|  |
| --- |
| UMOWA O WSPÓŁPRACY nr .../NIMIT/2022/T  dalej jako „Umowa”, |

Zawarta w dniu …........ roku w Warszawie pomiędzy:

**Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca** z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisanym do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadającym NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez:

**Dr Aleksandrę Kleinrok – Kierownika Działu Zarządzania Projektami,   
działającą na podstawie pełnomocnictwa z dnia 6 września 2021 r. (kopia pełnomocnictwa stanowi załącznik nr 1 o umowy),   
przy kontrasygnacie Głównego Księgowego – Katarzyny Nowickiej-Brzychcy,**

zwanym dalej „INSTYTUTEM”

A

… z siedzibą w … (kod pocztowy: …), ul. …, numer NIP …, numer …,   
reprezentowaną przez …,   
zwaną dalej „WSPÓŁORGANIZATOREM”.

INSTYTUT wraz z WSPÓŁORGANIZATOREM zwani są w ramach dalszej części niniejszej Umowy „Stronami”, a każdy z osobna „Stroną”.

§ 1  
[PRZEDMIOT UMOWY ORAZ OŚWIADCZENIA STRON]

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie Strony zobowiązują się do współpracy przy realizacji zagranicznego tournée między 16 lipca a 31 października 2022 r., zwanego dalej TOURNÉE w ramach projektu ***PolandDances / Tournée*** Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
2. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że do jego zadań statutowych/regulaminowych należy [WYPEŁNIĆ] a cele te są zbieżne z zakresem niniejszej Umowy o współpracę.
3. INSTYTUT oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze statutem, a w szczególności § 4 ust. 3 pkt. 12, prowadzi programy własne, w tym mające na celu animację twórczości tanecznej.
4. Strony oświadczają, że dysponują wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do realizacji Projektu.
5. Strony przyjmują, że niniejsza Umowa nie jest umową dotacji ani umową zleceniem, w związku z czym nie nastąpią wzajemne obciążenia, za wyjątkiem przypadku opisanego w § 6 ust. 6.

§ 2  
[UDZIAŁ STRON W FINANSOWANIU TOURNÉE]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do pokrycia części kosztów działań wskazanych w § 1 ust. 1 Umowy tj. kosztów kwalifikowalnych wskazanych w pkt. X Regulaminu, w kwocie wskazanej w § 5 ust. 1 Umowy.
2. W razie przekroczenia kosztów, o których mowa w § 2 ust. 1 Umowy, obowiązanym do ich pokrycia będzie WSPÓŁORGANIZATOR, chyba że strony postanowią inaczej w formie pisemnej.
3. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem, na jaki je uzyskał i na warunkach określonych niniejszą Umową.
4. WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany zapewnić w składanym kosztorysie wkład własny na realizację zadania stanowiący co najmniej 5% dofinansowania INSTYTUTU. Wkład własny może być finansowy bądź niefinansowy. Zmniejszenie wkładu własnego na etapie realizacji TOURNÉE będzie regulowane aneksem do niniejszej umowy między WSPÓŁORGANIZATOREM a INSTYTUTEM.

§ 3  
[ZOBOWIĄZANIA WSPÓŁORGANIZATORA]

