

Polskie nowości

Części ciała

Choreografia: Ramona Nagabczyńska

Współpraca dramaturgiczna: Mateusz Szymanówka i Agata Siniarska

Opieka artystyczna: Philippe Riéra

Muzyka: Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Mina, Prince

Światła: Jędrzej Jęćkowski

Kostiumy/rekwizyty: Nagi Gianni

Tekst na podstawie Paula Thomasa Andersona

Zdjęcie: Katarzyna Szugajew

Grafika: Jakub de Barbaro na podstawie okładki płyty *Mina: The Collection 3.0*

Produkcja: Fundacja Burdąg

Partnerzy: Centrum w Ruchu, CSW Zamek Ujazdowski, Buda Kortrijk, Lubelski Teatr Tańca, Tanzfabrik Berlin, Komuna//Warszawa

Zrealizowano ze środków Miasta Stołecznego Warszawa.

Artystka wspierana jest przez apap Network- Projekt finansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”.

Premiera: 9 listopada 2019, Komuna//Warszawa

Sticky Fingers Club

Koncepcja, choreografia, wykonanie: Daniela Komędera-Miśkiewicz, Dominika Wiak, Dominik Więcek, Monika Witkowska

Wsparcie dramaturgiczne: Konrad Kurowski

Reżyser oświetlenia: Krystian Koźbiał

Muzyka: Przemek Degórski

Kostiumy z użyciem projektów autorstwa Krystiana Szymczaka, Edvarda Kuzmicha, Romana Marchewki

Producenci: Gdański Festiwal Tańca / Klub ŻAK, Lubelski Teatr Tańca

Spektakl powstawał w ramach programu Przestrzenie Sztuki finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Operatorem projektu w Lublinie jest Centrum Kultury w Lublinie.

Dziękujemy Studio Oddaj Ciężar w Warszawie, Instytutowi Teatralnemu im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Krakowskiemu Centrum Choreograficznemu za udostępnienie przestrzeni na realizację prób.

Premiera: 03 września 2020, XII Gdański Festiwal Tańca

Drama

Choreografia, taniec, kostiumy: Paweł Sakowicz

Współpraca choreograficzna, taniec: Karolina Kraczkowska

Muzyka: Justyna Stasiowska

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Produkcja: Fundacja Ciało/Umysł

Koprodukcja: Przestrzenie Sztuki. Lublin / Centrum Kultury w Lublinie

Przy wsparciu: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Premiera: 26 września 2020

Rambert. Tryptyk

Choreografia: Joanna M. Czajkowska (część 1.), Małgorzata Dzierżon (część 2.), Anna Akabali (część 3.)

Taniec: Joanna Nadrowska, Róża Kołoda, Joanna M. Czajkowska, Wiktoria Rudnik, Jacenty Krawczyk, Kalina Porazińska, Artur Grabarczyk, Tomasz Graczyk

Muzyka: Mariusz Noskowiak (część 1.), Szymon Brzóska (część 2. i 3.)

Projekt materiałów graficznych i wizualizacje: Katarzyna Teresa Turowska

Kostiumy: Alicja Gruca

Światła: Mateusz Gierc

Zdjęcia promujące: Anna Kłosowska, Michał Redlin, Aleksandra Gracjasz

Dofinansowano ze środków MKiDN jako część koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

Stowarzyszenie Dance [SIC!] Association zrealizowało ten projekt we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza, Instytutem Muzyki i Tańca, CK Lublin oraz Teatrem na Plaży, Bałtycką Agencją Artystyczną BART i Gminą Sopot.

Premiera: 27 i 28 września 2020, Teatr na Plaży w Sopocie

Znany repertuar w nowym kontekście

Matryca [Prześwit]

Koncepcja/ reżyseria: Paweł Grala

Wykonanie: Joanna Jaworska, Michał Ratajski

Muzyka: Maciej Maciaszek

Scenografia: Agnieszka Zawartko

Spektakl realizowany w ramach akcji Dotknij Teatru 2017/ Łódź

102,5

Kreacja i wykonanie: Joanna Woźna, Magdalena Kowala

Muzyka: Hania Rani – Now, Run

Premiera: 29 czerwca 2019, Toruń, Festiwal Strefa Ruchu

TO to TO (pokaz przedpremierowy)

Pomysł: Jakub Truszkowski

Choreografia i wykonanie: Katarzyna Chmielewska i Jakub Truszkowski

Reżyseria światła: Michał Kołodziej

Produkcja: Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów, Teatr Wybrzeże, Gdańsk przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska

Specjalne podziękowania dla Gdańskiego Archipelagu Kultury, Winda

Premiera: 10 grudnia 2020, Scena Malarnia

See me

Choreografia i taniec: Eliza Kindziuk

Realizacja światła: Marcin Kostyra

Muzyka: ‘Undan Hulu’ – Ólafur Arnalds

Kostium: Urszula Duczek

Plakat: Marek Błaszczuk

Premiera: 23 marca 2019, Festiwal ‘Sfera Ruchu’, Nowa Sól, Polska

Showreel

Reżyseria: Urszula Bernat-Jałocha
Choreografia i taniec: Urszula Bernat-Jałocha
Muzyka: Ben Frost „O God Protect Me” „Through the Roof of Your Mouth”
Kostium: Urszula Bernat-Jałocha
Czas trwania: 10 min
Spektakl powstał w ramach „Stypendium Twórcze” 2018 Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Premiera: 30 marca 2018, SCKM Kraków

Bromance

Koncepcja, reżyseria, choreografia i wykonanie: Michał Przybyła, Dominik Więcek
Muzyka: Przemek Degórski
Opieka dramaturgiczna: Anna Królicza
Laureaci konkursu rezydencyjnego NOWA GENERACJA organizowanego przez Centrum Rezydencji Teatralnej SCENA ROBOCZA w Poznaniu.
Premiera: 5 października 2018

Boys Who Like to Play With Dolls

Koncepcja, choreografia i wykonanie: Tereza Ondrová, Peter Šavel
Oświetlenie: Jiří Hajdyla
Produkcja: Karolína Hejnová, ALT@RT o.s.
Wsparcie: Urząd Miasta Praga, ALT@RT o.s.

