



POLSKIE FORUM CHOREOLOGICZNE

Szanowni Państwo,

zapraszamy do udziału w **XVII Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego**, która odbędzie się od **11 do 14 września 2025 roku w Domu Kultury Krzemień w Szczecinie**.

Współorganizatorami tegorocznej konferencji PFCH są **Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego TRUE** oraz Dom Kultury Krzemień w Szczecinie. Założycielem TRUE jest Jerzy Norbert Grzegorek, teoretyk animacji kultury i wychowania do sztuki oraz przez sztukę. Praktyk i badacz kultury artystycznej osób z niepełnosprawnościami. Scenograf, scenarzysta i reżyser teatru tańca. Idiochoreograf. Założył Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego z tancerzami-aktorami z niepełnosprawnościami w Szczecinie i pracownię: Laboratorium Idiomów Ruchu i Rytmu Tancerza z Niepełnosprawnością w Szczecinie. Członek Polskiego Forum Choreologicznego. Powołany w latach 2020–2023 i ponownie 2024–2027 na członka Sekcji Pedagogiki Sztuki przy Komitecie Nauk Pedagogicznych PAN. Twórca maszyny idiosensorycznej wspierającej samodzielność twórczą osób niewidomych (projekt patentowy, 2023).

Dom Kultury Krzemień w Szczecinie powstał w 2020 roku. Dyrektorem jest instrumentalista i manager kultury muzycznej Michał Gielzak. Instytucja oferuje edukację artystyczną i kulturową, a także organizuje wydarzenia dla mieszkańców. Posiada wielofunkcyjną salę dla 200 osób, pracownię tańca, baletu i sportu, salę prób oraz siedzibę rady osiedla. Dąży do otwarcia, aktywizacji społeczności lokalnej i budowania relacji między ludźmi. Jest miejscem, gdzie różne grupy osób wymieniają doświadczenia i wzajemnie się inspirują.

W ostatnich latach próbowaliśmy, chyba ze zmienny szczęściem, tematyzować nasze konferencje. W tym roku odchodzimy od tego zwyczaju. Zbyt wielką mamy w nauce o tańcu różnorodność i raczej naszym zadaniem jest tej różnorodności strzec, aniżeli z nią walczyć. Zapraszamy tedy wszystkich, bez wyjątku, którzy tańcowi poświęcają swój badawczy wysiłek. Niezmiennie zainteresowani jesteśmy zarówno tymi, którzy od lat taniec właśnie stawiają sobie jako główny cel swoich dążeń, ale też zapraszamy tych, którym taniec, często przecież ku ich własnemu zaskoczeniu, wydał się tematem ważnym. Nawet jeśli później mieliby wrócić do swoich obszarów ukochanych i taniec mieli potraktować jako dom, w którym przyszło im na swojej drodze kiedyś tam gościć. Zapewniamy, że to dom gościnny. Oczywiście prosimy o informacje dotyczące zarówno proponowanego tytułu wystąpienia, ewentualnego czasu trwania (rozróżnienie między referatem a komunikatem), materiałów pomocniczych, wymaganego sprzętu i preferowanych dni, w których będą Państwo chcieli swoje wystąpienia wygłosić.

Jak Państwo zapewne zauważyli, konferencja w tym roku będzie trwać cztery dni. To długo i przyznaję, że zwykle przecież konferencje trwają krócej. Mamy świadomość oczywiście wynikających stąd kłopotów organizacyjnych czy finansowych. Pamiętam przecież, że jeszcze niedawno konferencja trwała dwa dni. Przyczyn jest kilka, ale jedna jest decydująca. Rośniemy, coraz





POLSKIE FORUM CHOREOLOGICZNE

więcej osób chce przyjeżdżać na nasze konferencje i coraz więcej osób chce wygłaszać referaty. Jasne, można by dokonać jakiejś radykalnej selekcji, ale – przyglądając się chociażby naszej poprzedniej konferencji – nie przypominam sobie takich referatów, które byłyby złe i dla których lepiej by było, gdyby nie były wygłoszone. Druga przyczyna, wielu naszych uczestników to znakomici praktycy tańca. W najróżniejszych odsłonach. Zawsze mam poczucie, że marnujemy na konferencji ich potencjał, że można by się od nich dowiedzieć wielu spraw podczas nawet krótkich warsztatów. Stąd chcielibyśmy, aby w tym roku niejako na marginesie i w towarzystwie wystąpień konferencyjnych pojawiły się również zajęcia warsztatowe. Dlatego **prosimy Państwa nie tylko o zgłaszanie referatów, ale też o propozycje warsztatów, które mogliby Państwo poprowadzić (oczywiście jedno nie wyklucza drugiego)**. Dalej Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego będzie przede wszystkim konferencją naukową, to znaczy główny nasz wysiłek i większość naszego czasu poświęcać będziemy na obrady konferencyjne. Umysł ludzki ma jednak swoją wydolność i wiemy to bodajże lepiej niż wszyscy inni, że nie samą nauką człowiek żyje. Trochę marzy mi się Festiwal Polskiego Forum Choreologicznego. Tygodniowy. Obrady konferencyjne, warsztaty, spektakle. Oczywiście marzy się, że będzie to najwspanialszy festiwal tańca, jaki kiedykolwiek był organizowany. Festiwal zbudowany w oparciu o konferencję naukową. Zobaczymy, chyba idziemy w tym kierunku, od Państwa oczywiście zależy, czy dalej w tym kierunku pójdziemy, czy też obierzemy kierunki inne. Zapraszam Państwa raz jeszcze do zgłaszania wystąpień i oczywiście pozostajemy do Państwa dyspozycji.

Zgłoszenia proszę przysyłać na stosownych, dołączonych do zaproszenia formularzach. Ewentualne pytania proszę kierować na adres: choreologia@gmail.com. Gdyby Państwa wątpliwości miały charakter bardziej rozłożysty i trudno byłoby je Państwu wyrazić na piśmie, podaję również mój numer telefonu: **602-703-227**. Informacje dotyczące miejsc noclegowych, posiłków i dojazdu będziemy Państwu przysyłać, po otrzymaniu zgłoszeń, kiedy konferencja zacznie nabierać bardziej precyzyjnych kształtów.

Z poważaniem

Juliusz Grzybowski

Prezes PFCH