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do realizacji TOURNÉE zgodnie z zakresem rzeczowym określonym w § 5 ust. 3 Umowy. W przypadku zmiany zakresu rzeczowego zadania, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do poinformowania na piśmie INSTYTUTU w terminie najpóźniej 14 dni przed określoną w § 1 ust. 1 Umowy datą trwania projektu, którego zmiana dotyczy. W przypadku niepoinformowania INSTYTUTU o zmianach zakresu rzeczowego zadania w tym terminie, INSTYTUT może zażądać zwrotu środków wniesionych do współorganizacji zadania. Istotne zmiany rzeczowe wymagają akceptacji komisji konkursowej, powołanej przez INSTYTUT do wyboru WSPÓŁORGANIZATORA spośród zgłoszeń.
2. Biorąc pod uwagę, że INSTYTUT wraz ze WSPÓŁORGANIZATOREM wspólnie organizują TOURNÉE, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
   1. umieszczenia nazwy INSTYTUTU i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako współorganizatorów we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się nazwa WSPÓŁORGANIZATORA jako organizatora;
   2. umieszczenia logotypu INSTYTUTU i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako współorganizatorów we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się logotyp WSPÓŁORGANIZATORA jako organizatora;
   3. umieszczenia we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych towarzyszących realizacji TOURNÉE oraz na stronie internetowej i social mediach WSPÓŁORGANIZATORA komunikatu: Pokaz spektaklu jest współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu PolandDances / Tournée, wspófinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Co-organised by the National Institute of Music and Dance as part of the “PolandDances / Tournée” program. Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage);
   4. stosowania na social media w każdym wpisie: #nimitpolska, #rezydencjechoreograficzne #polanddances oraz oznaczeń: FB: @NIMiTpolska i @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego), IG: @nimitpolska i @kultura\_gov\_pl).
3. Strony ustalają, że WSPÓŁORGANIZATOR ma prawo umieszczenia w social mediach materiałów w ramach InstaStories lub relacji na Facebooku, z zastrzeżeniem, że mogą one być publikowane na InstaStories i w formie relacji na FB bez wcześniejszej konsultacji z INSTYTUTEM, jednak nie może w nich występować niecenzuralność, przemoc lub nagość, czy jakiekolwiek treści dyskryminujące ze względu na płeć, rasę, pochodzenie etniczne, światopogląd, narodowość, religię, wyznanie, niepełnosprawność, wiek lub orientację seksualną. W przypadku naruszenia powyższego zakazu INSTYTUT będzie żądać natychmiastowego usunięcia materiału, a w przypadku nie usunięcia materiału we wskazanym przez INSTYTUT terminie, INSTYTUT będzie uprawniony do żądania kary umownej w wysokości 10.000 zł za każdy przypadek. Ponadto w przypadku skierowania przeciwko INSTUTUTOWI jakichkolwiek żądań związanych z takim materiałem WSPÓŁORGANIZATOR będzie ponosić pełną odpowiedzialność i koszty z tego tytułu, w tym ewentualne koszty sądowe.
4. W przypadku zawierania przez WSPÓŁORGANIZATORA umów dotyczących współorganizacji TOURNÉE z innymi partnerami, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zamieszczenia w nich postanowień określonych w § 3 ust. 2 niniejszej Umowy.
5. WSPÓŁORGANIZATOR przekaże INSTYTUTOWI do akceptacji wygląd wszystkich przygotowywanych projektów materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ostatecznej ich wersji, związanych z organizacją TOURNÉE przed rozpoczęciem ich rozpowszechniania. Nieprzesłanie przez INSTYTUT uwag do przedstawionych projektów w ciągu 3 dni od daty ich przedstawienia oznacza automatyczną ich akceptację przez INSTYTUT.
6. WSPÓŁORGANIZATOR przekaże INSTYTUTOWI nieodpłatnie po jednym egzemplarzu wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów promocyjnych oraz fotografii i innych efektów rzeczowych objętych niniejszą Umową, a w przypadku materiałów niezwielokrotnionych – dokumentacji elektronicznej i fotograficznej ze wszystkich pokazów spektaklu. Materiały zostaną przesłane wraz ze sprawozdaniem, o którym jest mowa w § 10 ust. 1.
7. Niewykonanie przez WSPÓŁORGANIZATORA Umowy w zakresie któregokolwiek z obowiązków wskazanych w ust. 2 i 3 niniejszego paragrafu uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 5 % wartości środków INSTYTUTU określonej w § 5 ust. 1 za każde z naruszeń, przy czym łącznie wysokość kary umownej za naruszenie wskazanych obowiązków wynieść może maksymalnie 25 % wartości środków INSTYTUTU określonej w § 5 ust. 1.
8. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia takiej umowy z autorem fotografii, mocą której WSPÓŁORGANIZATOR oraz INSTYTUT staną się współwłaścicielami w częściach równych wszystkich autorskich praw majątkowych (przeniesienie autorskich praw majątkowych) lub współuprawnionymi w częściach równych licencji wraz z prawem do udzielenia dalszej licencji w zakresie niezbędnym do eksploatacji zdjęć ze Spektaklu.
9. Wspólny zakres majątkowych praw autorskich lub licencji, o których mowa w pkt. 8, dotyczyć będzie następujących pól eksploatacji:
   1. utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym drukiem, techniką magnetyczną na jakimkolwiek nośniku audialnym i/lub audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
   2. nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w całości lub we fragmentach, w tym również tzw. simulcasting i webcasting;
   3. wyświetlanie i publiczne odtwarzanie;
   4. wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;
   5. użyczenie, najem i dzierżawa nośników, na których utwory utrwalono;
   6. wprowadzanie do pamięci komputera;
   7. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
   8. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym wykorzystanie na stronach internetowych;
   9. prowadzenia działalności promocyjnej (w prasie, radiu, telewizji, social media).
10. Wraz z autorskimi prawami majątkowymi lub licencjami w zakresie korzystania z minimum 15 zdjęć ze Spektaklu przechodzi na INSTYTUT, jako współwłaściciela, prawo wykonywania praw zależnych.
11. W sytuacji, gdy przedmiotem fotografii będzie wizerunek osoby, wówczas WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do pozyskania upoważnienia do jego wykorzystania przez strony umowy na polach eksploatacji wskazanych w ust. 9 niniejszego paragrafu.

§ 4  
[ZOBOWIĄZANIA INSTYTUTU]

INSTYTUT zobowiązuje się do:

1. przekazania środków, o których mowa w § 5 ust. 1;
2. przekazania wszelkich informacji niezbędnych do realizacji niniejszej Umowy;
3. wykorzystania własnych narzędzi promocyjnych, w szczególności portalu taniecPOLSKA do promocji TOURNÉE.

§ 5  
[FINANSOWANIE KOSZTÓW REALIZACJI TOURNÉE]

1. Wysokość pokrycia przez INSTYTUT części kosztów organizacji TOURNÉE wynosi **[UZUPEŁNIĆ] zł brutto** (słownie: [UZUPEŁNIĆ] złotych brutto 00/100), uwzględniając podatek VAT.
2. Termin wydatkowania środków finansowych, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, ustala się od dnia podpisania umowy **do dnia 31 października 2022 roku**.
3. Szczegółowy zakres zadania dofinansowywanego/realizowanego ze środków finansowych Instytutu określa Załącznik nr 3.

§ 6  
[PRZEKAZANIE ŚRODKÓW]

1. Z uwagi na to, że WSPÓŁORGANIZATOR jest jedynym podmiotem, który z przyczyn technicznych o obiektywnym charakterze może zrealizować PolandDances / Tournée, środki, o których mowa w § 5 ust. 1, będą przekazane bezpośrednio na rachunek bankowy WSPÓŁORGANIZATORA **do dnia [UZUPEŁNIĆ] 2022 roku**.
2. Środki, o których mowa w § 5 ust. 1, zostaną przekazane na rachunek bankowy o numerze: [UZUPEŁNIĆ]
3. Za dzień dokonania wpłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku INSTYTUTU.
4. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, iż **jest/nie jest czynnym [NIEPOTRZEBNE SKREŚLIĆ]** podatnikiem podatku od towarów i usług.
5. INSTYTUT oświadcza, iż jest czynnym podatnikiem podatku VAT zwolnionym na podstawie: „Podstawa zwolnienia z podatku VAT (w związku ze stawką VAT zw.): Zwolnienie ze względu na nieprzekroczenie 200 000 PLN obrotu (art. 113 ust 1 i 9 ustawy o VAT)”.
6. W przypadku uzyskania przez WSPÓŁORGANIZATORA na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków, o których mowa w § 5 ust. 1, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT-7 środków finansowych na rachunek INSTYTUTU w terminie 14 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.
7. O przekazaniu środków finansowych o których mowa w § 5 ust. 1, WSPÓŁORGANIZATOR powiadomi INSTYTUT na piśmie oraz prześle potwierdzone kopie przelewów.