45

Projekt „Pogranicze tańca”
Choreografia: Jacek Przybyłowicz
Muzyka: Andrzej Konieczny, Kacper Krupa
Reżyser światła: Carsten Wank
Kostiumograf: Joanna Klimas
Asystent choreografa: Anna Krysiak
Światła: Przemysław Gapczyński
Obsada: Evelyn Blue, Julia Hałka, Agnieszka Jachym, Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Emily Wong-Adryanczyk, Kacper Bożek, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Dominik Kupka, Daniel Michna, Pau Pérez-Piqué
Spektakl współorganizowany przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu „Scena dla tańca 2020” i zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach Programu „Zamówienia choreograficzne 2019”.
Premiera: 26 czerwca 2019

Body Bank

Choreografia i wykonanie: Liwia Bargiel
Muzyka i wykonanie: Aleksander Kaźmierczak
Video i reżyseria światła: Marta Mielcarek
Dramaturgia i produkcja: Paulina Ozga
Premiera: 5 czerwca 2018, w teatrze X10 w Pradze

The Way You Sound Tonight

Koncepcja i kreacja: Arno Schuitemaker
Wykonanie: Ivan Ugrin, Piet Defrancq, Kim Amankwaa, Emilia Saavedra, Stein Fluijt/Mark

Christoph Klee/Gaetano Badalamenti

Scenariusz: Guy Cools

Kompozycja muzyczna: Aart Strootman

Projekt oświetlenia: Jean Kalman

„The Way You Sound Tonight” to produkcja SHARP/ArnoSchuitemaker we współpracy z Holland Festival, Chaillot – Théâtrénational de la Danse, Dans Brabant i Le Pacifique CDCN Grenoble ARA we współpracy z CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble. Projekt wspiera ICK Amsterdam. Podziękowania dla Het Huis Utrecht.

„The Way You Sound Tonight” powstał przy współudziale Performing Arts Fund NL, Fonds 21 i NORMA Fonds. SHARP/ArnoSchuitemaker jest finansowane przez AFK (Amsterdam Fund for the Arts).

Propozycje zagraniczne

Even Worse

Choreografia: Guilherme Miotto

Taniec: Simon Bus, Shane Boers, Evangelos Biskas

Muzyka: Joel Ryan

Oświetlenie i scenografia: Erik van de Wijdeven

Produkcja: Corpo Máquina, Dans Brabant, Festival Boulevard & Podium Bloos

Wsparcie: Fonds Podiumkunsten & Miasto Breda

Premiera: 2017

The Goldberg Variations

Choreografia: Michiel Vandevelde

Taniec: Oskar Stalpaert, Michiel Vandevelde i Audrey Merilus

Muzyka: Philippe Thuriot

Scenografia: Michiel Vandevelde przy wsparciu Toma Callemina

Scenariusz: Kristof van Baarle

Projekt kostiumów: Tutia Schaad

Oprawa techniczna: Maxim Van Meerhaeghe, Ferre Carron

Produkcja: Platform-K

Koprodukcja: Vooruit (Gandawa, Belgia), Kaap (Brugia, Belgia)

Dystrybucja: Something Great (Berlin, Niemcy)

Zrealizowano przy wsparciu: Rządu Regionu Flamandzkiego, National Lottery, Miasta Gandawa, Konekt, Fundacji Koning Boudewijnstichting

Podziękowania dla: Campo (Gandawa, Belgia), Kaaitheater (Bruksela, Belgia)

Nederlands Dans Theater 2, *Dare to Say*

Dimo Milev, *Fusions and some confusions*

Alexander Ekman, *Four Relations*

Wykonanie: Nederlands Dans Theater 2

Muzyka: Dutch Ballet Orchestra

Premiera (online): 6 listopada 2020

Hyperspace

Choreografia, wykonanie: James Batchelor

Kompozytor, realizator dźwięku: Morgan Hickinbotham

Producentka, współtwórczyni: Bek Berger

Oświetlenie: Beizj studio
Grafika: Amber McCartney

The Ephemeral Life of an Octopus

Choreografia / reżyseria: Léa Tirabasso
Kierownictwo projektu: Mathis Junet
Współprodukcja: Hattie Gregory
Taniec: Rosie Terry Toogood, Catarina Barbosa, Joachim Maudet, Alistair Goldsmith
Kompozycja muzyczna: Martin Durov
Oświetlenie: Nicolas Tremblay
Doradztwo naukowe: Adeola Olaitan
Doradztwo naukowe: François Eisinger
Doradztwo filozoficzne: Thomas Stern
Trening transformacji zwierzęcej: Gabrielle Moleta

FILM

The Lady in Black

Reżyseria: Lisa Boerstra
Produkcja: Windmill Film, Annemiek van der Hell
Premiera: 15 marca 2015, EYE Amsterdam (NL)