

**SPIS TREŚCI**  
**TABLE OF CONTENTS**



Wojciech Klimczyk, Prze-pisać taneczny modernizm: sieci .....	9
---	---

### **Metodologie: usieciowianie tanecznego modernizmu**

Wojciech Klimczyk, Palimpsesty: taneczny modernizm .....	33
Marion Kant, Historie elastyczne i nieelastyczne. Analiza wczesnodwudziestowiecznych kategorii niemieckiego tańca <i>modern</i> .....	61
Susanne Franco, <i>Ausdruckstanz</i> w obliczu historii i pamięci. Odtworzenia przeszłości .....	85
Lucia Ruprecht, Seksualność i queerowa uczuciowość w <i>Karnawale</i> Michaiła Fokina .....	101

### **Transmisje: transnarodowe trajektorie tanecznego modernizmu**

Claudia Fleischle-Braun, Miejsca i transnarodowe linie tańca wyzwolonego i ekspresjonistycznego w Europie .....	121
Susan Manning, Mary Wigman i Azja: między orientalizmem i transnacjonalizmem .....	143
Matthew Isaac Cohen, W drodze do „Azji”: egzotyczność, wędrówka i autokreacja a początki środkowoeuropejskiego tańca <i>modern</i> .....	163
Hana Umeda, Sada Yakko – rekonstrukcja w działaniu .....	187
Agata Chałupnik, Żydowskie tango i pytanie o tożsamość .....	203

### **Poszerzenia: taneczny modernizm w słowiańskiej Europie Środkowej**

Małgorzata Leyko, Taniec polski w sieci transkulturowych powiązań (1918–1939) .....	229
Andreja Jeličić, Prze-pisać taneczny modernizm – perspektywa chorwacka .....	243
Jitka Pavlišová, Wybrane aspekty czeskiego modernizmu tanecznego w kontekście tanecznej (r)ewolucji z początku XX wieku .....	265
Hanna Raszevska-Kursa, Polskie – nasze / zagraniczne – cudzoziemskie – obce. Międzynarodowy Konkurs Tańca Artystycznego z 1933 roku w warszawskiej prasie .....	277

Wojciech Klimczyk, Re-writing Dance Modernism: Networks .....	297
---	-----

### **Methodologies: Networking Dance Modernism**

Wojciech Klimczyk, Palimpsests: Dance Modernism .....	321
Marion Kant, Flexible and Inflexible Histories: An Examination of Early 20 <sup>th</sup> Century Categories of Modern German Dance .....	349
Susanne Franco, <i>Ausdruckstanz</i> Facing History and Memory: Reenacting the Past .....	371
Lucia Ruprecht, Sexuality and Queer Sentiment in Mikhail Fokine's <i>Le Carnaval</i> .....	387

### **Transmissions: Transnational Trajectories of Dance Modernism**

Claudia Fleischle-Braun, Places and Transnational Lines of Free Dance and Expressionist Dance in Europe .....	407
Susan Manning, Mary Wigman and Asia: Between Orientalism and Transnationalism .....	427
Matthew Isaac Cohen, On the Way to 'Asia': Exoticism, Itinerancy and Self-Fashioning in the Making of Central European Modern Dance .....	447
Hana Umeda, Sada Yakko: Reconstruction in Action .....	469
Agata Chałupnik, Jewish Tango and the Question of Identity .....	485

### **Expansions: Dance Modernism in Slavic Central Europe**

Małgorzata Leyko, Transcultural Cross-over: Polish Dance (1918–1939) ..	511
Andreja Jeličić, Re-writing Dance Modernism: A Croatian Perspective ....	525
Jitka Pavlišová, Selected Aspects of Czech Dance Modernism(s) in the Context of the Dance (R)evolution at the Beginning of the 20 <sup>th</sup> Century .....	545
Hanna Raszewska-Kursa, Polish – Ours / Foreign – Alien – Stranger. The 1933 International Artistic Dance Competition in Warsaw's Press ..	557
Biogramy autorów .....	579
Authors' Biographies .....	585
Indeks / Index .....	591