



SOLARPUNK

HOTELOKO

movement

makers





Koncepcja / dramaturgia:
Agata Życzkowska

Choreografia: Agata Życzkowska
Współpraca: Mirek Woźniak

Wykonanie:

Agata Życzkowska, Mirek Woźniak,
Karina Szutko, Maciej Feliga, Olga Skrzypek

Praca w procesie:

Julia Dutkiewicz, Weronika Floraszek,
Sophia Gagina, Hanna Moroch,
Marta Paleczna, Albert Mariusz Pawłowski,
Natalia Podyma, Katarzyna Powalska



PDANCE & SOCIAL PROJECT

SOLARPUNK

SOLARPUNK to nurt w sztuce, który rozwija się szczególnie w literaturze, sztukach pięknych, designie, architekturze, modzie i aktywizmie. To ruch artystyczny, który wyobraża sobie, jak mogłaby wyglądać przyszłość, gdyby ludzkości udało się rozwiązać główne współczesne wyzwania, z naciskiem na problemy związane ze zmianami klimatycznymi. Jest to jedna z nielicznych pozytywnych i pełnych nadziei wizji przyszłości w kontekście relacji cywilizacji i świata natury. Spektakl **SOLARPUNK** podejmuje próbę przeniesienia tego nurtu na sztukę tańca i ruchu.



SOLARPUNK to harmonia,
słońce, społeczność,
brak greenwashingu i nadzieja.

Wyobraźnia jest odpowiedzią.
Walka jest częścią codziennego życia.
Ogień jest kluczem.
Punk, nie wojna.
Ruch bez ograniczeń.
Natura jest często niewidoczna.
Zaufanie jest rozwiązaniem.
Przyszłość to sztuka.



Agata Życzkowska

Choreografka, tancerka, aktorka, reżyserka, edukatorka. Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (2001) i podyplomowych studiów Dyplomacja Kulturalna na Uniwersytecie Jagiellońskim (2021). Otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy na rok 2023 oraz stypendia w programie Mobilni w Kulturze w 2020 i 2021 r. Przez trzy lata była aktorką Teatru Polskiego w Bydgoszczy. W tym czasie otrzymała dwie nagrody: zespołową za spektakl "Rodzina wampira" w reż. Pawła Szkotaka, gdzie była także asystentką reżysera oraz Nagrodę dla Najlepszego Młodego Aktora im. H. Konieczki. Otrzymała nagrodę zespołową za spektakl "Absolutely Fabulous Dancers" na Festiwalu Quartiers Danses w Montrealu (2019) oraz nagrodę za spektakl "Axiom of Choice" na Sopockich Konsekwencjach Teatralnych (2020). W 2011 r. założyła Teatr HOTELOKO (od 2017 kolektyw HOTELOKO movement makers), w ramach którego zrealizowała kilkanaście spektakli m.in. "frau / mujer/ femme", „#moiprzyjaciele tancza”, „Absolutely Fabulous Dancers”, „Darklena”, „Insta Show”, "Axiom of Choice" i "Extinction: REplay". Jej spektakle są prezentowane na międzynarodowych festiwalach, m.in. Mandala Performance Festival we Wrocławiu, Festiwalu Kalejdoskop i Art Weekend w Białymstoku, Festival Localize w Poczdamie (Niemcy), Danses-Cités w Carcassonne (Francja), Festival Dissidansa w Palermo (Sycylia), Festival Lekuz Leku w Bilbao (Hiszpania-Kraj Basków), Tanzmesse w Dusseldorfie (Niemcy).

Agata Życzkowska pracuje głównie na wątkach tożsamościowych z wykorzystaniem ruchu autentycznego i ruchu codziennego, metod interaktywnych, pracy na zespół, emocji i refleksji oraz multimedialności. W jej świecie królują cekiny, które pojawiają się w każdym spektaklu. Lśnienie jest zamierzonym obrazem, a definiuje je zdanie: „Mieszkam w cekinowej kuli”.