§ 7  
[ZOBOWIĄZANIA W ZAKRESIE WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW ORAZ PROWADZENIA DOKUMENTACJI]

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
   1. wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w niniejszej Umowie i na warunkach określonych niniejszą Umową;
   2. prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych INSTYTUTU otrzymanych na realizację TOURNÉE, którego zakres określa niniejsza Umowa;
   3. opisywania merytorycznego na rewersie dokumentów oraz opatrywania klauzulą „Płatne ze środków finansowych Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowany był Projekt.
2. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez INSTYTUT środków zgodnie z pkt. X Regulaminu.

§ 8  
[ZMIANY KOSZTORYSU]

1. Pisemnego aneksu do niniejszej Umowy i zgody INSTYTUTU oraz WSPÓŁORGANIZATORA pod rygorem nieważności wymagają zamiany dotyczące środków INSTYTUTU określonych w § 5 ust. 1 takie jak:
   1. przesunięcia wydatków (powodujące ich zmianę o ponad 15% planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi sumarycznymi pozycjami kosztorysu (oznaczonymi cyframi) określonymi w Załączniku nr 3,
   2. wprowadzenie nowych pozycji do kosztorysu określonego w Załączniku nr 3.
2. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz   
   z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru niniejszej Umowy) INSTYTUTU   
   o potrzebie sporządzenia aneksu do Umowy najpóźniej na 21 dni przed terminem zakończenia TOURNÉE określonym w § 5 ust. 2 (decyduje data wpływu powiadomienia do INSTYTUTU).

§ 9  
[KONTROLA REALIZACJI TOURNÉE]

INSTYTUT uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości wykonania TOURNÉE przez WSPÓŁORGANIZATORA, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona w toku realizacji TOURNÉE oraz po jego zakończeniu, przez okres 5 lat.

§ 10  
[SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI TOURNÉE]

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do złożenia końcowego sprawozdania merytoryczno-finansowego wraz z notą księgową/fakturą VAT na całość wykorzystanych środków finansowych INSTYTUTU celem akceptacji przez Zastępcę Dyrektora INSTYTUTU w terminie **do 7 listopada 2022 roku** (data stempla pocztowego).
2. Sprawozdanie musi zostać złożone zgodnie z zasadami określonymi w pkt. XIII w Regulaminie.
3. Informacje, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania WSPÓŁORGANIZATORA.
4. Na żądanie INSTYTUTU WSPÓŁORGANIZATOR ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez INSTYTUT terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu. Niewykonanie przez WSPÓŁORGANIZATORA umowy w zakresie obowiązków sprawozdawczych wskazanych w niniejszym paragrafie uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 25 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w § 5 ust.1.

§ 11  
[TERMIN WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW]

1. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 5 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać do dnia 16 października 2022 roku poprzez realizację wszystkich płatności (w tym ew. podatków i innych świadczeń od wynagrodzeń).
2. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 5 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2004 nr 19 poz. 177 z późn. zm.), o ile przepisy tej ustawy będą miały zastosowanie.
3. Środki finansowe niewykorzystane do tego terminu, także w przypadku, gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego TOURNÉE z przyczyn, których WSPÓŁORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie 7 dni od daty zakończenia realizacji Projektu określonego w niniejszej Umowie.
4. Od kwot zwróconych po tym terminie WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest, bez wezwania, przekazać INSTYTUTOWI odsetki odpowiadające wysokości odsetek od zaległości podatkowych określonych zgodnie z art. 56 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. Ordynacja podatkowa (Dz. U. z 2020 r. poz. 1325, z późn. zm.), liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
5. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.

§ 12  
[ZAKAZ CESJI]

Strony niniejszym ustalają, że WSPÓŁORGANIZATOR nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody INSTYTUTU.

