

The background is a textured, light brown surface. In the upper center, there are faint, concentric circles in a slightly darker shade of brown. At the bottom, there is a large, abstract composition of overlapping geometric shapes, including circles and rectangles, in various shades of brown, tan, and grey.

17

**Konferencja
Polskiego
Forum
Choreologicznego**

SZCZECIN 11–14 WRZEŚNIA 2025

CZWARTEK 11 września 2025 roku

Uroczyste otwarcie Konferencji **15.45**

Sesja I – prowadzenie dr hab. Juliusz Grzybowski, prof. UAM **16.00**

17.15

mgr TATIANA ASMOLKOVA

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Somatyczna wyobraźnia i taniec – metoda Erica Franklina jako forma treningu mentalnego

mgr TATIANA ASMOLKOVA

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

WARSZTAT: Trening z piłkami 2K koncentracja i koordynacja

Przerwa kawowa **17.15–17.30**

Sesja II – prowadzenie mgr Karolina Bilska **17.30**

18.30

lic. LIDIA LIJEWSKA, WIKTORIA RAJ

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

Układ choreograficzny jako przedmiot prawa autorskiego

mgr KINGA WYGNANIEC

Uniwersytet Jagielloński

Kim są współcześni tancerze i tancerki polskich tańców tradycyjnych

Przerwa kawowa **18.30–18.45**

Sesja III – prowadzenie mgr Tatiana Asmolkova **18.45**

20.45

mgr ANNA BANACH

Uniwersytet Łódzki

Sztuka taneczna na polskiej scenie festiwalowej – zarys zjawiska

lic. IGA KWINTKIEWICZ

Brak świadomości własnych kompetencji i możliwości na polu pracy zawodowej wśród młodych tancerzy i choreografów

lic. IGA KWINTKIEWICZ

WARSZTAT: Ciało oddychające

PIĄTEK 12 WRZEŚNIA 2025 ROKU

10.00 Sesja IV – prowadzenie dr Aleksandra Kleinrok

11.00

mgr MICHALINA ZAWARTOWSKA

Uniwersytet Mikołaja Kopernika

Empatia kinestetyczna (KE) neurobiologiczne podstawy, możliwości pomiaru i potencjał kliniczny

dr OLGA ZIOPAJA

Psychologia sportu w pracy z zespołami tanecznymi

11.00–11.15 Przerwa kawowa

11.15 Sesja V – prowadzenie dr Paweł Skalski

12.15

dr hab. TOMASZ NOWAK, prof. UW

Uniwersytet Warszawski

Ruch amatorskich zespołów kultywujących taniec tradycyjny w Polsce w okresie socrealizmu

dr KATARZYNA SKIBA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Taniec na V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie: reprezentacje, inspiracje, przepływy

12.15–12.30 Przerwa kawowa

12.30 Sesja VI – prowadzenie dr Magdalena Malska

13.30

mgr JAKUB ŁUKOWSKI

Funk, taniec, „Soul Train” i czarna kultura młodzieżowa Los Angeles lat 60., czyli jak powstał styl tańca Locking

dr AGNIESZKA NAREWSKA-SIEJDA

Balet i biżuteria – na scenie i za kulisami

13.30–15.00 Przerwa obiadowa

Sesja VII – prowadzenie dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW

15.00

16.00

mgr ZHANG ZHIPING

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

„Negotiated Difference” as a Strategy for Intercultural Dance Pedagogy:

A Case Study of Haiyang Yangge in a Polish Classroom

dr hab. KRZYSZTOF SZATRAWSKI, prof. UWM

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Demony i chocholi krąg – rola układów tanecznych w inscenizacji

Wesela Jana Klaty w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie

Przerwa kawowa

16.00–16.15

Sesja VIII – prowadzenie dr hab. Mariusz Bartosiak, prof. UŁ

16.15

17.45

dr ZUZANNA KANN-SKORUPSKA

Instytut Kultury Polskiej

Język gestów w klasycznym tańcu indyjskim –

czyli jak oglądać, żeby zrozumieć

dr ZUZANNA KANN-SKORUPSKA

WARSZTAT: *Alfabet gestów w indyjskim tańcu odissi i bharatanatjam*

Monodram Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego

18.00

19.00

Owszem. Bywałam i widywałam

Premiera 12 września 2025 roku podczas 17. Konferencji Polskiego Forum

Choreologicznego na Scenie Domu Kultury „Krzemień” w Szczecinie

Scenariusz i reżyseria: **Jerzy Norbert Grzegorek**

W roli Una donna di Varsavia: **Danuta Łuszczek**

True Koda Kinetic Lab: **Maja Maria Turak** (Katowice),

Wiktoria Goral (Szczecin)

Przestrzeń ruchu i rytmu: **Maszyna Idiosensoryczna**

Scenografia animacyjna: **Karol Pabich**

Opracowanie multimedialne: **Ewelina Grzegorek**

Głosu w narracji użył: (niespodzianka)

Produkcja filmowa podczas Premiery, realizacja i montaż: **Michał Matys**

Dostępność: **Polski Język Migowy: Maja Maria Turak**

Audiodeskrypcja: **Michał Matys**

Opis i fabuła na stronie internetowej www.teatrtrue.pl w zakładce
OBECNY PROCES TWÓRCZY/ OWSZEM. BYWAŁAM I WIDYWAŁAM

