

## Biogramy twórców

**Marcin Liber** – reżyser, scenograf i scenarzysta, jeden z założycieli niezależnego poznańskiego teatru Usta Usta. Studiował kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jako aktor Marcin Liber wywodzi się z poznańskiego Teatru Biuro Podróży. Współpracował z Teatrem Ósmego Dnia, a także z zespołem Porywaczy Ciał. Reżyserował spektakle w takich teatrach, jak Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Polski w Bydgoszczy, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Teatr Studio i Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr Stary w Krakowie oraz Polski Teatr Tańca. W 2010 r. otrzymał nagrodę „Woreczek” Jerzego Juka-Kowarskiego i Janusza Głowackiego za spektakl *ID* na XII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach. Inne wyróżnienia to przyznana w 2011 r. Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za koncepcję inscenizacyjną spektaklu *III Furie* w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy czy Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego w kategorii najlepsza reżyseria za spektakl *III Furie*. W 2012 roku otrzymał nagrodę dziennikarzy w sezonie 2011/12 dla przedstawienia *Trash Story* w Lubuskim Teatrze; w 2013 – Złotą Maskę dla najlepszego przedstawienia sezonu 2012/13 za spektakl *Antygona* z Teatru Nowego w Łodzi. Na XII Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu przypadła mu Nagroda Główna dla spektaklu oraz nagroda za reżyserię spektaklu *Na Boga!*, zrealizowanego w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu.

**Mirek Kaczmarek** – wielokrotnie nagradzany polski scenograf teatralny i reżyser światła. Od debiutu w 2001 roku stworzył scenografię, kostiumy i oprawę multimedialną do około 100 przedstawień. Realizował projekty teatralne z wieloma reżyserami teatralnymi, m.in. Janem Klata, Mają Kleczewską, Barbarą Wysocką, Wiktorem Rubinem, Jarosławem Tumidajskim, Krystyną Meissner, Marcinem Liberem i Piotrem Kruszczyńskim. Zrealizował między innymi: *Sprawę Dantona* (reż. Jan Klata), *Do Damaszku* (reż. Jan Klata), *Transfer!* (reż. Jan Klata), *Caryca Katarzyna* (reż. Wiktor Rubin), *Joanna Szalona. Królowa* (reż. Wiktor Rubin), *Towiańczycy. Królowie Chmur* (reż. Wiktor Rubin), *Makbet* (reż. Marcin Liber), *Wesele* (reż. Marcin Liber), *Stara kobieta wysiaduje* (reż. Marcin Liber), *Fahrenheit 451* (reż. Marcin Liber) *Trans-atlantyk* (reż. Jarosław Tumidajski), *Święta Joanna Szlachtuzów* (reż. Jarosław Tumidajski), *Wyspa niczyja. Mapping* (reż. Jarosław Tumidajski). W jego artystycznej biografii ważne miejsce zajmuje Poznań. Ukończył tu Wydział Komunikacji Wizualnej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dziś Uniwersytet Artystyczny), a w sezonie 2002/2003 przy Teatrze Polskim w tym mieście prowadził Galerię „Naród Sobie”. Prace Mirka Kaczmarka pokazywane były na wielu wystawach w Polsce oraz za granicą, m.in. Szczecinie, Wrocławiu, Bonn, Stuttgarcie i Berlinie. W 2007 r. był także autorem projektu polskiego pawilonu na XI Praskim Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej – jedynej takiej imprezy na świecie kierującej światła reflektorów właśnie na scenografów. W 2012 roku był nominowany do *Paszportów Polityki* w kategorii „Teatr”.

## RSS BOYS

**Pisownia oryginalna, zachowana na życzenie zespołu.**

TO DWÓCH ANONIMOWYCH MUZYKÓW-PODRÓŻNIKÓW - BOY JEDEN I BOY DWA, KTÓRZY JAK LEGENDA GŁOŚI, SPOTKALI SIĘ PO RAZ PIERWSZY W BENINIE. TO OCZYWIŚCIE WYDAJE SIĘ CIEKAWIE, ALE DZIŚ JUŻ NIE PRZYWIĄZUJĄ DO TEJ OPowieści WIĘKSZEJ WAGI, OD TAMTEGO CZASU PRZEBYLI WSPÓLNIE WIELE TYSIĘCY KILOMETRÓW PRZEZ KILKA KONTYNETÓW.

JEDEN JEST TRÓCHE WYŻSZY, DRUGI JEST TRÓCHE SZYBSZY. ALBO NA ODWRÓT.

WYDALI KILKA ALBUMÓW, PIERWSZE DWA *W DONT BLV N HYP* I *TH T00TH OF TH FTR* POJAWIŁY SIĘ W JESZCZE BARDZIEJ SEKRETNEJ SERII MIK MUSIK I TAK TEŻ ZACZEŁA SIĘ ICH OBFITUJĄCA W PRZYGODY HISTORIA.

WOLNOŚĆ WYBORU MA ZNACZENIE, OD AFRYKAŃSKICH PUSTYŃ PO EUROTANCBUDY. KOSMOS, ATOMY, GRZECHOTY, SURÓWE (I MNIEJ SURÓWE) COŚ CO KIEDYŚ ZWANÓ TECHNO, ŚPIEW KOSMOSU I REAKCJA ŁAŃCUCHOWA. WIELE RZECZY MA ZNACZENIE. BAS MA ZNACZENIE. MASKA WIELE ZNACZY. PRZYSZŁOŚĆ. ENERGIA. SATURN. DYSTOPIA. OPÓR. ODWAGA.

PROTEST. NIKT. NOBODY.

GDY UKRYJESZ TWARZ, MOŻESZ SOBIE NA WIELE NOWEGO POZWOLIĆ, PATRZYSZ DOKŁADNIEJ DO ŚRÓDKA, WIĘCEJ SŁYSZYSZ. ŚWIAT.

POZA WIELOMA KONCERTAMI KLUBOWYMI GRALI NA RÓŻNYCH MIĘDZYNARODOWYCH FESTIWALACH: NOWA MUZYKA/KATOWICE 2X, PHONO/ODENSE, UNSOUND/KRAKÓW 2X, LDZ/ŁÓDZ, INSOMNIA/TROMSØ, CTM/BERLIN, COCART/TORUN, PUBLIC HOUSE/SHAPE/PRAHA, INTONAL/MALMÖ, ICAS FEST/DRESDEN, REWIRE/DEN HAAG, UNSOUND AT LUMINATO/TORONTO, PÓHODA/TRENCIN, SHAPE BY ROKOLECTIV/BUCHAREST, MAINTENANT/RENNES, SCHIEV/BRUSSELS, ITCH MY HAHAA/BRNO, BEFORE FTNM/BERGHAIN/BERLIN, UNSOUND DISLOCATION/BISHKEK, PRIMAVERA SOUND/BARCELONA. BYLI TAKŻE W BRAZYLII I NAGRALI TAM PŁYTE. ZOSTALI TAKŻE WYBRANI DO UDZIAŁU W SHAPE PLATFORM.

GRAJĄ NA ŻYWO OD SIERPNIA 2013, WCZEŚNIEJ FUNKCJONUJĄC JAKO PROJEKT STUDYJNY. ALE TO WŁAŚNIE KONCERTY STAŁY SIĘ ICH GŁÓWNA DOMENA. DUŻO I SZYBKÓ PRACUJĄ, PRZEMIESZCZAJĄ SIĘ Z LEKKOŚCIĄ.

ALBUMY: W MIK MUSIK: „W DNT BLV N HYP“ (2012), „TH T00TH OF TH FTR“ (2013), „00 FLY“ (2014, ONLINE ONLY), „HDDN“ (DOUBLE ALBUM, 2015, WYDANY WSPÓLNIE Z BDTA (UZNANY PRZEZ MAGAZYN THE QUIETUS ZA JEDNĄ ZE 100 NAJLEPSZYCH PŁYT 2015)), „MONKYY BLOOD“ (2016), „the game YS R0TTYN“ (2016, SPLIT ALBUM WITH VENTOLIN)

KASETY: „N00W“ (SANGOPLASMO, 2014), „Y00R00B B0TH“ (NEW YORK HAUNTED, 2015), „BODY FLOW“ (SPEAKER FOOTAGE, 2016), W 2016 DWA PIERWSZE ALBUMY ZOSTAŁY WZNÓWIONE W POSZERZONEJ WERSJI NA KASETACH PRZEZ WYTWÓRNIĘ JASIEŃ.

SPECJALNA „PHYSYC00L“ SERIES DLA ALTANOVA PRESS, DIRECT CUT PLEXI - 3 CZĘŚCI.

WIELE POJEDYNCZYCH UTWORÓW ROZSIANYCH W SIECI, VIDEO, REMIKSÓW, JEDEN Z UTWORÓW ZAMIESZCZONY NA THE WIRE TAPPER #31. LICZNE PODCASTY.

ROBIĄ TAKŻE INSTALACJE DŹWIĘKOWE, DZIAŁAJĄ RÓWNIEŻ WIZUALNIE, NP REALIZUJĄC CYKL „NOBODY“, KTÓRY UKAZUJE SIĘ MIĘDZY INNYMI NA ŁAMACH „NOTESU NA 6 TYGODNI“ JAKO STAŁA RUBRYKA.

W 2015 ROKU NAWIĄZALI WSPÓŁPRACĘ Z REŻYSEREM MARCINEM LIBEREM, REALIZUJĄC JEDNORAZOWY SPEKTAKL „BALKON“ PODCZAS FESTIWALU SCENOGRAFII W KATOWICACH, A W 2016 SKOMPONOWALI MUZYKĘ I WYKONUJĄ JĄ NA ŻYWO W PRZEDSTAWIENIU „FUCK... SCENY BUNTU“ W TEATRZE ŁAŹNIA NOWA W KRAKOWIE – NOWEJ HUCIE.

