

**Gabriel Kaczmarek**  
**kompozytor**

Poznański kompozytor tworzący muzykę teatralną, filmową (*Kanadyjskie sukienki*, *Chcę wstąpić do policji*), baletową i reklamową. Skomponował muzykę do spektakli *Alicja w Krainie Czarów* (2013) i *Królowa Śniegu* (2016), które powstały w koprodukcji Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź i Teatru Wielkiego w Poznaniu. Płyta z nagraniem *Królowej Śniegu* została nagrodzona srebrnym medalem Global Music Awards w kategoriach: kompozytor i muzyka baletowa. W 2016 odbyła się prapremiera *Mszy 1050* upamiętniającej rocznicę chrztu Polski. *Msza* była m. in. wykonana w Berlinie podczas obchodów Święta Odzyskania Niepodległości organizowanych przez Ambasadę RP.

Kaczmarek jest także autorem muzyki do przedstawienia *Impresje zimowe* (2014), *Kwiat paproci* (2015) i baletu *Cylia*, który zainaugurował działalność poznańskiego Teatru Cortiqué. W 2017 na zamówienie Centrum Sztuki Dziecka stworzył kompozycję do spektaklu *Morfeusz Sen* (reż. J. Moszkowicz).

Gabriel Kaczmarek jest absolwentem muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a także wicedyrektorem Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź i Prezesem Zarządu Fundacji Artystyczno-Edukacyjnej Anny Niedźwiedź.

**Karolina Mikołajczuk**  
projekcje / video design

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej na Wydziale Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Interdyscyplinarną pracę dyplomową, łączącą elementy nauk ścisłych i sztuki, natury oraz muzyki, zrealizowaną we współpracy z Wyższą Szkołą Gospodarstwa Wiejskiego obroniła z wyróżnieniem. Zaczynała od rysunku, by później migrować w kierunku bardziej interaktywnych form artystycznego wyrazu: animacji, filmów, mappingu, wizualizacji etc. Obecnie działa jako motion designer, jest również współzałożycielką warszawskiego studia multimedialnego Immer.

W 2016 została laureatką pierwszej nagrody w kategorii "Fotografia" na festiwalu Yach Film w Gdańsku. Brała udział w wielu wystawach w Polsce i zagranicą.

Z zamiłowania tancerka, ma za sobą kilkunastoletnią karierę taneczną w tańcu towarzyskim, ukoronowaną międzynarodowymi sukcesami, m. in. tytułem mistrzyni świata w kategorii formacji standardowych w 2015 roku.

**Katarzyna Frątczak**  
**dramaturg**

Absolwentka wiedzy o teatrze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Laboratorium Nowych Praktyk Teatralnych SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego oraz prestiżowego Opera Management Course. Dramaturg z zacięciem koordynatora, preferująca projekty społeczne. Współtworzyła m.in. dwie odsłony projektu MovINg Opera (2017) – na Wildzie i w dzielnicy Główna w Poznaniu oraz współorganizowała Międzynarodową Konferencję Operologiczną (2015). Od 2013 roku pracuje w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

## **Magda Flisowska**

scenografia i kostiumy / set and costume design

Absolwentka Wydziału Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Laureatka stypendium Prezydenta Wrocławia w dziedzinie kultury i sztuki (2010), zdobywczyni nagród i wyróżnień w konkursach krajowych. Współtwórczyni dekoracji i kostiumów do spektakli *Trzy siostry* Antoniego Czechowa (reż. P. Kruszczyński) oraz *Dzieci zony* (reż. G. Reszka), oba zrealizowane w Teatrze Nowym w Poznaniu. Autorka dekoracji do opery B. Coli *Anioł dziwnych przypadków* (kier. muz. G. Wierus, reż. K. Cicheński, 2014), zrealizowanej na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Poznaniu w ramach Laboratorium Teatru Operowego oraz dekoracji i kostiumów do opery *Pagliacci* R. Leoncavalla (kier. muz. T. Kozłowski, reż. K. Cichenski, Poznań 2015). Przygotowywała dekoracje i kostiumy do *Pożegnania z Bogiem* (reż. K. J. Przyboś) prezentowanego na 37 Przeglądzie Piosenki Aktorskiej Nurt OFF oraz do wystawionego dwa lata później na tym samym festiwalu *Dziecka piasku* (reż. M. Woubishet). Była asystentką Anny Met *Kopciuszek* (reż. A. Smolar, Teatr Stary w Krakowie, 2017) oraz Michała Hrisulidisa i Mateusza Stępnika *Kochanie, zabiłam nasze koty* (reż. C. Studniak, Teatr Nowy, Poznań, 2014).

## **Viktor Davydiuk**

choreograf / choreographer

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Charkowie i Białoruskiej Państwowej Średniej Szkoły Choreografii, w klasie Urana Azimova. W sierpniu 2007 roku podjął pracę na stanowisku solisty baletu w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, a następnie solisty Teatru Wielkiego w Poznaniu, w którym wykreował partie w spektaklach: *La Sylphide* (chor. A. Bournonville), *Niebezpieczne związki* (chor. K. Pastor), *Things I Told Nobody* (chor. I. Galili), *Kilka krótkich sekwencji* (chor. J. Przybyłowicz), *Motyle* (chor. R. Beer), *Stworzenie świata* (chor. U. Scholz), *Jeziro łabędzie* (chor. Kenneth Greve) czy *Cztery ostatnie pieśni* (chor. R. van Dantzig).

Pierwszymi stworzonymi przez niego choreografiami była *Carmen Suita* G. Bizeta/R. Szczerdina (2013) oraz *Postój kawalerii* I. Armscheimera (2014). Od 2014 roku pełni funkcję pedagoga a od 2016 – asystent choreografa w Teatrze Wielkim w Poznaniu, współtworząc takie spektakle, jak *Macbeth* (reż. O. Fredj), *Anna Karenina* (reż i chor. T. Kajdański) czy *Legenda Bałtyku* (reż. i chor. Robert Bondara). Na co dzień współpracuje również ze Szkołą Baletową Anny Niedźwiedź jako choreograf i pedagog.

W 2017 roku jego choreografia do *Pór roku* J. Haydna została zaprezentowana w ramach Birgitta Festival w Talinie.

## **Wiktor Kuźma**

reżyseria światła / lighting designer

Od 2012 związany zawodowo z Teatrem Wielkim w Poznaniu, gdzie przygotował m. in. reżyserię światła do spektaklu *Zemsta nietoperza* (kier. muz. M. Klauza, reż. K. Cicheński, 2016). Jako współrealizator pracował z wieloma reżyserami światła i scenografami: Markiem Heinzem, Jesperem Garde Kongshaugiem oraz Patrickiem Woodruffem – reżyserem światła współpracującym z gwiazdami estrady, jak AC/DC, Bob Dylan, Lady Gaga i Rolling Stones.

Przygotowuje reżyserię świateł podczas koncertów muzyki rozrywkowej, wydarzeń plenerowych i telewizyjnych.