



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



**OGŁOSZENIE DYREKTORA NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA
O NABORZE WNIOSKÓW W RAMACH**

**OTWARTEGO KONKURSU DO PULI
POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022**

Warszawa, 1 kwietnia 2022 r.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Polskiej Sieci Tańca 2022 ogłasza konkurs w formule open call na spektakle taneczne zrealizowane przez zawodowych artystów tańca współczesnego. Celem przeprowadzenia otwartego naboru jest wsparcie niezależnych tancerzy, poprzez umożliwienie im prezentacji własnej twórczości w największych ośrodkach kultury w Polsce.

Trzy wybrane przez Komisję Konkursową Wieczory taneczne pojadą w 2022 roku w tournée po instytucjach partnerskich Polskiej Sieci Tańca. Wybrani z Konkursu wnioskodawcy otrzymają od Organizatora i Partnerów Sieci wynagrodzenie, nocleg, dofinansowanie dla Menedżera Zespołu, roczną promocję nominowanych Artystów, wsparcie organizacyjne i administracyjne oraz gwarantowaną liczbę zamówień.

Powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa, złożona z przedstawiciela Rady Sieci oraz dwóch niezależnych ekspertów zewnętrznych, spośród poprawnych formalnie i nadesłanych w terminie wniosków, zarekomenduje trzy taneczne wieczory, które wejdą do repertuaru Polskiej Sieci Tańca w 2022 roku.

Proces składania wniosków polega na wypełnieniu elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Organizatora. Termin składania wniosków upływa dnia **13 kwietnia br. o godz. 23:59**. Niewypełnienie wymaganych w formularzu informacji, niezałączenie uzupełnionego kosztorysu bądź brak akceptacji załączonych oświadczeń spowoduje odrzucenie wniosku z przyczyn formalnych.

Wynik open call zostanie ogłoszony **do 28 kwietnia br.**

Regulamin Konkursu i formularz online oraz wzór kosztorysu dostępne są na stronach Organizatora i Polskiej Sieci Tańca: nimit.pl, pst.info.pl oraz poniżej:

Regulamin Konkursu oraz wzór kosztorysu: nimit.pl/aktualnosci/open-call-pst-2022

Formularz zgłoszeniowy online:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDok-85f0qnnBNuWMSYTvPeX-DSZuapNpxBebIQxeb5Ke8A/viewform?usp=pp_url

Osoby odpowiedzialne za realizację Konkursu:

Karol Urbański – Z-ca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Maciej Kotarba – Koordynator Polskiej Sieci Tańca

Osoba do kontaktu: koordynator@pst.info.pl

Spis treści

A.	SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU.....	4
B.	REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW.....	4
	W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022	
§ 1.	Podstawowe pojęcia.....	4
§ 2.	Wnioskodawca	6
§ 3.	Wniosek.....	7
§ 4.	Warunki współpracy	8
§ 5.	Finanse	9
§ 6.	Wieczór	10
§ 7.	Kalendarz konkursu i komisja	10
§ 8.	Oświadczenia i zobowiązania wnioskodawcy.....	11
§ 9.	Ochrona danych osobowych	12
§ 10.	Postanowienia końcowe	12

A. SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU

1. Wnioskodawcą w Konkursie mogą być:
 - 1) **osoby fizyczne**, będące rezydentami podatkowymi w Polsce,
 - 2) **instytucje kultury** prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
 - 3) **podmioty prowadzące działalność gospodarczą** o rezydencji podatkowej w Polsce,
 - 4) **organizacje pozarządowe**,
 - 5) **placówki oświatowo-wychowawcze**,
 - 6) **szkoły lub uczelnie**, zarejestrowane w Polsce.Wnioskodawca reprezentuje zgłaszanych w Wieczorze Twórców oraz Artystów i zawiera umowę z Organizatorem (*patrz: Regulamin – Wnioskodawca*).
2. Zgłaszany przez Wnioskodawcę Wieczór może składać się z **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych Artystów tańca, tego samego lub różnych Twórców**, z premierą po 1.01.2019 r. a przed 31.12.2021 r. (*patrz: Regulamin – Wieczór*).
3. W zgłaszanym Wieczorze może brać udział łącznie od 1 do 3 Realizatorów („mały” Wieczór) lub 4+ (i więcej) realizatorów („duży” Wieczór) lub dowolna liczba Realizatorów (dotyczy spektakli dla dzieci/familijnych) (*patrz: Regulamin – Wieczór*).
4. Jednym z warunków formalnych dopuszczenia Wniosku do oceny Komisji jest przedłożenie zgodnego z Regulaminem **budżetu operacyjnego** Wieczoru (*patrz: Regulamin – Finanse*) oraz wyznaczenie **Menedżera Zespołu** (*patrz: Regulamin – Wniosek*), który będzie osobą kontaktową w Sieci oraz otrzyma dofinansowanie od Organizatora.
5. Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego online dostępnego na stronie internetowej Organizatora. *Patrz: Regulamin – Wniosek*
6. Nabór Wniosków trwa **do 13 kwietnia br. godz. 23:59**, a wyniki nominacji Komisji zostaną opublikowane **do 28 kwietnia br.** (*patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja*).

B. REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022

[zwany dalej Regulaminem]

Polska Sieć Tańca to **pierwsza sformalizowana sieć współpracy** między instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój tańca współczesnego w Polsce. Każdego sezonu Partnerzy Sieci wybierają do wspólnego repertuaru **najciekawsze produkcje polskich niezależnych artystów i instytucjonalnych zespołów tanecznych**. Spektakle nominowane na dany rok wyruszają w trasę, podczas której odwiedzają ośrodki partnerskie Sieci. Aktualnie Sieć tworzy **12 Partnerów w 12 miastach**, prezentujących **6 wieczorów tanecznych** z udziałem **ponad 50 artystów**. Do końca 2022 roku odbędzie się **około 60 pokazów w całej Polsce**. Więcej: pst.info.pl

Podstawowe pojęcia

§ 1

1. Celem otwartego konkursu w formule open call [zwanego dalej **Konkursem**] jest wyłonienie trzech wieczorów tanecznych [zwanym dalej **Wieczorami** lub pojedynczo **Wieczorem**].
2. Wyłonione w Konkursie Wieczory dołączą do repertuaru [zwanego dalej **Pulą**] Polskiej Sieci Tańca [zwanej dalej **Siecią**] w 2022 roku.
3. Konkurs jest organizowany na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

