

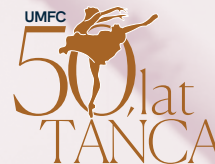
20 XI 2022

niedziela

godz. 10.00

Online

WYDZIAŁ TAŃCA



III MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

Edukacja w sztuce tańca. Historia i współczesność, perspektywy rozwoju, wszechstronna problematyka

10.00-10.10 Rozpoczęcie konferencji

dr hab. Klaudia Carlos-Machej prof. UMFC, dziekan Wydziału Tańca
dr hab. Beata Książkiewicz prof. UMFC, kierownik Katedry Tańca

10.10-10.30 Droga do współczesności

st. wykt. mgr Joanna Sibilska

10.30-12.30 Edukacja taneczna w ośrodkach akademickich w Polsce

Moderator: dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC
Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach, Kierunek Taniec i artystyczne formy aktywności ruchowej – dr Artur Fredek
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi – mgr Agnieszka Łuczynska, kierownik Pracowni Technik Tańca
Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu – dr Anna Piotrowska, mgr Anna Duda
Akademia Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego, Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej, Zakład Tańca – dr Paulina Wycichowska
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Wydział Wokalno-Aktorski, Zakład Tańca – mgr Agnieszka Bednarz-Tyran
Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Wydział Artystyczny, Kierunek Taniec – dr Beata Muraszko, dziekan Kierunku Taniec, mgr Gintautas Potockas, prodziekan Kierunku Taniec
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Tańca – dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, dziekan

12.30-13.30 Edukacja w szkolnictwie baletowym i powszechnym

Moderator: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
mgr Karol Urbański – z-ca dyrektora, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ds. tańca
mgr Małgorzata Borowiec, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej
mgr Elżbieta Mendakiewicz – dyrektor, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
dr hab. Andrzej Morawiec, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarczynówny-Sobczak w Gdańsku
mgr Magdalena Sierakowska – dyrektor, mgr Aleksandra Stanisławska – wicedyrektor ds. przedmiotów artystycznych, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi
mgr Rafał Kasprzak – dyrektor, mgr Krystyna Frąckowiak – wicedyrektor ds. przedmiotów artystycznych, mgr Mirosław Różalski – były wieloletni dyrektor, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Stawskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu
mgr Faustyna Gałązka – dyrektor, mgr Dominika Krysztoforska – wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie,
dr hab. Tomasz Nowak, Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii

13.30-14.00 Pokaz filmu: 30-lecie działalności Fundacji Balet

ZŁOTE POINTY, OGÓLNOPOLSKI KONKURS BALETOWY NAJLEPSZY ABSOLWENT SZKÓŁ BALETOWYCH W POLSCE

mgr Maria Andrzejewska – Prezes Fundacji Balet

14.00-15.00 Scena teatralna jako podstawowe miejsce aktywności twórczej profesjonalnego tancerza

Moderator: ad. dr hab. Zofia Rudnicka, UMFC
prof. dr hab. Ewa Wycichowska, wieloletni dyrektor Polskiego Teatru Tańca Teatr Wielki w Łodzi – Dominik Muśko, kierownik baletu
Opera Śląska – Grzegorz Pajdzik, kierownik baletu
Opera Wroclawska – Małgorzata Dzierżoń, kierownik baletu
Opera na Zamku w Szczecinie – Grzegorz Brożek, kierownik baletu
Opera Nova w Bydgoszczy – Małgorzata Chojnacka, kierownik baletu

15.00-16.15 Edukacja taneczna za granicą

Moderator: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
Kuba – Iliana Alvarado *Historia i charakterystyka baletu kubańskiego oraz edukacja baletu na Kubie*
Meksyk – Doris Topete, dyrektor Academia de Danza Doris Topete
Finlandia – mgr Iga Krata, tancerka Finnish National Ballet
Niemcy – Halina Kowalska-Kiefer, dyrektor Ballettschule Pirouette
Hiszpania – Elvis Val, pedagog-asystent choreografa, Teatr Wielki w Poznaniu
Peru – Gina Nateri Marmol, dyrektor Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima
Indonezja – Marlupi Syjanga, dyrektor Marlupi Dance Academy, Surabaya, Jakarta
Malezja – Ivy Chung, dyrektor Asia Ballet Academy, dyrektor Asia Ballet Theatre
Francja – Irena Tatiboit, dyrektor Le Carré d'Art in Strasbourg, dyrektor Contemporary Dance School

16.15-18.45 Psychofizyczne aspekty w edukacji tańca. Zdrowie tancerza

Moderator: st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC
prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Miejsce i rola dalcrozowskiej koncepcji muzyki i ruchu w systemie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży w Polsce
dr Aneta Bartnicka-Michalska, UMFC
Rola empatii w nauczaniu i wychowaniu ucznia szkoły artystycznej
dr Natalia Grzebisz-Zatońska, Wyższa Szkoła Inżynierii i Zdrowia w Warszawie
Zaburzenia odżywiania u osób aktywnych fizycznie
st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC
Contrology – techniki wspomagające zdrowie i sprawność tancerzy
lek. med. Tomasz Chmielewski, trener przygotowania motorycznego, Polskie Towarzystwo Medycyny Sportowej, członek Association for Dance Medicine & Science
Medycyna tańca. Ból pleców od A do Y...
mgr Katarzyna Dańska, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Ruch jako symbol. O metaforze w terapii tańcem i ruchem
prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, UMFC
Czy artyście potrzebna jest dojrzała osobowość?

Komitet naukowy i organizacyjny:

dr hab. prof. UMFC Beata Książkiewicz, kierownik Katedry Tańca
dr hab. prof. UMFC Klaudia Carlos-Machej, dziekan Wydziału Tańca
st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC, prodziekan Wydziału Tańca
mgr Katarzyna Książkiewicz, tłumacz z jez. angielskiego i jez. hiszpańskiego