

Regulamin Programu MOV(I)E Flow II: Polish Dance Film Showcase & Mentoring

MOV(I)E Flow II: Polish Dance Film Showcase & Mentoring to program mentoringu, promocji i dystrybucji polskich filmów tańca i filmów artystycznych na międzynarodowych festiwalach filmowych, wraz z pokryciem kosztów opłat zgłoszeniowych w ramach przyznanej dotacji. Program skierowany jest do polskich Twórców działających w obszarze tańca i filmu. Beneficjenci programu zostaną wyłonieni w trybie konkursowym na podstawie nadesłanych zgłoszeń.

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Regulamin określa warunki uczestnictwa w programie MOV(I)E Flow II Polish Dance Film Showcase & Mentoring, zwanym dalej Programem.

2. Organizatorem Programu jest:

Instytutem Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25 wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 137/2024, NIP: 7011203621, REGON: 528511890

3. Partnerem projektu jest:

M for Culture Foundation, adres: ul. Ujejskiego 6/8, 30-102 Kraków
NIP: 677-24-44-214, Nr Regon: 383461684, Nr KRS: 0000788597,

4. Program skierowany jest do osób fizycznych - Twórców działających w obszarze tańca i filmu posiadających obywatelstwo polskie i rezydencję podatkową w Polsce („Twórca”). Do uczestnictwa w programie mogą przystąpić wyłącznie osoby pełnoletnie.

Nabór skierowany jest do szerokiego grona Twórców: choreografów, tancerzy, performerów, producentów przedstawień tanecznych, reżyserów filmowych, operatorów i szeroko pojętego grona twórców sztuki filmowej.

5. Przedmiotem Programu jest indywidualne wsparcie mentoringowe w zakresie postprodukcji, oraz wsparcie w zakresie promocji i dystrybucji wybranych filmów na międzynarodowych festiwalach filmowych, wraz z pokryciem kosztów opłat zgłoszeniowych w ramach przyznanego dofinansowania przez partnera Programu, Instytut Adama Mickiewicza, przy czym:

a. Wsparcie mentoringowe stanowi pierwszy etap Programu i realizowane będzie we współpracy z ekspertami w dziedzinie produkcji filmowej. Mentoring ma na celu podniesienie kompetencji Twórców, jak również wsparcie w zakresie dostosowania filmów i zwiększenia ich szans w dystrybucji międzynarodowej. W procesie

mentoringu weźmie udział maksymalnie 15 filmów, wybranych w trybie konkursowym spośród nadesłanych zgłoszeń.

- b. Wsparcie promocyjne i dystrybucyjne stanowi drugi etap Programu i obejmie maksymalnie 5 filmów wyłonionych spośród produkcji biorących udział w pierwszym etapie Programu. Promocja i dystrybucja filmów prowadzona będzie przez Organizatora na podstawie strategii ustalonej indywidualnie dla każdego z filmów.

Wsparcie promocyjne i dystrybucyjne obejmie:

- i. Zgłoszenia każdego zakwalifikowanego filmu na wybrane międzynarodowe festiwale filmowe wraz z pokryciem kosztów opłat zgłoszeniowych – szczegóły dot. wybranych festiwali międzynarodowych będą ustalane indywidualnie dla każdego finałowego filmu
- ii. - Obsługę graficzną, PRową i promocyjną filmu;
- iii. - Prezentacje finałowego filmu organizowane we współpracy partnerskiej w ramach Programu;

6. Harmonogram Programu:

- 9 października - Open call - nabór do preselekcji filmów
- 21 października 2024 , godz. 23:59 – zamknięcie naboru
- 22 października - 4 listopada 2024— preselekcja - obrady jury - informacja o pre-selekcji 15 filmów
- 6 listopada - 24 listopada 2024— I etap Programu: mentoring wraz z korektami
- Do 1 grudnia 2024 - wybór finałowych 5 filmów
- Do 31 grudnia 2024 – II etap Programu: wsparcie promocyjne i dystrybucyjne

Dystrybucja finałowych 5 filmów na wybrane, międzynarodowe festiwale filmowe.