§ 13  
[WYKONANIE UMOWY]

1. Wykonanie Umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez INSTYTUT sprawozdania, o którym mowa w § 10 ust. 1.
2. W przypadku wystąpienia okoliczności związanych z COVID-19, mających wpływ na realizację umowy, w szczególności:
   1. nieobecności pracowników lub osób świadczących pracę za wynagrodzeniem na innej podstawie niż stosunek pracy, które uczestniczą lub mogłyby uczestniczyć w realizacji TOURNÉE;
   2. decyzji wydanych przez Głównego Inspektora Sanitarnego lub ich odpowiednika w kraju, gdzie odbędzie się TOURNÉE, nakładającego na WSPÓŁORGANIZATORA obowiązek podjęcia określonych czynności zapobiegawczych lub kontrolnych;
   3. zaistnienia innych okoliczności, które uniemożliwiają bądź w istotnym stopniu ograniczają możliwość wykonania umowy,

WSPÓŁORGANIZATOR niezwłocznie informuje INSTYTUT o ich zaistnieniu przedstawiając dowody na ich zaistnienie.

1. W sytuacji wprowadzenia na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów ograniczeń w działalności instytucji kultury w sposób uniemożliwiający przygotowanie TOURNÉE Strony w drodze negocjacji ustalą warunki rozwiązania umowy za porozumieniem.

§ 14  
[ROZWIĄZANIE UMOWY ZA POROZUMIENIEM STRON]

W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie Umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych INSTYTUTU.

§ 15  
[ODSTĄPIENIE OD UMOWY]

1. INSTYTUT może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
   1. wykorzystywania przekazanych środków niezgodnie z przeznaczeniem, pomimo wezwania WSPÓŁORGANIZATORA do prawidłowego ich wykorzystywania oraz wskazania dostrzeżonych uchybień;
   2. niezwrócenia przez WSPÓŁORGANIZATORA niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania;
   3. niemożności oceny wykonania Umowy przez WSPÓŁORGANOZATORA spowodowanej niezłożeniem przez WSPÓŁORGANIZATORA końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Projektu oraz rozliczenia finansowego przyznanej kwoty na realizację Projektu w terminie do 7 dni po terminie określonym w § 11 ust. 1 Umowy.
2. Odstępując od Umowy wskutek okoliczności, o których mowa w § 14, INSTYTUT określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek INSTYTUTU.

§ 16  
[OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY]

Strony postanawiają, że z ramienia WSPÓŁORGANIZATORA osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu Umowy jest [UZUPEŁNIĆ], natomiast z ramienia INSTYTUTU – Mateusz Czekaj.

§ 17  
[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Dla celów niniejszej Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy będą doręczane na następujące adresy:
   1. dla WSPÓŁORGANIZATORA: [UZUPEŁNIĆ]
   2. dla INSTYTUTU:

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa  
tel. +48 785 210 000  
e-mail: mateusz.czekaj[@nimit.pl](mailto:alicja.kosinska@nimit.pl)

1. Zmiana wskazanych w ust. 1 powyżej danych następować będzie na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.
2. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.
3. Nieważność któregokolwiek z postanowień niniejszej Umowy nie powoduje nieważności całej Umowy i nie ma wpływu na skuteczność pozostałych jej postanowień. W przypadku uznania któregokolwiek z postanowień niniejszej Umowy za nieważne, Strony zobowiązują się dążyć w dobrej wierze do uzgodnienia treści nowego postanowienia, zbliżonego w treści do postanowienia uznanego za nieważne. W przypadku braku porozumienia w terminie miesiąca od rozpoczęcia negocjacji, Umowa w pozostałej części pozostaje w mocy.
4. Spory mogące wyniknąć przy realizacji Umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby INSTYTUTU.
5. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
6. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Za INSTYTUT |  | Za WSPÓŁORGANIZATORA |

Załącznik nr U.1 – Kopia pełnomocnictwa Aleksandry Kleinrok

Załącznik nr U.2 – Opis spektaklu, zespołu i działań

Załącznik nr U.3 – Kosztorys z miernikami

Załącznik nr U.4 – Wzór sprawozdania: formularz rozliczeniowy

Załącznik nr U.5 – Wzór sprawozdania: mierniki końcowe

Załącznik nr U.6 – Listy intencyjne