Mirek Woźniak

Tancerz, wokalista - aktor musicalowy, choreograf, performer, edukator. Otrzymał nagrodę zespołową za spektakl "Absolutely Fabulous Dancers" na Festiwalu Quartiers Danses w Montrealu (2019) oraz wraz z Agatą Życzkowską nagrodę za spektakl "Axiom of Choice" na Sopockich Konsekwencjach Teatralnych (2020), a także nominację w ramach XVI Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury dla Najlepszego Tancerza (kategoria pozostałe formy taneczne / 2022). Wielokrotny uczestnik Międzynarodowego Festiwalu Baletowego w Miami. Magister Warszawskiej Akademii Wychowania Fizycznego-kierunek Wychowanie Fizyczne. Uczeń warsztatowy m.in. Barbary Sier-Janik, Ewy Głowackiej, Henryka Jeża, Iwony Olszowskiej. Współtwórca kolektywu artystycznego "Kompania Primavera" wraz z Izą Szostak, Ramoną Nagabczyńską, Anną Hop, Szymonem Osińskim, pod kierownictwem Dariusza Lewandowskiego. Współpracował z Januszem Józefowiczem, Jarosławem Stańkiem, Mikołajem Mikołajczykiem, Natalią Korczakowską, Mają Kleczewską, Martą Ziółek, Ingą Plichowską, Sylwią Adamowicz. Obecnie bierze udział w spektaklach „Maria de Buenos Aires” w reż. Michała Znanieckiego i chor. Ingi Pilchowskiej oraz „Kinky Boots” w reż. Eweliny Piotrowiak i chor. Pauliny Andrzejewskiej. Zrealizował choreografie m.in. do performansów „A kontra M” i „Woźniak/Łosik” oraz spektakli „Orfeusz i Euredyka” i „Kraina Niczyja”. Od 2019 r. wraz z Agatą Życzkowską współtworzy kolektyw HOTELOKO movement makers, w ramach którego zrealizował trzy spektakle: „Absolutely Fabulous Dancers”, „Axiom of Choice” i „Extinction: REplay”. Artysta działa na pograniczu różnych dziedzin sztuki: tworzy kreacje sceniczne na styku tańca, śpiewu i aktorstwa. Opiera się o techniki improwizacji flying low, animal movement, contact improvisation, ale również bazuje na swojej autorskiej metodzie permanentnego przepływu, którą nazywa „liquid spirit”.





Karina Szutko

Tancerka, choreografka. Brała udział w warsztatach tańca współczesnego, które prowadziły Weronika Pelczyńska, Karolina Bartoń, Julia Adamczyk, Kamila Kwietniewska, Maria Colusi, Silje Solheim Johansen oraz w warsztatach tańca towarzyskiego ze Stefano Terrazzino. Brała udział w projekcie „Family Affair” włoskiego kolektywu ZimmerFrei w ramach Warszawskiej Sceny Tańca prowadzonej przez Fundację Ciało/Umysł (2015). Uczestniczy w regularnych zajęciach zespołu Now Folk, który prowadzi Anna Gilla-Małuj oraz w zajęciach Broadway Dance prowadzonych przez choreografkę Magdalenę Jelonek. W latach 2010-2022 była członkinią formacji tańca towarzyskiego MBB z Warszawy: jest mistrzynią Europy w kategorii Caribbean Show (Lyon 2017), mistrzynią świata w kategorii Latin Show (Sarajewo 2019) i mistrzynią Polski w Krajowych Mistrzostwach IDO (Ossa 2020 i Raszyn 2021). Dwukrotnie zdobyła pierwszą nagrodę w konkursach tańca współczesnego i jazz/modern Solove 2020 i Solove 2021 w Pałacu Młodzieży w Warszawie. Od 2018 r. współtworzy kolektyw HOTELOKO movement makers. Brała udział w spektaklu „Insta Show” (2018) w ramach projektu Centrum Sztuki Tańca w Warszawie w koncepcji i choreografii Magdaleny Przybysz i reżyserii Agaty Życzkowskiej, który był wybrany do programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Scena dla tańca 2019”. Była uczestniczką warsztatów „Podaj dalej taniec”, które prowadzili Dawid Żakowski, Ewelina Sobieraj i Agata Życzkowska (2019). Zrealizowała wspólnie z Agatą Życzkowską muzykę do spektaklu „EXTINCTION” w wykonaniu kolektywu HOTELOKO movement makers (2021). W 2022 roku wzięła udział w nowej wersji spektaklu „Extinction: REplay”, która była prezentowana we Francji w Carcassonne, na Festiwalu Lekuz Leku w Bilbao w Kraju Basków-Hispanii oraz w Düsseldorfie podczas internationale tanzmesse nrw w Theater der Klänge. Uczestniczka projektów „Dance Highways” i „Viral Visions” w ramach programu Erasmus+. Jest autorką logo HOTELOKO movement makers i logo do projektu Viral Visions. Gra na pianinie i gitarze.