ORAZ WIĘCEJ. NIGDY O WSZYSTKICH DZIAŁANIACH DOKŁADNIE NIE POWIEDZĄ. TAJEMNICE SĄ NIEZWYKLE ISTOTNE.

W ZASADZIE TO INFO NIE MA SENSU, BO NIE O INFA W ŻYCIU CHODZI. ŻYCIE JEST O WIELE SZYBSZE, NIŻ NAJSZYBSZE INFO.

<http://www.facebook.com/RssBoys>

<https://soundcloud.com/rss-b0ys>

<http://rss-b0ys.tumblr.com>

[https://www.instagram.com/rss\\_b0ys/](https://www.instagram.com/rss_b0ys/)

<https://www.youtube.com/channel/UCuViHXzbcYnmLuzAr-8qSWw>

**dr Iwona Pasińska** – choreografka, dramaturg ruchu, teatrolog. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi, ukończyła filologię polską ze specjalizacją teatrologiczną na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie w Katedrze Dramatu i Teatru obroniła doktorat z obszaru doświadczenia ciała w teatrze współczesnym z perspektywy teatru tańca, badaczka ruchu i ekspresji ciała w przestrzeniach performatywnych. W 2015 roku powołała do życia Movements Factory Foundation. Od 1 września 2016 pełni funkcję dyrektora Polskiego Teatru Tańca.

**Leszek Rembowski** – pedagog, choreograf, tancerz. Od 1987 roku pracuje w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Poznaniu jako nauczyciel tańca ludowego i charakterystycznego oraz historycznego. Jest także wykładowcą tańca i ruchu scenicznego oraz tańca historycznego na Akademii Muzycznej w Poznaniu (od 2006 roku). Od wielu lat współpracuje, a od 2002 roku jest kierownikiem artystycznym i choreografem Zespołu Folklorystycznego „Wielkopole” (dawniej „Cepelia – Poznań”) w Poznaniu. Pod jego kierownictwem artystycznym zespół zdobył Nagrodę Główną „Łowicki Pasiak” (2010), nagrodę na XXIV Międzynarodowych Spotkaniach Folklorystycznych Tygodnia Kultury Beskidzkiej (2013) oraz I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu w Kielcach (2013). Jest twórcą podstaw programowych „Tańca ludowego i charakterystycznego” dla szkół

baletowych oraz ekspertem Polskiej Sekcji CIOFF, autorem wielu choreografii i programów artystycznych na temat polskich tańców ludowych i narodowych. Twórca choreografię m.in. mazura z *Halki* Stanisława Moniuszki w Teatrze Wielkim w Poznaniu oraz choreografię do opery *Bastien i Bastienne* Wolfganga Amadeusza Mozarta, zrealizowaną wspólnie przez Akademię Muzyczną i Teatr Wielki w Poznaniu (2015). Od 1993 zajmuje się tańcem dawnym. Od 1997 współpracuje z Baletem Dworskim „Cracovia Danza” jako tancerz i twórca choreografii między innymi do spektakli: *Sobieski i Marysieńka* i *Alla Polacca* do muzyki polskich kompozytorów od XVII do XX wieku; *Taneczny świat Chopina*; *Barwy Polski* – do muz. Karola Szymanowskiego. Posiada nagrody i odznaczenia: Odznakę Zasłużonego Działacza Kultury (1994), Nagrodę Indywidualną II stopnia CEA MKiS (2001), Nagrodę Indywidualną II stopnia CEA (2012.) oraz Odznakę Honoris Gratia, przyznaną przez Prezydenta Miasta Krakowa w 2016 roku.

**Magdalena Zaniewska** – autorka esejów i opowiadań, publikowała m.in. w „Odrze”. Współautorka i dramaturg sztuk *Elvis* (Teatr Nowy w Poznaniu) i *Hollywood* (Teatr WARSawy) w Warszawie) w reżyserii Michała Siegoczyńskiego oraz autor i dramaturg monodramu *Kalina* (Teatr Nowy Poznań) w reżyserii Agaty Biziuk.

**Adriana Cygankiewicz** – tancerka, od ukończenia Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu (1989) jest związana z Polskim Teatrem Tańca. Jest absolwentką Wydziału Projektowania Kostiumu i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Jako autorka kostiumów współpracowała m.in. z Ewą Wycichowską (*Wiosna – Effatha, Komeda – Sextet*), Jackiem Przybyłowiczem (*Naszyjnik gołębic, Barocco, Jesień – Nuembir*), Susane Jaresand (*En face*), Pauliną Wycichowską (*of(F) love, Spotkania... – Ad Hoc*) i Takako Matsuda (*Tysiąc kolorów*).

**Krystian Szymczak** (ur. 1994) – ukończył scenografię ze specjalizacją projektowanie ubioru na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, w 2017 roku. Stawia swoje pierwsze kroki jako scenograf i kostiumograf. Poza działalnością teatralną zajmuje się również projektowaniem mody.