

Lubelski Teatr Tańca

If/Then

Pomysł i choreografia: Joseph W. Alter

Choreografia: Joseph W. Alter we współpracy z tancerzami

Wykonanie: Ryszard Kalinowski, Daniela Komędera-Miśkiewicz, Mikołaj Karczewski, Beata Mysiak, Anna Żak (w procesie tworzenia udział wziął Wojciech Kaproń)

Muzyka: Aleksander Kościów

Projekt oświetlenia: Craig Wolf

Światła: Grzegorz Polak

Produkcja: Anna Kalita, Konrad Kurowski / Centrum Kultury w Lublinie, Lubelski Teatr Tańca

Wsparcie produkcyjne: San Diego State University

Premiera: 12 listopada 2019 roku

Elisabetta Consonni

Plutone

Choreografka: Elisabetta Consonni

Performerki: Marta Ciappina, Olimpia Fortuni, Masako Matsushita

Muzyka: Aftab Darvishi

Oświetlenie: Violeta Arista

Kostiumy: Lucia Gallone

Produkcja: Fondazione Teatro Grande de Brescia

Wsparcie: Industria Scenica-Residenza Rifugio Everest, Santarcangelo Festival Manifattura K, Associazione Valdapozzo, PimOff

Premiera: 9 listopada 2016 roku

Ramona Nagabczyńska

pURe

Choreografia, pomysł, wykonanie: Ramona Nagabczyńska

Muzyka: Max Richter (rekompozycja Czterech pór roku Vivaldiego)

Światła: Ramona Nagabczyńska i Maciej Połynko

Produkcja: Teatr Maat w ramach Festiwalu Maat. Kantor Now!

Premiera: 5 grudnia 2015 roku

Iryna Shirokaya

pieta.with//out love

Choreografia: Iryna Shirokaya

Taniec: Iryna Shirokaya i tancerze (Yasiuk Katsiaryna, Baltrukou Kiryl, Ivanov Yauheni)

Światła: Konstantin Kostka

Kostiumy: Ekaterina Gerasimenko

Premiera: 22 czerwca 2018 roku

Tabea Martin

Field

Choreografia: Tabea Martin

Asystentka choreografki: Viola Perra

Tancerze: Raquel Miro, Roberto Gomez, Carl Staaf

Dramaturgia: Youness Anzane

Projekt oświetlenia: Minna Heikkilä

Obsługa oświetlenia: Dave Staring

Kostiumy: Mirjam Egli

Organizacja trasy: Larissa Bizer

Podziękowania: Sebastian Nübling, Matthias Mooij, Rebecca Weingartner, Laura Pregger, Pol Bierhoff

Współprodukcja: Gymnase CDC / Roubaix – Kaserne Basel, Partners: Rotterdamse Schouwburg / Rotterdam – Theater aan het Vrijthof / Maastricht – Grand Theatre

Wsparcie: Centre National de la Danse / Paris – Kanton Basel-Landschaft

Premiera: 9 kwietnia 2014 roku

Paweł Sakowicz

Jumpcore

Choreografia i taniec: Paweł Sakowicz

Dramaturgia: Mateusz Szymanówka

Muzyka: Indecorum

Kostium: Doom 3k

Produkcja: Maat Festival, Scena Tańca Studio, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Premiera: 8 grudnia 2017 roku

Lucy Suggate

Pilgrim

Choreografia i wykonanie: Lucy Suggate

Muzyka: James Holden

Wyprodukowane przez: Arts Council England, British Council Artists International Development Fund, Festival TNT Terrasa, Marta Oliveres, Modul Dance, Mercat De les Flors, Festival SONAR, Graner, BCN, Bora Bora oraz Dansehallerne DK

Specjalne podziękowania dla: James Holden, Gemma Sheppard, Bush Hartshorn oraz Dance4