II. WYMAGANIA FORMALNE

1. Do programu Twórcy mogą zgłaszać krótkometrażowe dzieła filmowe o czasie trwania od 1 do 15 minut, powstałe nie wcześniej niż przed 01.01.2021, w których głównym tematem lub formą narracji jest szeroko pojęty taniec.
2. Wyłączone są z udziału w **Programie filmy dokumentalne i animacje.**
3. Temat filmu oraz forma i styl tańca nie podlega ograniczeniom regulaminowym.

4. Zgłoszenia do Programu przyjmowane są wyłącznie za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego (link: <https://forms.gle/xKsivikLEbWXmVhx8>)
5. Nabór do Programu nie jest objęty opłatami.
6. Dopuszczalne jest zgłoszenie więcej niż jednego filmu danego Twórcy. W takim przypadku dla każdego z filmów wymagane jest przesłanie oddzielnego zgłoszenia
7. Filmy do udziału w Programie mogą zgłaszać pełnoletnie osoby fizyczne oraz zespoły pełnoletnich osób dokonujące zgłoszenia jako uczestnik zbiorowy, które posiadają prawo do dysponowania zgłaszanym filmem lub które otrzymały zgodę producenta posiadającego takie prawa.
8. Uczestnik zgłaszający film do udziału w Programie musi posiadać autorskie prawa majątkowe lub licencję do rozporządzania nim, w tym do muzyki używanej w jego ścieżce dźwiękowej, oraz choreografii. W innym przypadku jest zobowiązany dołączyć do filmu oświadczenie wyjaśniające sytuację prawną filmu.
9. Lista filmów zakwalifikowanych do Programu zostanie umieszczona na stronie internetowej Organizatora (www.iam.pl) oraz Partnerów. Zgłaszający, których filmy zostaną zakwalifikowane do Programu otrzymają informację w sposób bezpośredni (telefonicznie lub mailowo).
10. Autorzy zakwalifikowanych do Programu filmów zostaną poproszeni przez Organizatora o przesłanie drogą elektroniczną kopii pokazowej filmu, list dialogowych w języku angielskim (jeśli dotyczy), oraz kompletu materiałów promocyjnych zgodnie ze wskazaniami Organizatora, w terminie 7 dni od daty otrzymania powiadomienia.
11. Autorzy filmów zakwalifikowanych do drugiego etapu Programu udzielają Organizatorowi pełnomocnictwa w zakresie dystrybucji filmu na podstawie odrębnej umowy.
12. Organizator zastrzega sobie prawo do nie przyjęcia filmu do Programu z powodu niespełnienia wymogów formalnych przewidzianych w punkcie II Regulaminu.

III. WYMAGANIA TECHNICZNE

1. Zgłaszając film do Programu należy wypełnić elektroniczną wersję formularza zgłoszeniowego (niezbędne jest uzupełnienie wszystkich podpunktów wymaganych oraz informacji, takich jak: tytuł angielski filmu, tytuł oryginalny, dostępne listy dialogowe, data i miejsce premiery),
 - a. Do zgłoszenia należy załączyć kopię przeglądowną filmu za pośrednictwem linku do wersji przeglądownej filmu.
 - b. Zgłaszający wyselekcjonowanych do Programu filmów zobowiązani są do przesłania Organizatorowi kopii pokazowej filmu w pliku MOV lub MP4, zgodnym z kodekiem H. 264 w rozdzielczości FULL HD (1920px x 1080px), 25 klatek/s, za pomocą zewnętrznego serwera wetransfer.com lub poprzez serwer FTP Organizatora (dokładne dane do przesłania plików zostaną

przekazane mailowo każdemu uczestnikowi, zakwalifikowanemu do Programu).

- c. Zgłaszający wyselekcjonowanych do Programu filmów zobowiązani są do przesłania Organizatorowi min. 3 stopklatek (still) z filmu (300dpi), zdjęcia reżysera (200 dpi), załączyć listę dialogową w oryginalnym języku oraz języku angielskim, zawierającą time code w pliku .srt. (jeśli dotyczy).
2. W przypadku konieczności dostosowania formatu pliku pokazowego do wymogów prezentacji, zgłaszający wyselekcjonowanych do Programu filmów na prośbę Organizatora zobowiązuje się dokonać koniecznych zmian, w terminie do 7 dni od otrzymania powiadomienia.
3. Organizator ma prawo do nieprzyjęcia filmu do Programu z powodu wadliwej jakości technicznej filmu lub niespełnienia wymogów technicznych wskazanych w pkt. III Regulaminu.

IV. WYBÓR BENEFICJENTÓW PROGRAMU

1. Termin nadsyłania zgłoszeń do Programu został określony w pkt I 6 Regulaminu.
2. Do udziału w pierwszym etapie Programu i objęcia wsparciem mentoringowym wybranych zostanie maksymalnie 15 filmów, wyselekcjonowanych spośród nadesłanych zgłoszeń.
3. Do udziału w drugim etapie Programu i otrzymania wsparcia dystrybucyjnego wybranych zostanie maksymalnie 5 filmów, wyselekcjonowanych spośród uczestniczących w pierwszym etapie Programu.
4. Selekcji nadesłanych zgłoszeń i wyboru beneficjentów Programu dokona siedmioosobowe Jury programu, złożone z ekspertów w dziedzinie tańca i filmu, oraz przedstawicieli Organizatora i Partnerów. Jury będzie brało pod uwagę kryteria formalne, walory artystyczne i jakość zgłoszonych produkcji filmowych.
5. Zgłoszenia niespełniające wymogów formalnych, w tym zawierające niekompletne lub nieaktywne linki, będą podlegały odrzuceniu.
6. Powiadomienie o wynikach zostanie wysłane do Twórców drogą e-mailową, równocześnie dane osobowe w postaci imienia i nazwiska beneficjentów zostaną opublikowane na stronie internetowej www.iam.pl oraz w mediach społecznościowych Partnera na co osoby zgłaszające się do udziału w Projekcie akceptują, wysyłając formularz zgłoszeniowy do Projektu.
7. Decyzja Organizatora dot. wyboru filmów jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.

V. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Zgłaszając film do udziału w Programie, Twórca wyraża jednocześnie zgodę na jego bezpłatną prezentację na międzynarodowych festiwalach, których selekcji dokona Organizator w ramach Programu podczas pokazów prowadzonych przez Organizatora i instytucje partnerskie.
2. Zgłoszenie filmu do Programu jest jednoznaczne z udzieleniem Organizatorowi licencji niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, do bezpłatnego wykorzystania materiałów promocyjnych oraz fragmentów filmu (trailer lub fragment do 2 minut) we wszelkich działaniach promocyjnych związanych z Programem i działalnością statutową Organizatora.
3. Warunkiem udziału w drugim etapie Programu jest podpisanie umowy z Organizatorem, indywidualnie precyzującej zakres współpracy promocyjnej i dystrybucyjnej, oraz udzielenie Organizatorowi pełnomocnictwa w zakresie dystrybucji filmu na okres realizacji Programu.
4. W przypadku nieuzasadnionego wycofania filmu z udziału w drugim etapie Programu Zgłaszający zobowiązuje się zwrócić koszty poniesione przez Organizatora na działania promocyjne i dystrybucyjne danego filmu. Kwota zostanie wskazana w umowie podpisanej między Organizatorem a Twórcą.
5. Na Twórcy spoczywa wyłączny obowiązek zabezpieczenia praw osób trzecich w ramach zgłoszonego filmu, w szczególności majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, jak również innych praw związanych z znakami towarowymi, prawami patentowymi i wzorami użytkowymi. Twórca ponosi względem IAM oraz osób trzecich wyłączną odpowiedzialność za nieuprawnione wykorzystanie przez Twórcę w filmie elementów objętych prawami osób trzecich.
6. Filmy biorące udział w drugim etapie Programu nie mogą być publicznie udostępniane przez Twórcę w Internecie w okresie realizacji Programu bez porozumienia z Organizatorem.
7. Twórcy filmów biorących udział w drugim etapie Programu zobowiązują się do pełnej współpracy z Organizatorem w zakresie prowadzonych działań promocyjnych i dystrybucyjnych, w tym informowania Organizatora na bieżąco o wszelkich publicznych prezentacjach filmu planowanych poza Programem.
8. Twórcy filmów biorących udział w drugim etapie Programu zobowiązani są do umieszczenia logo IAM oraz M4C Foundation w napisach końcowych filmów jako partnerów.
9. Ewentualne honoraria z tytułu prezentacji filmu, oraz nagrody pieniężne uzyskane w konkursach i na festiwalach w ramach działań dystrybucyjnych Programu stanowią będą wyłączną własność Twórcy filmu.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do Programu oznacza akceptację Regulaminu i zobowiązanie się Twórcy do przestrzegania Regulaminu.
2. W związku z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), Organizator informuje, że:

1) Administratorem danych osobowych jest

Instytutem Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25 wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 137/2024,| NIP 7011203621, REGON: 528511890,

2) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych:

rodo@iam.pl

3) Dane osobowe Twórców są przetwarzane na podstawie:

1. art. 6 ust. 1 lit. f RODO – na podstawie uzasadnionego interesu Organizatora jakim jest realizacja działalności statutowej - do celów związanych z przeprowadzeniem naboru i wyłonieniem wybranego Twórcy oraz w celu wykorzystania imienia i nazwiska oraz biogramu Twórcy w ramach realizacji Projektu (w tym do informowania o Projekcie oraz udziale Twórcy w Projekcie) i udostępnienia w trybie określonym w odrębnych przepisach, w tym dot. udostępniania informacji publicznych oraz prawa autorskiego;
2. art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w celu zawarcia umowy z wybranym Twórcą;

4) Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia projektu w latach 2024-2026, nie dłużej niż przez okres 2 lat. Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach i z wydanych na jej podstawie regulacji.

5) Odbiorcami danych osobowych Twórców będą osoby pracujące na rzecz Organizatora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Organizatora oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).

6) Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej.

7) Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-16 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich

sprostowania oraz w art. 17 i 18 RODO – prawo do usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania – o ile będą miały zastosowanie.

8) Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.

9) Twórca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego na adres:

Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych

ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa

3. Organizator zastrzega sobie prawo do decydowania w sprawach spornych i nieobjętych Regulaminem.
4. W przypadku wystąpienia okoliczności siły wyższej, niezależnej od woli Organizatora, postanowienia Regulaminu zostaną zmienione odpowiednio do nowych ustaleń Organizatora.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w dowolnym momencie. W przypadku zmiany Regulaminu przez Organizatora zmieniony Regulamin wchodzi w życie z chwilą opublikowania go na stronie internetowej, o której mowa w pkt 26 Regulaminu. Równocześnie zmiany Regulaminu zostaną przesłane do Twórców, którzy przesłali zgłoszenia do Projektu przed datą zmiany Regulaminu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania naboru prowadzonego na podstawie niniejszego Regulaminu w każdym czasie, jednakże nie później niż do dnia zawarcia umowy z beneficjentami Programu.
7. Ewentualna rezygnacja z udziału w Programie przez Twórcę jest możliwa na warunkach określonych umową, o której mowa w pkt V 3 Regulaminu, za zwrotem wszystkich świadczeń zapewnionych przez Organizatora wskazanych w umowie.
8. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają przepisy polskiego prawa, w tym kodeksu cywilnego.
9. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
10. Wszelkie pytania związane z Programem i niniejszym Regulaminem należy kierować wyłącznie na adres: polishdancefilm@gmail.com Odpowiedzi na wszelkie pytania będą udzielane w formie e-mailowej.