



Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego

RZESZÓW 13–15 WRZEŚNIA 2024



14.30 **PIĄTEK 13 września 2024 roku**

Uroczyste otwarcie Konferencji

mgr AGNIESZKA GORCZYCA, mgr KRZYSZTOF HLINIAK

Pamięci Jerzego Marii Birczyńskiego

15.00 **Sesja I – prowadzenie dr hab. Juliusz Grzybowski**

16.30

dr hab. MARIA KOSTYSZAK

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław

Tańcem płakać lub nie

dr hab. AGATA CHAŁUPNIK

Uniwersytet Warszawski

Przyjemność tancerki/Przyjemność badaczki – rekonesans metodologiczny

dr hab. MARIUSZ BARTOSIAK, prof. UŁ

Uniwersytet Łódzki

Język tańca?

16.30–16.45 **Przerwa kawowa**

16.45 **Sesja II – prowadzenie dr Jerzy N. Grzegorek**

18.15

mgr IWONA WOJNICKA

Uniwersytet w Huddersfield

Praktyka jako metoda badań akademickich w dziedzinie tańca – wzór angielski

dr MARTA BURY

Rzeszów Fundacja O.DE.LA

Nowe strategie choreograficzne – kolor w ciele

dr MARIA ALEKSANDROVICH

Uniwersytet Pomorski w Słupsku

Breaking w Paryżu 2024: Połączenie sztuki i sportu na igrzyskach

18.15–18.30 **Przerwa kawowa**

Sesja III – prowadzenie mgr Karolina Bilska

18.30

19.30

mgr inż. BARBARA MAREK

*Jerzy Maria Birczyński – twórca Baletu Form Nowoczesnych
we wspomnieniach Barbary Marek, tancerki tego zespołu*

mgr KRZYSZTOF HLINIAK

Uniwersytet Jagielloński

*„Taniec, sztuka kontrastu”. Informacja na temat stanu prac
nad skatalogowaniem i opisaniem spuścizny Jacka Tomasika
w ramach stypendium twórczego MKiDN w roku 2024*

Przerwa kawowa

19.30–19.45

Sesja IV – prowadzenie dr Maria Aleksandrovich

19.45

20.45

mgr MARTYNA RAKOCZY

*Instrumentarium ciała – rezonowanie fizjologiczne pomiędzy
tancerzami i widzami, jako kluczowy wymiar procesu choreograficznego
opartego na Body-Mind Centering*

dr JERZY NORBERT GRZEGOREK

Szczecin / Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE

*Przestrzeń, czas i ruch w perspektywie tancerza niewidomego.
Maszyna Idiosensoryczna – w stronę samodzielności*

Prezentacja metodyczna Maszyny Idiosensorycznej autorstwa/projektu dr. J.N. Grzegorka.
Funkcje urządzenia nakierowane są na wsparcie osoby niewidomej oraz umożliwienie
samodzielnej rehabilitacji i podejmowania aktywności sportowej.
W trakcie trwania konferencji będzie możliwość podjęcia samodzielnej próby pracy
na urządzeniu, zadawania pytań, krytykowania i dzielenia się swoją opinią.

Przerwa kawowa

20.45–21.00

Część artystyczna

21.00

Monodram (45')

Scenariusz dla (nie)widomego lecz możliwego tancerza idiosensorycznego

Prapremiera specjalna na Konferencję Polskiego Forum Choreologicznego 2024

Premiera odbędzie się w Szczecinie w listopadzie 2024 roku

Autor: Jerzy N. Grzegorek

Tancerz-aktor idiosensoryczny: Kacper Kozłowski

Monodram powstał wyniku partycypacyjnego cyklu wywiadów narracyjnych, jaki
autor przeprowadził z niewidomym z niepełnosprawnością sprzężoną tancerzem-
aktorem. Tematem stały się doświadczenia życiowe osoby niewidomej.

SOBOTA 14 września 2024 roku

9.00–10.00

Walne Zebranie Polskiego Forum Choreologicznego

10.00

● Powitanie uczestników konferencji przez współorganizatora – Studium Kulturalno-Oświatowe Uniwersytetu Rzeszowskiego

10.40

● Wystąpienie JM Rektora UR prof. hab. dr. n. med. Adama Reicha oraz dyrektora Studium mgr. Romualda Kalinowskiego.

● Pokaz par turniejowych tańców polskich (trener i choreograf dr Jadwiga Bär, ZPiT „Resovia Saltans”)

● Koncert ZPiT UR „Resovia Saltans” (kierownik artystyczny mgr Romuald Kalinowski, kierownik muzyczny prof. dr hab. Paweł Paluch)