Premiera: 2015 rok

Krakowski Teatr Tańca

The Entrance

Choreografia: Ayrin Ersoz

Muzyka: Segej Maingardt

Video: Grzegorz Mart

Występują: Pamela Bosak, Magdalena Skowron, Paweł Łyskawa, Eryk Makohon, Mateusz Ulczok

Producenci: Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, Instytut Muzyki i Tańca

Premiera: 26 października 2019 roku

Amy Bell

The Forecast

Choreografia, tekst, taniec: Amy Bell

Animacja, dramaturgia: Hetain Patel

Warstwa dźwiękowa, muzyka: Jamie McCarthy

Produkcja: Adam Eastwood

Technika: Chris Silvester

Wsparcie produkcyjne: Kat Bridge, Lydia Wharf

Projekt oświetlenia: Lucy Hansom

Konsultacja artystyczna: Peggy Ollislaegers

Spektakl powstał na zamówienie: The Place przy wsparciu następujących instytucji: Arts Council England, Tanzhaus Zürich oraz Yorkshire Dance

Leon and The Wolf

Opus

Koncepcja, choreografia: Christos Papadopoulos

Taniec: Maria Bregianni, Dimitra Mertzani, Themis Andreoulaki, Danai Pazirgiannidi

Muzyka: *The Art of Fogue*, Contrapunctus Johann Sebastian Bach

Aranżacja muzyczna: Kornilios Selamsis

Światło: Miltiadis Athanasiou-Christos Papadopoulos

Kostiumy: Claire Breiswel

Video-zdjęcia: Patroklos Skafidas

Premiera: 2016 rok

Company Wayne McGregor

Autobiography

Pomysł, reżyseria, choreografia: Wayne McGregor

Choreografia: Wayne McGregor (we współpracy z tancerzami)

Tańczą: Joshua Barwick, Camille Bracher, Rebecca Basset-Graham, Jordan James Bridge, Izaak Carrol, Chien-Shun Liao, Eileih Muirm Jacol O'Connell, Kyle White

Muzyka: Jlin we współpracy z Unsound

Scenografia, projekcje: Ben Cullen Williams

Projekt oświetlenia: Lucy Carter

Kostiumy: Aitor Throup

Dramaturgia: Uzma Hameed

Opracowanie algorytmu wykorzystanego w spektaklu: Nick Rothwell

Produkcja: Studio Wayne McGregor

Współprodukcja: Sandler's Wells (UK), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Edinburgh International Festival (UK), Festspielhaus St Pölten (Austria), Carolina Performing Arts at The University of North Carolina at Chapel Hill (USA), Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (Niemcy)

Partnerzy zlecający: West Kowloon Cultural District (Hong Kong), Festival Diaghilev. P.S. (Rosja), Centro Cultural Vila Flor, Gurmarães (Portugalia), Seattle Theatre Group (USA), Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (UK)

Premiera: 4 października 2017 roku, Sadler's Wells

Młoda Polska

Agnieszka Jachym

Naj

Choreografia, Taniec: Agnieszka Jachym (tancerka Polskiego Teatru Tańca)

Muzyka: *Heron Blue* Sun Kil Moon

Premiera: 27 października 2018 roku

Sebastian Wiertelak

Ikar, który skradł słońce

Twórca, wykonawca: Sebastian Wiertelak

Choreografia: Sebastian Wiertelak

Katarzyna Myrda

Krystyna in flamenco mood

Koncepcja, choreografia, taniec: Katarzyna Myrda

Muzyka: Angel Canales, Sara Baras and Isaac Ilbéniz (flamenco)

Anna Nowak

Sola

Choreografia: Anna Nowak

Taniec: Paulina Jaksim (tancerka Polskiego Teatru Tańca)

Muzyka: Vessel

Magdalena Widlak

La la la la la

Muzyka: Maria Peszek i Foks *Był sobie król* – fragment, Krzysztof Komeda: *Main Title* i *Lullababy Variation 4* z płyty *Rosemary's Baby*, *Theme from the Motion Picture Rosemary's Baby* z płyty Urszula Dudziak & Walk Away – *Magic Lady CD* - fragment