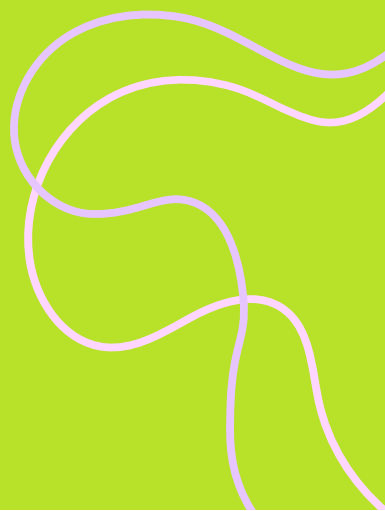
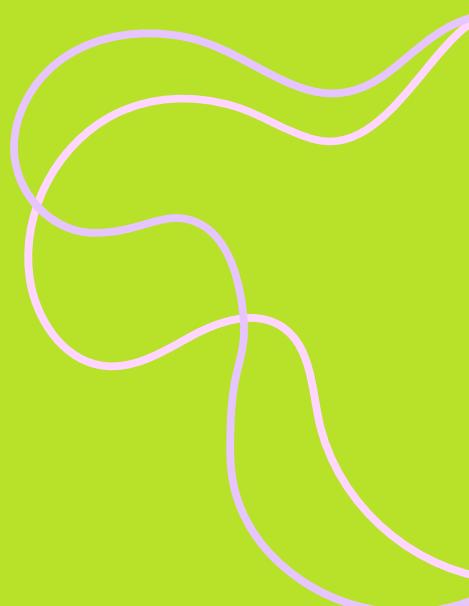
Maciej Feliga

