

Ryszard Bienert – grafik, założyciel studia graficznego 3group, autor katalogów wystawienniczych. Laureat ED-awards (European Design Awards) w 2008 oraz 2010 roku (srebrny medal), I nagrody w konkursie Fotograficzna Publikacja Roku 2009, przyznawanej w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie, a także I nagrody za najlepszy katalog z wystawy w I Ogólnopolskim Konkursie Katalogów i Albumów o Sztuce.

Anna Koczorowska – recenzentka i krytyczka tańca, absolwentka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej na kierunku filologia polska w zakresie specjalizacji teatrologicznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz studiów podyplomowych na kierunku menedżer kultury na Wydziale Prawa i Komunikacji Społecznej Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu (2014).

W latach 1999–2001 współpracowała z działem kultury „Gazety Wielkopolskiej” – regionalnego oddziału „Gazety Wyborczej” (obecnie „Gazeta Wyborcza Poznań”) jako autorka recenzji literackich, relacji z wydarzeń kulturalnych oraz warsztatów i spektakli tanecznych i teatralnych, a także wywiadów (między innymi z Jonathanem Carrollem, Adamem Hanuszkiewiczem czy Leszkiem Kolankiewiczem). Publikowała w „Pro Arte”, „Czasie Kultury”, „Gazecie Malarzy i Poetów”, „Opcjach”, a także na portalach internetowych nowytaniec.pl i artpapier.com. W 2010 roku była kuratorką inspirowanej sztuką tańca i poświęconej Pinie Bausch wystawy fotograficznej Grażyny Grasy Nowackiej *Meteoron*, która odbyła się w Teatrze Polskim w Poznaniu w ramach Dancing Poznań 2010. Obecnie jej teksty ukazują się na portalach taniecpolska.pl oraz kulturapoznan.pl. Mieszka w Poznaniu.

Adam Mazur – historyk sztuki, amerykanista, krytyk. Pracował jako kurator w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Wykłada w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej, Akademii Fotografii w Warszawie, Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i na Muzealnych Studiach Kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Redaktor naczelny magazynu „Szum”, był redaktorem naczelnym magazynu „Obieg” i członkiem zespołu „Krytyki Politycznej”. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Zajmuje się przede wszystkim historią i krytyką fotografii. Był kuratorem między innymi takich wystaw jak: *Nowi dokumentaliści* (2006), *Efekt czerwonych oczu* (2008), *Wenus* (2008). W 2009 roku nakładem wydawnictwa Stowarzyszenie 40 000 Malarzy została wydana książka *Kocham fotografię*, będąca zbiorem jego tekstów o fotografii, która w tym samym roku doczekała się drugiego wydania, rozszerzonego i poprawionego. W grudniu 2008 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego obronił pracę doktorską *Fotografia w rozszerzonym polu. Społeczne i artystyczne użycia fotografii w Polsce*. Na jej podstawie powstała książka *Historie fotografii w Polsce 1839–2009*, nagrodzona w 55. Konkursie im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa na prace naukowe młodych historyków sztuki.

Katarzyna Niedurny – doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka wiedzy o teatrze realizowanej w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i zarządzania mediami Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka pracy magisterskiej *Wokół teatralności fotografii. (A)pollonia Krzysztofa Warlikowskiego w zdjęciach*. Naukowo zajmuje się zagadnieniami związanymi ze scenografią, plastyką teatralną oraz wizualnością spektakli. Współpracuje z redakcjami „Didaskaliów”, „Notatnika

Teatralnego” oraz magazynu internetowego dwutygodnik.com. Członkini komisji artystycznej 23. Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Anna Żak – pedagog, tancerka, choreograf. Organizatorka wydarzeń Lubelskiego Teatru Tańca/Centrum Kultury w Lublinie. Pedagog, choreograf i kierownik artystyczny Grupy Tańca Współczesnego Politechniki Lubelskiej. W ramach struktur Lubelskiego Teatru Tańca realizuje program artystyczny teatru oraz organizacyjnie współtworzy między innymi Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca. Była pomysłodawczynią i kuratorką Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Taniec – energia ciała i wyobraźni” w 2006 roku.