

Warszawa, 21 marca 2023

Protokół

z posiedzenia komisji opiniującej oferty realizacji wniosków złożonych w ramach konkursu w programie Narodowego Instytutu Muzyki Tańca
Zamówienia choreograficzne 2023

Informacje o posiedzeniu komisji

DATA POSIEDZENIA 17 marca 2023 r.	MIEJSCE POSIEDZENIA Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Fredry 8, Warszawa
ORGANIZATOR POSIEDZENIA Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Departament Tańca	
TEMAT POSIEDZENIA Zaopiniowanie ofert złożonych w ramach konkursu Zamówienia choreograficzne 2023	
PROTOKÓŁ SPORZĄDZIŁA Patrycja Alenkuć	DATA 21 marca 2023 r.

Na konkurs wpłynęło 16 ofert w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia o naborze. Oferty zestawione zostały w tabeli poniżej (tabela nr 1):

Tabela nr 1 - Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

Lp.	Podmiot	Nazwa zadania	Wnioskowana kwota
1.	Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark	PŁYWACZKI/SWIMMERS	73 700,00 zł
2.	Fundacja ArtTrakcja	STREFA L3/5	75 000,00 zł
3.	Fundacja Duch Tańca Wiesława Dudka	COPERNIC 550	75 000,00 zł
4.	Fundacja Duch Tańca Wiesława Dudka	"COPERNIC 550"	37 500,00 zł
5.	Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA	Empatyzujący przypadek	37 500,00 zł
6.	Fundacja Teatr O.de.la	spektakl Neuro	70 100,00 zł
7.	Grab Art Foundation	Dancers. Now - spektakl h.art company w choreografii Eriona Kruji	75 000,00 zł

8.	Jazdaa Polska! Fundacja na rzecz młodych twórców.	A/POLLO	75 000,00 zł
9.	Kielecki Teatr Tańca	FAUST - HAUST autorski spektakl taneczny	72 640,00 zł
10.	Living Space Theatre	Q&A	75 000,00 zł
11.	Opera na Zamku w Szczecinie	Premiera baletu „Kopciuszek” w choreografii Grzegorza Brożka	75 000,00 zł
12.	Opera Śląska w Bytomiu	Horyzonty – międzypokoleniowe spotkania baletowe	73 045,00 zł
13.	Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu	Niepokonana	143 600,00 zł
14.	Teatr im. Jana Kochanowskiego	Kaleidoscope	37 250,00 zł
15.	Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy	„Dead end. Eden” (tytuł roboczy) - premiera spektaklu w chor. Magdy Jędry w Teatrze Polskim w Bydgoszczy	75 000,00 zł
16.	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego	Wanda Rutkiewicz	75 000,00 zł
Łącznie:			1 145 335,00 zł

W pierwszym etapie oceny wniosków przez pracownika NIMiT sprawdzono ich zgodność z Regulaminem naboru do Programu pod względem formalnym. Wykaz błędów przedstawia tabela nr 2:

Tabela nr 2

Lp.	Podmiot	Nazwa zadania	Stwierdzone braki
1.	Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu	Niepokonana	Wnioskodawca wnioskuję o kwotę przekraczającą maksymalną kwotę możliwego dofinansowania przez NIMiT.
2.	Jazdaa Polska! Fundacja na rzecz młodych twórców.	A/POLLO	Zgodnie z par. III ust. 1, 1) a) Regulaminu Partnerem obowiązkowym może być osoba fizyczna, nie będąca członkiem stowarzyszenia/fundacji itp., która składa wniosek.

			Zgodnie z Wykazem kosztów kwalifikowanych, honoraria choreografów i asystentów choreografów oraz koszty z tytułu praw autorskich do choreografii powinny stanowić co najmniej 30% kwoty brutto całkowitego dofinansowania. Wnioskodawca nie spełnił tego kryterium.
3.	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego	Wanda Rutkiewicz	Zgodnie z Wykazem kosztów kwalifikowanych, honoraria choreografów i asystentów choreografów oraz koszty z tytułu praw autorskich do choreografii powinny stanowić co najmniej 30% kwoty brutto całkowitego dofinansowania. Wnioskodawca nie spełnił tego kryterium.

Pozostałe wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

W dniu 17 marca 2023 roku w formie online na platformie Teams odbyło się posiedzenie 4 osobowej Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

dr hab. prof. UMFC Klaudia Carlos-Machej – Dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Małgorzata Chojnacka – Pedagog, kierownik baletu Opery Nova w Bydgoszczy.

Eryk Makohon – Prodziekan Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu, filii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Choreograf, pedagog, założyciel i kierownik artystyczny Krakowskiego Teatru Tańca.

Artur Żymełka – Choreograf, reżyser, scenarzysta.

Patrycja Alenkuć – pracowniczka NIMiT, prokolantka, bez prawa głosu.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj.: adekwatność założeń projektu do celów programu, spójność i wartość artystyczna koncepcji projektu, dorobek artystyczny wnioskodawcy, twórców i partnerów, możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, spójność i celowość planowanej promocji oraz dostępność projektu dla osób z różnymi potrzebami, zarekomendowała do realizacji następujące projekty przedstawione poniżej (tabela nr 3):

Tabela nr 3

Lp.	Podmiot	Nazwa zadania	Propozycja dotacji
PRIORYTET 1			
1.	Fundacja ArtTrakcja	STREFA L3/5	75 000,00 zł
2.	Grab Art Foundation	Dancers. Now - spektakl h.art company w choreografii Eriona Kruji	56 250,00 zł
3.	Living Space Theatre	Q&A	56 250,00 zł
PRIORYTET 2			
1.	Teatr im. Jana Kochanowskiego	Kaleidoscope	37 250,00 zł
Łącznie:			224 750,00 zł

Komisja:

dr hab. prof. UMFC Klaudia Carlos-Machej - członkini Komisji

Małgorzata Chojnacka – członkini Komisji

Eryk Makohon – członek Komisji

Artur Żymełka – członek Komisji