



POLSKIE FORUM CHOREOLOGICZNE



KONFERENCJA POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

KRAKÓW 14-16 WRZEŚNIA 2018 roku

Opera Krakowska w Krakowie

Piątek, 14 września 2018 roku

Sesja I, godz. 16.00–17.45, prowadzenie dr Magdalena Malska

16.00–16.30 Otwarcie konferencji

Wystąpienie Dyrektora Opery Krakowskiej, Pana Bogusława Nowaka

16.30–17.15 mgr Paulina Zarębska, Zakład Ontologii i Teorii Poznania, UMCS, Lublin

Umysł w ruchu – Ruch w umyśle. Ciało i umysł w tańcu: Ujęcie kognitywno-fenomenologiczne

17.15–17.45 dr Aleksandra Kleinrok, Warszawa

mgr Zuzanna Kupidura, UMFC, Warszawa

mgr Hanna Raszewska-Kursa, UMFC, Instytut Sztuki PAN, Warszawa

Brnąć przez archiwa. Bibliografia zagadnień sztuki tańca i choreografii z lat 1967-2017 – omówienie procesu badawczego i jego efektu

17.45–18.00 Przerwa kawowa

Sesja II, godz. 18.00-19.30, prowadzenie mgr Paulina Wycichowska

18.00–18.45 dr Grzegorz Kondrasiuk, UMCS, Lublin

Socmodernizm – propozycja adaptacji pojęcia na użytek historii tańca

18.45–19.30 mgr Olga Ziopaja, Kraków/Kielce

Somaestetyka w praktyce pedagogicznej – zastosowanie metod świadomej pracy z ciałem w kontekście nauczania tańca

19.30–20.00 Przerwa kawowa i organizacyjna

20.00-20.45 **Program artystyczny**

Sobota, 15 września 2018 roku

Sesja III, godz. 8.30–10.00, prowadzenie dr hab. Tomasz Nowak

- 8.30–9.15 mgr Tatiana Asmolikova, Studium Aktorskie im. A. Sewruka, Olsztyn
Taniec i inne przedmioty związane z plastyką i wyrazistością ciała w kształceniu przyszłych aktorów
- 9.15–10.00 dr Paulina Trzewikowska-Knieć, Poznań
Wpływ tańca na kreatywny rozwój dzieci
- 10.00–10.15 Przerwa kawowa

Sesja IV, godz. 10.15–11.45, prowadzenie dr Zofia Pelc

- 10.15–11.00 dr hab. Tomasz Nowak, Instytut Muzykologii UW, Warszawa
Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach polskich w XVIII i na początku XIX wieku
- 11.00–11.45 prof. dr hab. Dariusz Kubinowski, Uniwersytet Szczeciński, Szczecin
Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacji tradycji tanecznych jako metody etnopedagogiczne
- 11.45–12.00 Przerwa kawowa

Sesja V, godz. 12.00–13.30, prowadzenie dr Aleksandra Kleinrok

- 12.00–12.45 mgr Jadwiga Majewska, UJ, Kraków
Ruth Abramowitz Choromańska Sorel, transnacjonalna historia wpływów na rozwój i kształt tańca w Niemczech, Polsce, Brazylii i Kanadzie w latach 20–50 XX wieku
- 12.45–13.30 dr Alicja Iwańska, Ozimek
„Drzewa umierają stojąc”: Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana
- 13.30–15.00 Przerwa obiadowa

Sesja VI, godz. 15.00–16.30, prowadzenie mgr Krzysztof Hliniak

- 15.00–15.45 Sonia Rzepka, Biblioteka Narodowa, Warszawa
Tańce z tabulatury organowej z biblioteki kościoła ewangelickiego Kripplein Christi we Wschowie (PL-Wn Mus.2084). Przyczynek do badań nad tańcami obcymi z polskich źródeł muzycznych
- 15.45–16.30 mgr Agnieszka Jeż, Warszawa
Rytmy mazurkowe w chasydzkich nigunach
- 16.30–16.45 Przerwa kawowa

Sesja VII, godz. 16.45–19.00, prowadzenie dr Juliusz Grzybowski

- 16.45–17.30 dr Natalia Żakowska, UW, Warszawa
Zarys historii klasycznego tańca indyjskiego na ziemiach tamilskich od X wieku do współczesności
- 17.30–18.15 mgr Krzysztof Hliniak, Kraków
Funkcje flamenco współcześnie i w perspektywie historycznej
- 18.15–18.30 Przerwa kawowa

18.30–20.00 Walne zebranie Polskiego Forum Choreologicznego

Niedziela, 16 września 2018 roku

Sesja VIII, godz. 8.30–10.00, prowadzenie mgr Olga Ziopaja

- 8.30–9.15 dr Juliusz Grzybowski, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu UAM w Poznaniu
Tańce dzikie i cywilizowane, albo o tańcu w filozofii Platona
- 9.15–10.00 mgr Paweł Skalski, Uniwersytet Łódzki, Łódź
Retoryka i taniec
- 10.00–10.15 Przerwa kawowa

Sesja IX, godz. 10.15–11.45, prowadzenie dr Sandra Frydrysiak

- 10.15–11.00 mgr Regina Lissowska-Postaremczak, UAM, Poznań
Taniec zapośredniczony? Wokół artystycznej autonomii filmu tańca
- 11.00–11.45 mgr Agnieszka Narewska, UJ, Kraków
Tańczące reklamy. Wizerunek sztuki baletowej w reklamach
- 11.45–12.00 Przerwa kawowa

Sesja X, godz. 12.00–13.30, prowadzenie mgr Hanna Raszewska-Kursa

- 12.00–12.45 dr Sandra Frydrysiak, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Warszawa
Taniec w laboratoriach: na styku technologii i (neuro) nauki
- 12.45–13.15 mgr Raminta Bumbulyte, Instytut Sztuki PAN, Warszawa
Dance Costume as the Choreographer
- 13.15–14.45 Przerwa obiadowa

Sesja XI, godz. 14.45–16.45, prowadzenie dr Urszula Loba-Wilgocka

- 14.45–15.30 mgr Anna Opłocka, Warszawa
Zastosowanie Labanowskich czynników ruchu w metodach pracy z ciałem wg Peggy Hackney
- 15.30–16.00 mgr Paulina Wycichowska, AWF, Poznań
Środek ciężkości w koncepcji Axis Syllabus Frey'a Fausta
- 16.00–16.45 mgr Iwona Wojnicka, Warszawskie Muzeum Tańca, Warszawa
Druga strona. Pola Nireńska i taniec w Waszyngtonie
- 16.45–17.00 Podsumowanie i zamknięcie konferencji Polskiego Forum Choreologicznego