

Warszawa, spotkanie hybrydowe, NIMIT i Microsoft Teams, 20 kwietnia 2023 r.

Protokół sporządził: Mateusz Czekaj

**Protokół oceny merytorycznej Wniosków  
w Konkursie na Operatorów PS w ramach  
Programu Przestrzenie Sztuki Taniec Edycja 2023**

Zgodnie z zapisami Regulaminu Programu Przestrzenie Sztuki Taniec Edycja 2023 par. 7 ust. 4 ocena merytoryczna Wniosków została dokonana przez Komisję Konkursową w składzie: Magdalena Juźwik, przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dr Aleksandra Kleinrok, Kierowniczka Działu Impresariatu Tańca, przedstawicielka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, Karol Urbański, Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. tańca, Anna Michalak-Pawłowska, ekspertka niezależna, Dyrektorka Domu Kultury Dorożkarnia, Anna Straczyńska, ekspertka niezależna, reprezentantka Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Do oceny merytorycznej przekazanych zostało 5 poniżej wymienionych, w porządku zgodnym z kolejnością wpływu zgłoszeń, Wniosków:

1. Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.
2. Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie.
3. Wrocławski Teatr Pantomimy.
4. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury.
5. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku.

Komisja Konkursowa dokonała oceny merytorycznej Wniosków na podstawie następujących kryteriów:

- 1) zgodność Programu Merytorycznego z założeniami Programu; propozycja Programu Merytorycznego zawartego we Wniosku powinna zawierać liczbę i rodzaj wydarzeń (wymienionych w § 4 pkt 2) adekwatne do wysokości finansowania; wydarzenia te powinny mieć charakter zgodny z założeniami Programu, ich opisy powinny być szczegółowe, zawierać w szczególności informacje dotyczące ich przebiegu, harmonogramu i okresu realizacji, potencjalnych odbiorców;
- 2) analiza potrzeb regionu w zakresie działań na rzecz Artystów Niezależnych na podstawie danych statystycznych oraz innych źródeł oficjalnych;
- 3) analiza potrzeb lokalnych środowisk artystycznych na podstawie zleczonych badań oraz innych źródeł oficjalnych;
- 4) rozpoznanie dostępności do sztuki tańca dla społeczności lokalnych w danym regionie w oparciu o dane ze źródeł oficjalnych;

kp

MC  
AK  
DC

5) ocena doświadczenia Wnioskodawcy/Wnioskodawców oraz lokalnego potencjału współpracy na linii instytucje – organizacje pozarządowe, władze samorządowe;

6) lokalizacja Wnioskodawcy/Wnioskodawców oceniana zgodnie z założeniami polityki zrównoważonego rozwoju regionalnego, w tym dostępności komunikacyjnej siedziby Wnioskodawcy dla mieszkańców pozostałych części danego regionu;

7) realizowanie w przeszłości przez Wnioskodawcę/Wnioskodawców zadań dofinansowanych ze źródeł zewnętrznych oraz ich prawidłowe rozliczenie merytoryczne i finansowe;

8) posiadanie w dyspozycji zasobów infrastrukturalnych, które mogą zostać udostępnione uczestnikom Programu, tj. co najmniej 1 studio/sala prób i co najmniej 1 scena (oceniane na podstawie złożonych dokumentów potwierdzających dysponowanie zasobami infrastrukturalnymi) wraz ze stosownym zapleczem technicznym oraz administracyjnym, pozwalającymi na organizację wydarzeń artystycznych, edukacyjnych, społecznych i prozdrowotnych.

Komisja przyznała następującą liczbę punktów poszczególnym Wnioskom:

1.	Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek	88	113	88	91	65
2.	Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie	94	120	115	113	108
3.	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego	96	80	72	91	68
4.	Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury	84	118	115	115	106
5.	Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku	117	114	78	100	78

Po wspólnym posiedzeniu i dyskusji Komisja Konkursowa przeprowadziła następujące głosowanie:

1. Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek – 2 głosy za, 3 głosy przeciw.
2. Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie – 5 głosów za.
3. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego – 3 głosy za, 2 głosy przeciw.
4. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury – 4 głosy za, 1 głos przeciw.
5. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku – 3 głosy za, 2 głosy przeciw.

Komisja Konkursowa zarekomendowała następujące Wnioski do realizacji:

Komisja Konkursowa zarekomendowała następujące Wnioski do realizacji:

1. Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie.
2. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.
3. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury.
4. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku.

Na tym protokół zakończono.

  
**Magdalena Juźwik**

Przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**dr Aleksandra Kleinrok**

Kierowniczka Działu Impresariatu Tańca

Przedstawicielka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca



**Anna Michalak-Pawłowska**

Ekspertka niezależna

Dyrektorka Domu Kultury Dorożkarnia

**Anna Straczyńska**

Ekspertka niezależna

Reprezentantka Forum Środowisk Sztuki Tańca

**Karol Urbański**

Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. tańca

Przedstawiciel Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca