



LUXA



**Koncepcja / dramaturgia /
choreografia:
Agata Życzkowska**

**Wykonanie:
Agata Życzkowska / Karina Szutko**



Agata Życzkowska

Choreografka, tancerka, aktorka, reżyserka, edukatorka. Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (2001) i podyplomowych studiów Dyplomacja Kulturalna na Uniwersytecie Jagiellońskim (2021). Otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy na rok 2023 oraz stypendia w programie Mobilni w Kulturze w 2020 i 2021 r. Przez trzy lata była aktorką Teatru Polskiego w Bydgoszczy. W tym czasie otrzymała dwie nagrody: zespołową za spektakl "Rodzina wampira" w reż. Pawła Szkotaka, gdzie była także asystentką reżysera oraz Nagrodę dla Najlepszego Młodego Aktora im. H. Konieczki. Otrzymała nagrodę zespołową za spektakl "Absolutely Fabulous Dancers" na Festiwalu Quartiers Danses w Montrealu (2019) oraz nagrodę za spektakl "Axiom of Choice" na Sopockich Konsekwencjach Teatralnych (2020). W 2011 r. założyła Teatr HOTELOKO (od 2017 kolektyw HOTELOKO movement makers), w ramach którego zrealizowała kilkanaście spektakli m.in. "frau / mujer/ femme", „#moiprzyjacieletancza”, „Absolutely Fabulous Dancers”, „Darklena”, „Insta Show”, "Axiom of Choice" i "Extinction: REplay". Jej spektakle są prezentowane na międzynarodowych festiwalach, m.in. Mandala Performance Festival we Wrocławiu, Festiwale Kalejdoskop i Art Weekend w Białymstoku, Festival Localize w Poczdamie (Niemcy), Danses-Cités w Carcassonne (Francja), Festival Dissidansa w Palermo (Sycylia), Festival Lekuz Leku w Bilbao (Hiszpania-Kraj Basków), Tanzmesse w Dusseldorfie (Niemcy).

Agata Życzkowska pracuje głównie na wątkach tożsamościowych z wykorzystaniem ruchu autentycznego i ruchu codziennego, metod interaktywnych, pracy na zespół, emocji i refleksji oraz multimedialności. W jej świecie królują cekiny, które pojawiają się w każdym spektaklu. Lśnienie jest zamierzonym obrazem, a definiuje je zdanie: „Mieszkam w cekinowej kuli”.





Karina Szutko

Tancerka, choreografka. Brała udział w warsztatach tańca współczesnego, które prowadziły Weronika Pelczyńska, Karolina Bartoń, Julia Adamczyk, Kamila Kwietniewska, Maria Colusi, Silje Solheim Johansen oraz w warsztatach tańca towarzyskiego ze Stefano Terrazzino. Brała udział w projekcie „Family Affair” włoskiego kolektywu ZimmerFrei w ramach Warszawskiej Sceny Tańca prowadzonej przez Fundację Ciało/Umysł (2015). Uczestniczy w regularnych zajęciach zespołu Now Folk, który prowadzi Anna Gilla-Małuj oraz w zajęciach Broadway Dance prowadzonych przez choreografkę Magdalенę Jelonek. W latach 2010-2022 była członkinią formacji tańca towarzyskiego MBB z Warszawy: jest mistrzynią Europy w kategorii Carribean Show (Lyon 2017), mistrzynią świata w kategorii Latin Show (Sarajewo 2019) i mistrzynią Polski w Krajowych Mistrzostwach IDO (Ossa 2020 i Raszyn 2021). Dwukrotnie zdobyła pierwszą nagrodę w konkursach tańca współczesnego i jazz/modern Solove 2020 i Solove 2021 w Pałacu Młodzieży w Warszawie. Od 2018 r. współtworzy kolektyw HOTELOKO movement makers. Brała udział w spektaklu „Insta Show” (2018) w ramach projektu Centrum Sztuki Tańca w Warszawie w koncepcji i choreografii Magdaleny Przybysz i reżyserii Agaty Życzkowskiej, który był wybrany do programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Scena dla tańca 2019”. Była uczestniczką warsztatów „Podaj dalej taniec”, które prowadzili Dawid Żakowski, Ewelina Sobieraj i Agata Życzkowska (2019). Zrealizowała wspólnie z Agatą Życzkowską muzykę do spektaklu „EXTINCTION” w wykonaniu kolektywu HOTELOKO movement makers (2021). W 2022 roku wzięła udział w nowej wersji spektaklu „Extinction: REplay”, która była prezentowana we Francji w Carcassonne, na Festiwalu Lekuz Leku w Bilbao w Kraju Basków-Hiszpanii oraz w Düsseldorfie podczas internationale tanzmesse nrw w Theater der Klänge. Uczestniczka projektów „Dance Highways” i „Viral Visions” w ramach programu Erasmus+. Jest autorką logo HOTELOKO movement makers i logo do projektu Viral Visions. Gra na pianinie i gitarze.





Projekt realizowany w ramach
Stypendium Artystycznego
Miasta Stołecznego Warszawy 2023



Warszawa

Partnerzy: Centrum Promocji Kultury Praga Południe/
Fundacja Rozwoju Teatru 'NOWA FALA'/
kolektyw HOTELOKO movement makers/
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego/
Ośrodek Kultury Ochoty OKO/
Arbeit und Leben DGB/VHS NRW e.V./
Viral Visions / Erasmus+