10.40–11.00

Przerwa kawowa

11.00

Sesja V – prowadzenie mgr Urszula Loba-Wilgocka

12.30

mgr ANNA BANACH

Uniwersytet Łódzki

Rytm to jest to! – twórczość polskich „rytmistów” jako źródło inspiracji dla tańca współczesnego

mgr KAROLINA BILSKA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Działalność impresaryjna Loie Fuller na rzecz popularyzacji kultury japońskiej

dr AGNIESZKA JEŻ

Żydowski Instytut Historyczny im. E. Ringelbluma w Warszawie

Wytańczyć traumę. Historia Ruth Pardes

12.30–12.45

Przerwa kawowa

12.45

Sesja VI – prowadzenie dr Hanna Raszewska-Kursa

13.45

dr hab. ALDONA NAWROCKA WOŹNIAK

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

„Zaczęło się od tańca...” – czyli królewskie poselstwo versus historyczny początek gatunku (odkrywając „Ballet des Polonais”)

lic. SARA SKOWROŃSKA

Uniwersytet Jagielloński

Wizyta Marii Taglioni w Warszawie w 1838 roku

13.45–15.00

Przerwa obiadowa

Sesja VII – prowadzenie dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW

15.00

16.30

mgr MARTYNA VALKOV-MAZUR

*Horo jako taneczny wyraz wolności i umacniania więzi narodowej
Bułgarów na przestrzeni wieków*

mgr BEATA M. SHYAKA

Taniec rwandyjskich wojowników Intore

mgr ALCIDES FERMIN ALIPIO SACCATOMA

*Od języka mówionego do gęstego ruchu w tańcu. Ujęcia teoretyczne
i egzemplifikacja niektórych tańców Peruwiańskich Andów*

Przerwa kawowa

16.30–16.45

Sesja VIII – prowadzenie mgr Krzysztof Hliniak

16.45

18.15

dr KATARZYNA SKIBA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

*Kulturowe reprezentacje narodu i etniczności w globalnych
przestrzeniach praktyki klasycznego tańca indyjskiego*

mgr ZUZANNA KANN-SKORUPSKA

Uniwersytet Warszawski

*Profanowane profanum – o przestrzeni dla klasycznego tańca
indyjskiego w Polsce i na świecie*

ADAM HLINIAK

Flamenco, taniec bałkański i bellydance z perspektywy akompaniatora

Przerwa kawowa

18.15–18.30



18.30
20.00

Sesja IX – prowadzenie dr hab. Mariusz Bartosiak

dr hab. KRZYSZTOF BIELAWSKI, prof. UJ

Uniwersytet Jagielloński

Τί δεῖ με χορεύειν? – „po co mam tańczyć?” (Sofokles, *Król Edyp* 896).
Taniec po grecku: słowa, postawy, interpretacje

mgr PAWEŁ SKALSKI

Uniwersytet Łódzki

Pijany szalenięć, rzut oka na obraz tancerza w antycznej prozie i poezji

dr hab. JULIUSZ GRZYBOWSKI

Uniwersytet Adama Mickiewicza

Dwa chóry Bakchantek

Kolacja

Restauracja Lord Jack, ul. Rynek 3/4, sala muzyczna na I piętrze

NIEDZIELA 15 września 2024 roku

10.00
11.30

Sesja X – prowadzenie mgr Anna Banach

mgr ANNA DAŃDA

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce

Muzyka w objęciach tańca. Próba analizy integralnej III Symfonii Janusza Orlika

dr hab. STEFAN DRAJEWSKI

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

*Libretto baletowe jako „destylacja duchowa”. Na przykładzie libretta baletu *Greya Veredona* na przykładzie „Ziemi obiecanej”*

dr AGNIESZKA NAREWSKA-SIEJDA

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Taneczne non omnis moriar, czyli o grobach słynnych tancerzy baletowych

11.30–11.45

Przerwa kawowa

Sesja XI – prowadzenie dr Paulina Wycichowska

11.45

12.45

mgr WIKTORIA FRĄCZ

Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu

Postrzeżenie ograniczeń w tańcu przez osoby z symptomami bólowymi dolnego odcinka kręgosłupa

mgr TATIANA ASMOLKOVA

Studium Aktorskie im. A. Sewruka, Pracownia tańca Pryzmat Fundacji Artoffnia

*Trening mentalny dla tańca
Część warsztatowa*

Przerwa kawowa

12.45–13.00

Sesja XII – prowadzenie dr hab. Agata Chałupnik

13.00

15.00

mgr KATARZYNA BORZA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Czas pozacodzienny – percepcja trwania i odmienne stany świadomości w sytuacji tanecznej i scenicznej na przykładzie tańców tradycyjnych Polski

mgr BARTŁOMIEJ MIESZCZAK

Zakład Tańca na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Problematyka nauczania polskich tańców tradycyjnych oraz konflikt założeń, estetyki, funkcjonalności i prezentacji w przeciwstawieniu do polskich tańców ludowych

dr hab. TOMASZ NOWAK, prof. UW

Uniwersytet Warszawski

Czy polskie tańce narodowe są nadal narodowymi?

mgr ELIZA KINDZIUK-KOSIANKO

Międzykulturowość w twórczości Akram Khana

Podsumowanie i zamknięcie Konferencji



Miejsce obrad:

Aula Uniwersytetu Rzeszowskiego
al. Rejtana 16c, Budynek A0

Walne zgromadzenie PFCH oraz Część artystyczna Studium Kulturalno-Oświatowego Uniwersytetu Rzeszowskiego:

Duża Aula Uniwersytetu Rzeszowskiego
(sala koncertowa), al. Rejtana 16c, Budynek A1

KOMITET ORGANIZACYJNO-NAUKOWY

DR JADWIGA BÄR
DR HAB. JULIUSZ GRZYBOWSKI
MGR ROMUALD KALINOWSKI
MGR URSZULA LOBA-WILGOCKA

ORGANIZATORZY KONFERENCJI



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

Studium Kulturalno-Oświatowe Uniwersytetu Rzeszowskiego
„Resovia Saltans”

PATRONAT HONOROWY



JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego
prof. dr hab. n. med. Adam Reich

PATRONAT MEDIALNY



RZESZÓW