4. Sezon Sieci 2022 [zwany dalej **Sezonem** lub **Rokiem**] obejmuje prezentacje wyjazdowe Wieczorów w ramach Sieci, które odbywają się od 1 kwietnia do 14 grudnia 2022 roku.
5. Wieczór, w ramach Sieci, składa się z jednego lub kilku spektakli, tego samego lub różnych Twórców (*patrz: Regulamin – Wieczór*) i jest zgłaszany w Konkursie przez Wnioskodawcę.
6. Organizatorem Konkursu i Polskiej Sieci Tańca jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca [zwany dalej **Organizatorem** lub **NIMiT**], z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48.
7. Podstawą zgłoszenia Wieczoru jest wypełniony online, kompletny, formularz zgłoszeniowy wraz z uzupełnionym kosztorysem [zwany dalej **Formularzem**], a samo zgłoszenie w Konkursie następuje na podstawie **Wniosku** (*patrz: Regulamin – Wniosek*).
8. Komisja Konkursowa [zwana dalej **Komisją**] zostanie powołana przez Organizatora w celu wyboru trzech Wieczorów, które wejdą do Puli Sieci w 2022 roku (*patrz: Regulamin – Komisja*).
9. Konkurs jest prowadzony na podstawie niniejszego Regulaminu i przepisów powszechnie obowiązujących.
10. Konkurs prowadzony jest na stronach internetowych Organizatora i Sieci: nimit.pl, pst.info.pl, na których tekst niniejszego Regulaminu będzie dostępny do wglądu od 1 kwietnia br. przez cały okres trwania Konkursu, okres przygotowań do Sezonu, podczas trwania Sezonu oraz minimum sześć miesięcy po zakończeniu Sezonu.
11. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy wymienionych w Regulaminie zasad i warunków, i jest jednoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.
12. Udział w Konkursie nie wiąże się z ponoszeniem opłat aplikacyjnych.
13. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku w Konkursie ponosi Wnioskodawca.
14. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści Regulaminu. O ewentualnej zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie przez Organizatora informacji w postaci dokumentu w formie elektronicznej, zawierającego dane zmiany, na wskazany we Wniosku adres kontaktowy e-mail. W terminie 7 (słownie: siedmiu) dni od otrzymania informacji, Wnioskodawca może zrezygnować z akceptacji zmian i tym samym z udziału w Konkursie.
15. Regulamin Konkursu wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 2022 roku.
16. Aktualnymi Partnerami Polskiej Sieci Tańca [zwanymi dalej **Partnerami Sieci**, **Partnerami** lub pojedynczo **Partnerem**] są: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Kielecki Teatr Tańca, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Lubelski Teatr Tańca, Fundacja Scena Współczesna – Teatr Tańca Zawirowania, Stowarzyszenie Dance [SIC!] Association – Sopotki Teatr Tańca, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Łódzkie Centrum Kultury, Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Wałęckie Centrum Kultury, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie.
17. Aktualną **Radę Sieci** [zwaną też **Radą**] stanowią przedstawiciele Partnerów: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Kielecki Teatr Tańca, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Lubelski Teatr Tańca, Fundacja Scena Współczesna – Teatr Tańca Zawirowania, Stowarzyszenie Dance [SIC!] Association – Sopotki Teatr Tańca oraz przedstawiciel Organizatora.
18. Osobami kontaktowymi w Sieci i odpowiedzialnymi za prezentacje gościnne po stronie ośrodków partnerskich są wyznaczeni przez Partnerów **Koordynatorzy Lokalni**.
19. Za twórcę Wieczoru [zwanego dalej **Twórcą**] rozumienie się choreografa/-kę, reżysera/-kę lub kolektyw twórców.
20. Za **Artystów** rozumie się wykonawców Wieczoru, a w szczególności tancerzy, aktorów, performerów, muzyków.
21. Za zespół realizatorski Wieczoru [zwanym dalej **Realizatorami** lub pojedynczo **Realizatorem**] uważa się:
 - 1) tancerzy, aktorów, performerów,
 - 2) muzyków,
 - 3) reżyserów, kierowników prób, choreografów, prowadzących próby na miejscu (maks. 1 osoba),
 - 4) reżyserów oświetlenia (maks. 1 osoba),
 - 5) reżyserów dźwięku (maks. 1 osoba),tj. wszystkie osoby realizujące spektakl na miejscu od strony artystycznej.

Do Realizatorów nie zalicza się: techników oświetlenia, obsługi sceny, kierowców, fizjoterapeutów ani Menedżerów Zespołu [zwanymi też **Menedżerami Zespołów** lub pojedynczo **Menedżerem**].

Wnioskodawca

§ 2

1. Wnioskodawcą zgłaszającym Wieczór w ramach Konkursu mogą być:
 - 1) osoby fizyczne, będące rezydentami podatkowymi w Polsce,
 - 2) instytucje kultury prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
 - 3) podmioty prowadzące działalność gospodarczą o rezydencji podatkowej w Polsce,
 - 4) organizacje pozarządowe,
 - 5) placówki oświatowo-wychowawcze,
 - 6) szkoły lub uczelnie, zarejestrowane w Polsce.
2. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
3. Wnioskodawca występuje jako strona wobec Organizatora, jest odpowiedzialny za prezentację Wieczoru w ramach Sieci i zawiera umowę z Organizatorem.
4. Wnioskodawca, jeśli jest osobą fizyczną, może być jednocześnie Twórcą lub Menedżerem.
5. Jeśli Wnioskodawca nie jest Menedżerem, wyznacza w Formularzu zgłoszeniowym osobę pełniącą taką funkcję i będącą dyspozycyjną dla Organizatora w ramach Sieci. Menedżer jest pierwszą osobą kontaktową dla zgłaszanego Wieczoru, reprezentuje Twórców i Artystów oraz zawiera oddzielną umowę z Organizatorem. Menedżer otrzymuje wynagrodzenie od NIMiT, w wysokości 375 zł brutto od każdej potwierdzonej prezentacji Wieczoru w ramach Sieci.
6. Wnioskodawcą nie może być aktualny uczeń, student, uczennica lub studentka. W Konkursie dopuszcza się aplikacje Wieczorów złożonych ze spektakli dyplomowych (będących po premierze), ale tylko w przypadku, w którym uczącego lub studiującego Twórcę reprezentuje w Sieci szkoła lub uczelnia, w której dyplom powstał. W takim przypadku Wnioskodawcą jest szkoła lub uczelnia.
7. Dopuszcza się aplikację Wieczoru, którego wykonawcami są osoby niepełnoletnie lub grupa amatorów, ale tylko w przypadku spektakli stworzonych przez profesjonalnych Twórców. W takim przypadku aplikuje sam Twórca lub instytucja, NGO czy instytucja, w której dany spektakl powstał. W takim przypadku Twórca lub dana instytucja, NGO czy instytucja zawierają umowę z Organizatorem i reprezentują dane osoby lub grupę w Sieci.
8. Z aplikacji w Konkursie wykluczeni są aktualni Partnerzy Sieci oraz ich pracownicy, a także osoby współpracujące z Partnerami w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy.
9. Członkowie Rady Sieci oraz przedstawiciele Partnerów Sieci, jako osoby fizyczne, nie mogą aplikować w Konkursie.
10. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy oraz osoby współpracujące z Organizatorem w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji, jak również osoby spokrewnione lub spowinowaczone z w/w osobami.
11. Twórcy nominowani przez Partnerów do Puli Sieci w latach 2018–2021 mogą aplikować w Konkursie, pod warunkiem, że zostanie przez nich zgłoszony inny spektakl.
12. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji

(UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.

Wniosek

§ 3

1. Podstawą aplikacji Wniosku w Konkursie jest Formularz online, do którego linki znajdują się na stronach Organizatora i Polskiej Sieci Tańca oraz bezpośrednio pod adresem: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDok-85f0qnnBNuWMSYTVyPeX-DSZuapNpxBebIQxeb5Ke8A/viewform?usp=pp_url
2. W Konkursie można złożyć więcej niż jeden Wniosek.
3. Do Formularza należy załączyć kosztorys, którego wzór znajduje się na stronie: nimit.pl/aktualności/open-call-pst-2022
4. Aby prawidłowo aplikować w Konkursie Wnioskodawca powinien wypełnić wszystkie wymagane sekcje Formularza zgłoszeniowego online wraz z przesłaniem kosztorysu do dnia 13 kwietnia br. godz. 23:59
5. Wypełnienie Formularza jest równoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu.
6. Za kompletny Wniosek, uważa się Formularz, który zawiera wszystkie poniższe elementy:
 - 1) dane kontaktowe Wnioskodawcy;
 - 2) informacje podstawowe dotyczące Wieczoru: łączny czas trwania Wieczoru, łączna liczba oraz lista Realizatorów;
 - 3) koszt Wieczoru brutto;
 - 4) zaznaczoną opcję „mały” lub „duży” Wieczór lub spektakl dla dzieci/familiijny (patrz: Regulamin – Wieczór);
 - 5) informacje ogólne dot. spektaklu tj.: tytuł spektaklu i/lub części, imię i nazwisko Twórcy lub kolektywu twórców, Artysty i/lub Zespołu, czas trwania, liczbę osób występujących na scenie podczas spektaklu, data premiery;
 - 6) link do nagrania pełnego spektaklu, z jednej statycznej kamery obejmującej szeroki plan, zamieszczonego w serwisie streamingowym (z ew. hasłem do logowania);
 - 7) link do skrótego nagrania wideo spektaklu lub wypisane w wolnym polu Formularza fragmenty z pełnego nagrania (m.n.: 1:00-1:30, 15:20-17:20, 55:00-1:00:10); skrócone nagranie powinno trwać od 5 do 15 minut;
 - 8) krótki opis spektaklu w języku polskim (maks. 1500 znaków);
 - 9) budżet operacyjny, zawierający m.in. koszt Wieczoru brutto, wskazane wynagrodzenia Realizatorów Wieczoru, szacowane łączne koszty przejazdów/przewozów, uzupełniony wzór kosztorysu (patrz: Regulamin – Finanse);
 - 10) informację o łącznej liczbie osób występujących na scenie podczas Wieczoru;
 - 11) pełną listę realizatorów Wieczorów wraz z przypisanymi rolami;
 - 12) liczbę osób realizujących Wieczór od strony technicznej;
 - 13) inne nieuwzględnione wyżej koszty;
 - 14) wszelkie inne dodatkowe informacje lub zapotrzebowanie nieuwjęte wyżej.
7. Niedopełnienie powyższych warunków stanowi podstawę formalnego niedopuszczenia zgłaszanego Wniosku do oceny przez Komisję i wykluczenia z Konkursu.
8. Złożone Wnioski przechodzą do archiwum Konkursu.
9. W chwili odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania ze spektakli i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) publiczne wykonanie Wieczoru w ramach Sieci;