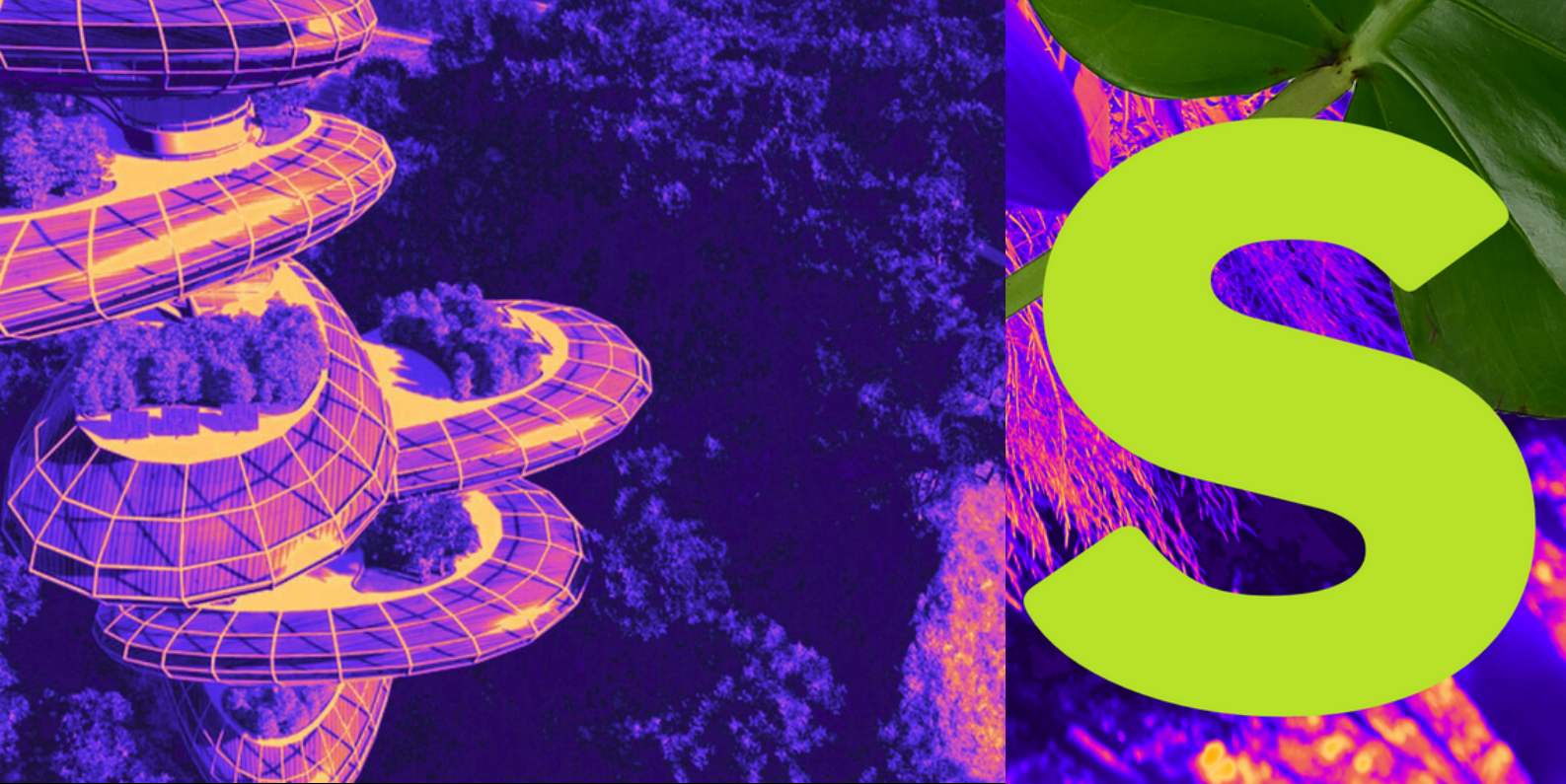
Tancerz, performer, aktor. Współpracował z Dawidem Żakowskim przy dwóch spektaklach w sochaczewskim Teatrze Maska: „Balladyna” i „FEferdydurke” (prezentowany m.in. na Festiwalu Saturator w Garwolinie). Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Unity III” organizowanym przez Dawida Żakowskiego, gdzie współpracował z różnymi grupami zagranicznymi, m.in. z Czech, Słowacji i Węgier w ramach projektu „Podaj Dalej” (2021). W roku 2022 rozpoczął współpracę ze Stowarzyszenie Sztuka Nowa, gdzie zrealizował spektakl na Festiwal Szekspirowski „Hamlet-Motion”, który w roku 2023 przekształcił się w spektakl „Hamlet w RUCHU” (premiera w czerwcu 2023 r. w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie). Brał także udział w musicalu „OzRemix”, w spektaklu „Jesteśmy Wspaniali” oraz w performansie „Czułość” na recitalu pianistki i wokalistki, Darii Kobiereckiej, gdzie miał okazję zrealizować i wykonać choreografię. Uczęszcza do Studio Teatralnego w Teatrze BAZA, które prowadzi Tomasz Zadróżny. Interesuje się również mediami społecznościowymi i marketingiem, a prywatnie stara się podróżować i realizować swoje pasje takie jak np. kostiumografia.



Olga Skrzypek

Artystka wizualna, rzeźbiarka, ilustratorka performerka, tancerka, muzyczka. Studentka Wydziału Rzeźby na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Andrzeja Sołtygi. Brała udział w projekcie rzeźbiarskim z Grupą Nowolipie i Pawłem Althamerem (2016) oraz w performansie chóru prowadzonego przez Zorkę Wollny w ramach Festiwalu Instalacje 8 w Nowym Teatrze w Warszawie (2019). Jako muzyczka improwizuje w Mazowieckim Instytucie Kultury w ramach Laboratoriów Ruchowych. Brała udział w performansie "Still Standing" Weroniki Pelczyńskiej i Moniki Szpunar (2023) współorganizowanym przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, występowała jako performerka w spektaklu "Core and all" Joanny Pawlowskiej pod opieką artystyczną Iwony Olszowskiej na Akademii Muzycznej w Łodzi (2023).





SOLARPUNK



Erasmus+



O'KO Ośrodek
Kultury
Ochoty

ftr:nf

FUNDACJA
ROZWOJU
TEATRU
NOWA FALA
THEATER
DEVELOPMENT
FOUNDATION
NEW WAVE

centro coreografico
l'espace
palermo