

The Bolshoi Ballet
Transmisje z Teatru Bolszoi w Moskwie
Sezon 2012/2013

Już drugi sezon w Gliwicach gościć będzie moskiewski Teatr Bolszoi, ze swoimi najlepszymi spektaklami baletowymi. Moskwa to stolica baletu klasycznego. Jest tu jeden z najstarszych i największych zespołów baletowych na świecie. Początki Teatru Bolszoi sięgają 1776 roku. Przechodził on różne koleje losu, w tym pożar i wojenne zniszczenia, dzisiaj lśni blaskiem pierwszej wielkości, a występują w nim najlepsi, starannie wyszkoleni klasyczni tancerze. Warto dodać, że przy Teatrze działa słynna szkoła baletowa. Moskiewskie primabaleriny, w paczkach i na puentach, wspinając się na czubki palców, pojawią się w Gliwicach dzięki transmisjom w Kinie Amok

Jezioro łabędzie

21 października (niedziela), godz. 16.45
(retransmisja)

Choreografia: Jurij Grigorowicz (ze scenami w układzie Mariusa Petipy, Lwa Iwanowa i Aleksandra Gorskiego)

Muzyka: Piotr Czajkowski

Czas trwania: 2 godz. 5 min (jedna przerwa)

Jeden z najszynniejszych baletów klasycznych, z muzyką Piotra Czajkowskiego. Światowa prapremiera odbyła się w 1877 roku w moskiewskim Teatrze Bolszoi. Książę Zygryd ma, nazajutrz podczas balu, wybrać sobie przyszłą żonę. Targany emocjami, po zmierzchu, trafia do lasu. Tam, nad jeziorem, spotyka stado łabędzi i Odettę, dziewczynę zaklętą w łabędzia przez złego czarnoksiężnika. Jeśli ktoś poprzysięgnie jej prawdziwą miłość, czary stracą swoją moc.

Don Kichot

10 lutego (niedziela), godz. 15.45
(retransmisja)

Choreografia: Aleksiej Fadejczew (na podstawie układu Mariusa Petipy i Aleksandra Gorskiego)

Muzyka: Ludwig Minkus

Czas trwania: 3 godz. (dwie przerwy)

Libretto baletu powstało na podstawie powieści Miguela de Cervantesa, ale zrezygnowano w nim z filozoficznego podtekstu. Zabawne przygody bohaterów są pretekstem do popisów tancerzy. Prapremiera odbyła się w Moskwie w 1969 roku. Odświeżona i zmodyfikowana wersja stała się jedną z najciekawszych propozycji repertuaru Teatru Bolszoi. Don Kichot, szlachcic opętany wizją świetności czasów rycerstwa, uznaje, że sam jest błędnym rycerzem. Gdy spotyka córkę karczmarza Kitri, widzi w niej piękną księżniczkę Dulcyneę, którą musi ratować.

Święto wiosny

31 marca (niedziela), godz. 16.45
(na żywo – nowa produkcja)

Choreografia: Wayne Mc Gregor

Muzyka: Igor Strawiński

Czas trwania ok. 1 godz. 50 min.

Balet z muzyką Igora Strawieńskiego uznawany jest za początek muzyki współczesnej XX wieku. Choreografię do prapremierowego spektaklu w Paryżu w 1913 roku ułożył Wacław Niżyński. Od tamtego momentu powstało wiele wersji choreograficznych „Święta wiosny”. Pierwszy spektakl odbył się 100 lat temu. Z tej okazji Moskwie swoją wizję zaprezentuje Brytyjczyk Wayne Mc Gregor. Treść baletu osnuta jest na wierzeniach i obrzędach pogańskiej Rusi, związanych z nadejściem wiosny. To czas radości, adoracji ziemi, ale też złożenia ofiary, która ma zapewnić pomyślność.

Romeo i Julia

12 maja (niedziela), godz. 16.45

(na żywo)

Choreografia: Jurij Grigorowicz

Muzyka: Sergiusz Prokofiew

Czas trwania: 2 godz. 25 min (jedna przerwa)

Libretto na podstawie Williama Szekspira i piękna muzyka Prokofiewa sprawiły, że „Romeo i Julia” jest jednym z najbardziej cenionych w baletów. Światowa prapremiera miała miejsce w 1940 roku w Petersburgu. Rywalizacja dwóch rodów Montecchich i Capulettich jest przyczyną rozlewu krwi w Weronie. Gdy Romeo i Julia spotykają się na balu, zakochują się w sobie bez pamięci. Ich tragedia rozpoczyna się, gdy odkrywają, że należą do dwóch rywalizujących rodzin.

Ceny:

Pojedyncze bilety:

50 zł /normalny/; 45 zł /ulgowy/

Karnet /w przypadku wykupienia wszystkich spektakli/

45 zł /normalny/; 40 zł /ulgowy/

Rezerwacja biletów:

Kino AMOK – scena BAJKA, ul. Dolnych Wałów 3, 44-100 Gliwice

Tel. +32/231 56 99; kasa@amok.gliwice.pl

www.amok.gliwice.pl