- 2) utrwalenie publicznego wykonania Wieczoru w ramach Sieci w dowolny sposób i wprowadzenie go do pamięci komputera;
 - 3) publiczne wystawienie utrwalenia Wieczoru w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do rozpowszechniania utworów zależnych, powstałych na podstawie Wieczoru.
10. Z chwilą odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania z rejestracji (nagrań i trailerów) spektaklu i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór (patrz: Regulamin – Wniosek), bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
- 1) zwielokrotnienia rejestracji Wieczoru, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania rejestracji Wieczoru, jak i jej części, do pamięci komputera;
 - 3) publicznego wystawienia rejestracji Wieczoru w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze nienaruszającym indywidualnego charakteru rejestracji Wieczoru.
11. Odebranie Wniosku przez Organizatora, jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi na potrzeby Konkursu oraz w ramach Sieci nieodpłatnego zezwolenia na utrwalenie oraz wykorzystanie wizerunku wszystkich Artystów, oraz tych osób, których wizerunki znajdują się w materiałach promocyjnych Wieczoru, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
- 1) zwielokrotnienia, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania do pamięci komputera;
 - 3) publikacji w ulotkach i broszurach;
 - 4) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w Internecie.

Warunki współpracy

§ 4

1. Organizator wraz z Partnerami Sieci oferują trzem wybranym z Konkursu Wnioskodawcom:
 - 1) **gwarantowane minimum 4 (słownie: cztery) prezentacje** zgłoszonego Wieczoru. Maksymalny potencjał zamówień (prezentacji w ośrodkach partnerskich Sieci) zależny jest od liczby Partnerów w 2022 roku.
 - 2) **wynagrodzenie**, wskazane w ramach budżetu operacyjnego jako koszt Wieczoru brutto, za każde granie w ramach Sieci; wskazane honorarium powinno:
 - a) być zgodne z obowiązującym w Sieci kluczem stawek,
 - b) zawierać wliczone koszty podróży Realizatorów i inne wymienione w Regulaminie dodatkowe koszty,
 - c) być zgodne ze wskazanym w Regulaminie stosunkiem honoraryjnym skierowanym do Twórców i Artystów z polską rezydencją podatkową,
 - d) uwzględniać wskazane w Regulaminie minimalne stawki jednorazowych wynagrodzeń dla Artystów; Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wnioskodawcy na podstawie odrębnej umowy zawartej między Wnioskodawcą, a danym Partnerem, zapraszającym Wieczór (patrz: Regulamin – Finanse).
 - 3) **zakwaterowanie** (do 2 noclegów dla całego zespołu realizatorskiego Wieczoru i Menedżera) zapewniane przez danego Partnera, zamawiającego Wieczór;
 - 4) wsparcie **organizacyjne i administracyjne** Organizatora i Sieci;
 - 5) roczną **promocję** (m.in. na stronach internetowych Organizatora i Sieci, w newsletterze Organizatora i Sieci, kanałami social media Organizatora i Sieci, u patronów medialnych Sieci);
 - 6) **dofinansowanie od Organizatora dla Menedżera**;
 - 7) **dedykowaną podstronę internetową** Wieczoru oraz Twórcy w języku polskim i angielskim;

- 8) **wsparcie logistyczne i bieżący kontakt** z Koordynatorem Sieci oraz z Koordynatorami Lokalnymi;
 - 9) **całoroczną umowę współpracy** w ramach Sieci, zawartą z Organizatorem.
2. Od Twórców i Artystów zgłaszanych we Wniosku przez Wnioskodawcę oczekuje się:
- 1) dobrej organizacji, komunikatywności, otwartości i umiejętności pracy w różnych warunkach;
 - 2) dyspozycyjności, elastyczności i mobilizacji w ustalaniu Kalendarza Sieci na rok 2022 oraz współpracy z Menedżerem, Koordynatorem Sieci oraz Koordynatorami Lokalnymi (patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja);
 - 3) włączenia się w promocję Sieci i jej Partnerów na miarę własnych możliwości.