Kolacja w miejscu obrad

19.15

SOBOTA 13 września 2025 roku

10.00 Sesja IX – prowadzenie dr Krzysztof Hliniak

11.00

dr MARIOLA WIOLETA MISIOROWSKA

Warszawskie Muzeum Tańca

*Międzynarodowe Archiwa Tańca (Archives Internationales de la Danse),
od historii po teraźniejszość*

dr ALICJA IWAŃSKA

Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzenu Wielkim

*Czasopisma taneczne w Polsce w XX i XXI wieku: wprowadzenie
do badań nad bibliografią choreologiczną*

11.00–11.15 Przerwa kawowa

11.15 Sesja X – prowadzenie mgr Anna Banach

13.35

dr MAGDALENA MAŁSKA

Opera Krakowska

Krakowska Wiosna Baletowa – kwerenda materiałów źródłowych

dr ALEKSANDRA KLEINROK

*Czytając taniec. Wyzwania analizy kinetograficznej zbioru Karla Horaka
na wybranym przykładzie*

mgr IWONA WOJNICKA

Uniwersytet w Huddersfield

Odpowiedź w choreografii jako koncepcja dyskursu z przeszłością

mgr IWONA WOJNICKA

Uniwersytet w Huddersfield

WARSZTAT: Skala A – solo i w duecie

13.35–15.00 Przerwa obiadowa



Sesja XI – prowadzenie dr hab. Juliusz Grzybowski, prof. UAM

15.00

dr hab. MARIUSZ BARTOSIAK, prof. UŁ

Uniwersytet Łódzki

16.30

Tańczenie, taniec, choreografia – tworzywa i kreacje komunikacyjne

dr PAWEŁ SKALSKI

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Taniec rzeczywistości, czyli dlaczego świat istnieje?

dr MARTA BURY

Uniwersytet Rzeszowski

Internal landscape

Przerwa kawowa

16.30–16.45

Sesja XII – prowadzenie dr Paweł Skalski

16.45

mgr MAGDALENA SIWECKA

17.45

WARSZTAT: Flamenco inkluzywne: warsztat tańca flamenco dla osób z niepełnosprawnościami oraz osób pełnosprawnych (zakłada integrację społeczną także międzypokoleniową)

Przerwa kawowa

17.45–18.00

Sesja XIII – prowadzenie dr Jerzy N. Grzegorek

18.00

dr KRZYSZTOF HLINIAK

20.00

Pejzaż taneczny, choreosfera, czy może dancescape?

mgr ANNA DAŃDA

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Komputerowa animacja postaci jako narzędzie wyrazowe i formotwórcze w procesie tworzenia solowej ruchowej interpretacji muzyki

dr hab. JACEK OWCZAREK, prof. AM w Łodzi

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WARSZTAT: Dialog w improwizacji

NIEDZIELA 14 września 2025 roku

10.00

Sesja XIV – prowadzenie dr hab. Jacek Owczarek, prof. AM w Łodzi

11.00

ZOFIA ŁUCZAK

Uniwersytet Adama Mickiewicza (Kalisz)

Dwoistość natury tańca i metafory na drodze poezji

MICHAŁ GRZYBOWSKI

Uniwersytet Łódzki

Tańczą bezmyślni Inni Bogowie

O obrazach tańca (i ich możliwych źródłach) w wybranych dziełach literackich Howarda Phillipsa Lovecrafta

11.00–11.15

Przerwa kawowa

11.15

Sesja XV – prowadzenie mgr Iwona Wojnicka

12.45

mgr KAROLINA BILSKA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Pierwsza Sylfida w roli choreografki

O twórczości choreograficznej Marii Taglioni

mgr HELENA HAJKOWICZ-ZAMOJSKA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Crystal Pite – fuzja środków teatralnych

mgr MATEUSZ ADAMCZYK

Sztuczna Inteligencja a świat tańca – w perspektywie przeszłości, teraźniejszości i przyszłości

12.45–13.00

Przerwa kawowa



Sesja XVI – prowadzenie mgr Urszula Loba-Wilgocka

13.00

15.00

dr hab. JULIUSZ GRZYBOWSKI, prof UAM

Uniwersytet Adama Mickiewicza (Kalisz)

Próba wstępnego zapytania o taniec albo inaczej: czego można i trzeba się uczyć od Barbary Jagodzińskiej

dr JERZY N. GRZEGOREK

Ruch rytmiczny jako praktyka somatyczna w pracy z tancerzami niewidomymi i słabowidzącymi.

Metodyczne inspiracje maszyną idiosensoryczną Jerzego N. Grzegorka

JULIUSZ I MICHAŁ GRZYBOWSCY

WARSZTAT: Karate shotokan

Zakończenie Konferencji



Komitety Organizacyjno-Naukowy

dr hab. Juliusz Grzybowski, prof. UAM

dr Jerzy N. Grzegorek

mgr Urszula Loba-Wilgocka

Organizatorzy Konferencji



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE

Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego z tancerzami-aktorami
z różnymi niepełnosprawnościami w Szczecinie



Partner



Miejsce Obrad

Dom Kultury „Krzemień”

ul. Krzemienna 10

70-742 Szczecin

