

Janusz Orlik *Live On Stage*

Reżyseria, choreografia i wykonanie: Janusz Orlik

Oryginalna muzyka: Matt Howden (Sieben)

Muzyka: Nelson Riddle i Bob Harris, Quincy Jones and His Orchestra, Ida Corr, John Morris, Jony Iliev and Band, Nine Inch Nails/Justin St. Charles

Dźwięk i światło: Łukasz Kędzierski

Konsultacja: Joanna Leśnierowska

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Premiera: 29 listopada 2008

Spektakl prezentowany 19 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Scena Malarnia) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Via Negativa *100 Toastów*

Koncept i reżyseria: Bojan Jablanovec

Choreografia i wykonanie: Anita Wach

Produkcja: Via Negativa

Koproducent: Maat Festiwal

Partner: Jajaja Nenene

Przy wsparciu Ministerstwa Kultury Republiki Słowenii, Urzędu Miasta Ljubljana, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, VII Edycji Maat Festival.

Premiera: 4 grudnia 2015 (Lublin), 8 lutego 2016 (Ljubljana)

Spektakl prezentowany 19 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Duża Scena) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Agata Siniarska *Hyperdances*

Projekt i wykonanie: Agata Siniarska

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Performans został zrealizowany w ramach rezydencji badawczej towarzyszącej wystawie „Let's Dance” w Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk przy wsparciu Instytutu Muzyki i Tańca.

Premiera: 10 października 2015

Spektakl prezentowany 20 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (foyer) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Clever Team *Instant Opera. Adult Crying Inventory.*

Koncept: Radek Hewelt, Filip Szatarski

Dramaturgia: Michał Kotański

Obsada: Radek Hewelt, Filip Szatarski

Aranżacja muzyczna: Alexander Nantschev

Librettos i kompozycja linii melodycznych: Radek Hewelt, Filip Szatarski

Wizualizacja: Agnieszka Gantz

Światła: Markus Schwarz

Akustyka: Peter Horvat

Produkcja: Visitores – Verein Zur Projektion Künstlerischer Ideen

Kooperacja: Instytut Polski w Wiedniu, D.Id/Dance Identity, Loftcity

Spektakl powstał dzięki wsparciu Kulturabteilung Der Stadt Wien (Ma7).

Premiera: 9 października 2015

Spektakl prezentowany 20 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Duża Scena) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Ewelina Drzał-Fiałkiewicz/Grupa Tańca Współczesnego Politechniki Lubelskiej
Homogemonia

Koncepcja, choreografia, wykonanie: Ewelina Drzał-Fiałkiewicz

Premiera: 1 listopada 2015

Spektakl prezentowany 20 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Scena Malarnia) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Aleksandra Ścibor *Sushuma*

Choreografia i wykonanie: Aleksandra Ścibor

Światła: Tarkan Gürsoy

Premiera: 18 lutego 2016

Spektakl prezentowany 20 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Scena Malarnia) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Agata Siniarska *Śmierć 24 klatki na sekundę albo zrób mi tak jak w prawdziwym filmie – choreografia spowolniona w rozdziałach*

Choreografia i wykonanie: Agata Siniarska

Opieka artystyczna: Bush Hartshorn

Realizacja techniczna i światła: Łukasz Kędzierski

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Premiera: 5 października 2013

Spektakl prezentowany 21 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Scena Malarnia) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.

Sławek Krawczyński i Anna Godowska *Bataille i świt nowych dni*

Scenariusz i reżyseria: Sławek Krawczyński

Choreografia: Anna Godowska

Obsada: Aleksandra Bożek-Muszyńska, Natalia Dinges, Paweł Grala, Bartosz Ostrowski, Łukasz Przytarski, Zofia Tomczyk

Muzyka i realizacja dźwięku: Piotr Łyczkowski

Zdjęcia: Maciej Zakrzewski

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Koprodukcja: 20. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca, Centrum Kultury w Lublinie, Fundacja Ciało/Umysł

Partner projektu: marka Ania Kuczyńska

Projekt zrealizowano w ramach Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego .

Premiera: 29 maja 2016

Spektakl prezentowany 21 czerwca 2016 r. w Teatrze Studio (Duża Scena) w Warszawie w ramach Sceny Tańca Studio.