Finanse

§ 5

1. Budżet operacyjny, zawierający koszt brutto zgłaszanego we Wniosku Wieczoru, Wnioskodawca wykazuje szczegółowo w Formularzu zgłoszeniowym.
2. Środki przeznaczone na wynagrodzenie, powinny być skierowane do Twórców i Artystów będących rezydentami podatkowymi w Polsce w proporcji nie mniejszej niż 80% całości środków przeznaczonych na wynagrodzenia z zadeklarowanego w Formularzu aplikacyjnym budżetu operacyjnego.
3. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej Twórców i/lub Artystów.
4. Jednocześnie, zadeklarowane w budżecie operacyjnym jednorazowe honorarium artystyczne dla jednego Artysty, za jeden pokaz w ramach Sieci, nie powinno być mniejsze niż 500 zł brutto, przy czym reguła ta nie dotyczy sytuacji, w której Artysta jest pracownikiem etatowym, zatrudnionym na stanowisku tancerz.
5. W ramach **wynagrodzenia, rozumianego jako koszt brutto zgłaszanego Wieczoru**, powinny być uwzględnione:
 - 1) honoraria artystyczne,
 - 2) wygrodenia dla Twórców,
 - 3) wynagrodzenia dla Realizatorów światła, dźwięku i kierownika prób (jeśli są),
 - 4) koszty podróży zespołu realizatorskiego,
 - 5) koszty przewozu elementów scenografii, instrumentów muzycznych i kostiumów (jeśli są),
 - 6) koszty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (z wyjątkiem opłat do ZAIKS, z tytułu wykorzystania utworów) jeśli są,
 - 7) wszelkie inne dodatkowe koszty (np. wynajmu lub przewozu dodatkowego sprzętu i urządzeń, niezbędnych do realizacji Wieczoru, a nie będących na wyposażeniu ośrodka partnerskiego).
6. W ramach **budżetu operacyjnego, oprócz kosztu brutto Wieczoru**, Wnioskodawca wykazuje także:
 - 1) liczbę osób występujących na scenie i realizujących Wieczór od strony technicznej,
 - 2) szacowane łączne koszty przejazdów,
 - 3) dodatkowe (a nieobejmujące dotacji od Organizatora) wynagrodzenie dla Menedżera,
 - 4) liczbę Twórców i Artystów, spośród wymienionych realizatorów Wieczoru, niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
 - 5) sumę wynagrodzeń dla Twórców i Artystów niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
 - 6) inne koszty nieuwzględnione wyżej.
7. Obowiązujące stawki w ramach Sieci, czyli koszt brutto, za jaki można zgłosić we Wniosku, pełny Wieczór (czyli wszystkie składające się dany Wieczór spektakle i jego części), ustalane są według następującego klucza:
 - 1) 1–2 realizatorów Wieczoru – 3000 zł (słownie: trzy tysiące złotych),
 - 2) maks. 2 realizatorów Wieczoru – 3500 zł (słownie: trzy tysiące pięćset złotych),
 - 3) min. 3 maks. 6 realizatorów Wieczoru – maks. 7000 zł (słownie: siedem tysięcy złotych),
 - 4) min. 7 maks. 11 realizatorów Wieczoru – maks. 8000 zł (słownie: osiem tysięcy złotych),
 - 5) 12 i więcej realizatorów Wieczoru – 9000 zł (słownie: dziewięć tysięcy złotych).

