

Odsłona II: *Synestezje*

Kuratorki: Katarzyna Bester, Karolina Wycisk

Hygin Delimat *Creatures*

Choreografia, wykonanie: Hygin Delimat

Muzyka: Hannes Kerschbaumer

Instalacja, światło: Hygin Delimat, Hannes Kerschbaumer

Obsługa świateł: Paweł Hawryluk

Vincent Glowinski *Human Brush*

Reżyseria i choreografia: Vincent Glowinski

Konsultacja artystyczna, oprogramowanie: Jean-Francois Roversi

Tańczy: Vincent Glowinski

Muzyka: Eric Desjeux

Produkcja: Entropie Production

Wsparcie: Ultima Vez, Les Brigittines, Cinéma Nova, KunstenFestivalDesArts, Maison des Cultures de Molenbeek

Prezentacja spektaklu możliwa dzięki wsparciu Przedstawicielstwa Generalnego Walonia-Bruksela.

Good Girl Killer *Lotta i Gula*

Reżyseria i wykonanie: Magda Jędra i Anna Steller (Good Girl Killer)

Interwencja synestetyczna aromatem z serii *Absoluty*: Anna Królikiewicz

Produkcja: ARTLOOP Festival.

Tomasz Ciesielski *Idylluzja*

Reżyseria: Tomasz Ciesielski

Choreografia: Zespół

Taniec: Ilona Gumowska, Radek Hoffman, Tomasz Ciesielski

Muzyka: Jakub Pałys

Wokal: Zofia Prucnal i tancerze

Perkusja: Michał Klama

Bas: Robert Horvath

Kostiumy i scenografia: Cięta Julia Estera.

Teatr Limen/Sylwia Hanff, Magdalena Jakubów, Robert Jędrzejewski *Beksiński_Butoh*.

Dekonstrukcja

Występują: Sylwia Hanff, Magdalena Jakubów (taniec butoh) i Robert Jędrzejewski (muzyka live i electronic oraz wideo-partytura)

Kostiumy: Sylwia Hanff, Małgorzata Chrust

Instalacja: Joanna Pielat-Rusinkiewicz

Produkcja: Teatr Limen, Stowarzyszenie Akademia Umiejętności Społecznych

Projekt powstał dzięki wsparciu finansowemu m.st. Warszawa.

Grupa Wokół Centrum *Placzki*

Tańczą: Agata Moląg, Monika Świeca, Marta Wołowicz

Koncepcja i choreografia: Agata Moląg

Producent: Nowohuckie Centrum kultury – Krakowskie Centrum Choreograficzne.

Odslona III: *Gadget Lover*

Kuratorki: Katarzyna Bester, Karolina Wycisk

Hanna Kanecka, Aleksandra Bożek-Muszyńska *DOOKOŁA* – spektakl interaktywny dla rodzin z dziećmi

Pomysł: Hanna Kanecka

Choreografia: Hanna Kanecka, Aleksandra Bożek-Muszyńska

Kreacja i wykonanie: Hanna Kanecka, Aleksandra Bożek-Muszyńska, Natalia Oniśk

Opieka artystyczna: Dalija Aćin Thelander

Muzyka: Patryk Lichota

Światło: Joanna Leśniewska, Łukasz Kędziński

Kostiumy: Aneta Chudzicka Szycie na Miarę

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Koprodukcja: Malta Festival Poznań

Partner: Społeczne Przedszkole Lipowa Alejka w Poznaniu.

Hygin Delimat *House Beating*

Autorzy i wykonawcy: Hygin Delimat, Elias Buttinger, Schayan Kazemi, Alex Georgiev, Andreas Buttinger, Choi Weng Teng

Produkcja: STUV ABPU

Julia Plawgo *I wanted to show you the world, but I only had 2GB*

Choreografia, wykonanie i dźwięk: Julia Plawgo

Specjalne podziękowania dla: Małgorzaty Plawgo, Czesława Plawgo, Kacpra Plawgo, Suvi Kempainen, Hanny Kritten Tangsoo, Alistaira Wattsa, Pesci Neri i Internetu.

Barbara Bujakowska *Mechaniczne sny*

Koncept, wykonanie: Barbara Bujakowska

Współpraca artystyczna: Mariusz Raczyński

Taniec: Karol Miękina

Światło: Mariusz Gąsior

Muzyka: Thom Yorke, Boyd Rice, Max Richter, Jean-Michelle Jarre

Montaż muzyki: Piotr Madej

Spektakl powstał w ramach projektu kuratorskiego Anny Królicy *Maszyna choreograficzna*.

Tomasz Bazan *Solar Plexus*

Choreografia, taniec: Tomasz Bazan

Muzyka: Marcin Janus

Multimedia, technologie: Grzegorz Kaliszuk

Tekst: Radosław Mirski

Kuratorka: Katarzyna Bester

Produkcja: Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie, Festiwal Kroki

Iza Szostak *Balet koparyczny*

Pomysł, choreografia, performans: Iza Szostak

Współpraca choreograficzna, performans: Paweł Sakowicz

Dramaturgia: Anka Herbut

Przestrzeń: Łukasz Kwietniewski

Muzyka: Kuba Słomkowski

Światło: Michał Głaszczka

Menadżer projektu: Dominik Skrzypkowski

Koprodukcja: Fundacja Ciało/Umysł, Fundacja Burdąg

Spektakl powstał w ramach projektu kuratorskiego Anny Królicy *Maszyna choreograficzna*.