Wieczór

§ 6

1. Zgłaszany we Wniosku Wieczór powinien składać się z **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych artystów tańca**.
2. Zgłaszany we Wniosku Wieczór może składać się z więcej niż jednego spektaklu lub jego części, ale żadna z nich, nie może być zgłoszona oddzielnie w innym Wniosku.
3. W sytuacji, w której zgłaszany Wieczór jest autorstwa kolektywu lub różnych Twórców, Wnioskodawca, reprezentujący Twórców, Artystów i zawierający umowę z Organizatorem, jest jeden.
4. W ramach Puli Sieci w danym Sezonie, znajdować się mogą maks. dwa Wieczory tego samego Twórcy.
5. Więcej niż jeden spektakl tego samego Twórcy może zaistnieć w Puli Sieci jako:
 - 1) jeden lub dwa Wieczory;
 - 2) część jednego z Wieczorów różnych Twórców.
6. Łączny czas trwania pojedynczego Wieczoru to min. 50 minut, nie licząc przerw technicznych.
7. Premiera spektaklu i jego części, składających się na dany Wieczór, powinna odbyć po 1.01.2019 roku a przed 31.12.2021 roku.
8. W zgłaszanym Wieczorze łącznie może wziąć udział:
 - 1) w przypadku „małego” Wieczoru – od 1 do 3 realizatorów lub
 - 2) w przypadku „dużego” Wieczoru – 4+ (i więcej) realizatorów lub
 - 3) w przypadku spektaklu dla dzieci/familijnego – dowolna liczba realizatorów.
9. W ramach Wniosku nie dopuszcza się Wieczoru złożonego z prac w procesie (tzw. *work in progress*).

Kalendarz konkursu i komisja

§ 7

1. Otwarcie naboru Wniosków i Formularza online następuje z dniem **1 kwietnia br.**
2. Zakończenie naboru Wniosków i zamknięcie Formularza online nastąpią dnia **13 kwietnia br. godz. 23:59**.
3. Komisja Konkursowa, powołana przez Organizatora, w skład której wejdą: przedstawiciel Rady Sieci oraz dwóch niezależnych ekspertów zewnętrznych, wybiera spośród poprawnych formalnie Wniosków trzy Wieczory: „mały”, „duży” i spektakl dla dzieci/familijny (*patrz: Regulamin – Wieczór*). Komisja Konkursowa dopuszcza zmiany dotyczące liczby wybranych Wieczorów w danej kategorii.
4. Ostateczną decyzję o zakwalifikowaniu spektakli do Puli Sieci 2022 podejmuje zastępca dyrektora Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji Konkursowej.
5. Wybór Komisji jest niezależny, nie podlega trybowi odwołania i opiera się na kryteriach oceny.
6. Podstawowe kryteria oceny Wieczorów przez Komisję to m.in.: poprawność formalna, zgodność z misją Polskiej Sieci Tańca, oryginalność koncepcji artystycznej, wartość artystyczna, poziom wykonawczy spektakli, profesjonalizm realizacyjny.
7. Wynik Konkursu zostanie ogłoszony do **28 kwietnia br.** na stronach internetowych Organizatora (nimit.pl) i Sieci (pst.info.pl), kanałami social media Organizatora (<https://www.facebook.com/NIMiTpolska>;) i Sieci (facebook.com/polish.dance.network; instagram.com/polska.siec.tanca) oraz będzie podany do wiadomości odbiorcom newsletterów Organizatora i Sieci.
8. Dopuszcza się odmowę grania u Partnera ze strony Artystów lub Twórców (w przypadku np. trudnych negocjacji riderowych i/lub niemożności umówienia się na dogodny obu stronom termin). W tej sytuacji Artyści i Twórcy nie mogą oczekiwać kolejnego zamówienia przez innego Partnera z Sieci, w celu spełnienia minimalnej,

gwarantowanej przez Sieć liczby zamówień, ale dany Partner, u którego dana prezentacja nie może się odbyć, jest zobligowany wybrać z Puli Sieci inny Wieczór.

9. Artyści i Twórcy (za pośrednictwem wskazanego przez Wnioskodawcę Menedżera) przez cały Sezon Sieci 2022 współpracują ściśle z Koordynatorem Sieci i Koordynatorami Lokalnymi.
10. Artyści biorąc udział w naborze deklarują swoją dostępność przez cały Sezon Sieci 2022 w zgłaszanej w formularzu obsadzie. Zmiany obsadowe dopuszczalne są w wyjątkowych przypadkach i wymagają zgody Koordynatora Sieci.

Oświadczenia i zobowiązania wnioskodawcy

§ 8

1. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, jednocześnie oświadcza, że:
 - 1) jest **uprawniony do korzystania z autorskich praw majątkowych** do zgłaszanych w ramach Wieczoru spektakli lub uregulował prawa z producentem (lub innym podmiotem dysponującymi prawami);
 - 2) zgłasza spektakle Wieczoru we Wniosku **w porozumieniu z Twórcą**;
 - 3) zgłaszany Wieczór ani dotyczące go materiały promocyjne, **nie naruszają praw autorskich lub pokrewnych**, ani jakiegokolwiek innych praw osób trzecich, a Wnioskodawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia;
 - 4) w przypadku osób fizycznych jest **rezydentem podatkowym w Polsce**, a w pozostałych przypadkach **jest zarejestrowany w Polsce**.
2. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, zobowiązuje się do:
 - 1) uzyskania od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych **zezwoleń na prezentację spektakli Wieczoru** oraz na wykorzystanie przez Organizatora, Sieć lub upoważnione osoby trzecie **fragmentów rejestracji spektakli Wieczoru** oraz **materiałów promocyjnych** na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie; **w przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca Organizator może poprosić Wnioskującego o okazanie w/w zezwoleń**;
 - 2) podania Organizatorowi imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Wieczoru. Wnioskodawca odpowiada za **prawidłowość podanych danych**;
 - 3) podania Organizatorowi wszelkich istotnych informacji o spektaklach i jego częściach, tj.: **użycie świateł stroboskopowych, głośnej muzyki czy elementów lub pełnej nagości**;
 - 4) **pokrycia kosztów ubezpieczenia Artystów, Realizatorów oraz urządzeń i materiałów niezbędnych do realizacji Wieczoru** (tj.: kostiumy, scenografia, sprzęty elektroniczny), a będących własnością Twórcy, Artystów, Realizatorów lub producenta Wieczoru.
3. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorowi osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z: korzystaniem z Wieczoru, rejestracji Wieczoru, wykorzystaniem fragmentów rejestracji, materiałów promocyjnych, wykorzystaniem wizerunków lub rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatora, a także do pokrycia niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 14 (słownie: czternastu) dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatora, wszelkich kosztów poniesionych z tego tytułu przez Organizatora, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej, pozasądowej lub orzeczenia sądu.
4. W przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca 2022 Wnioskodawca deklaruje utrzymanie wymienionych w formularzu minimalnych kwot wynagrodzenia w umowach zawieranych z Realizatorami Wieczoru.
5. W przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca 2022 Wnioskodawca **w trybie pilnym** przekaże Organizatorowi **oświadczenie, że Wykonawca posiada prawa do wykorzystywanych utworów**. Oświadczenie powinno zawierać poniższe informacje:

- 1) listę wykonywanych podczas Wieczorów utworów, w tym: nazwa utworu, długość wykorzystanego fragmentu utworu, kompozytor, wykonawcy, autor tekstu, informacje odnośnie aranżacji/instrumentacji;
- 2) informację, na jakiej podstawie Wnioskodawca jest uprawniony do korzystania z utworów wymienionych w pkt 1;
- 3) nazwę organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi twórcy wykorzystanych w spektaklu utworów;
- 4) PrintScreen z wyszukiwarki danej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, jako dowód, że dany utwór można rozliczyć.

Ochrona danych osobowych

§ 9

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Wnioskodawcy, a także wszystkich osób zgłoszonych w Formularzu zgłoszeniowym, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu. Zgodę można odwołać w każdym czasie, jednak uniemożliwi to udział w Konkursie. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do przeprowadzenia i rozliczenia Polskiej Sieci Tańca 2020.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem e-mail: iod@nimit.pl
3. Osobom, które podały swoje dane osobowe w ramach Konkursu, przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
4. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca można znaleźć w Polityce Prywatności pod adresem: <https://nimit.pl/rodo/>.

Postanowienia końcowe

§ 10

1. Organizator nie odpowiada za:
 - 1) szkody poniesione przez Wnioskodawcę w wyniku jego udziału w Konkursie, co obejmuje również szkody poniesione podczas prezentacji Wieczoru w ramach Sieci;
 - 2) zgubione, uszkodzone lub opóźnione Formularze i Wnioski;
 - 3) problemy w dostarczeniu Formularza lub Wniosku z przyczyn od niego niezależnych.
2. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
3. W sprawach nie dających się przewidzieć, a nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator.
4. Organizator nie przewiduje procedury reklamacyjnej.
5. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu, mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatora.

Załącznik do Regulaminu:

1. Wzór umowy Organizatora z Wnioskodawcą.
2. Załącznik dot. zasad pomocy publicznej.