

## WARSZTATY TANECZNE

Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra, wraz z Trafostacją Sztuki w Szczecinie, mają zaszczyt zaprosić na warsztaty taneczne, połączone z pracą nad spektaklem do utworu EXKURS oraz udziałem wykonawczym w jego premierze. Warsztaty skierowane są zarówno do profesjonalistów jak i amatorów, warunek: ukończone 15 lat. **Udział w warsztatach jest bezpłatny.** Więcej informacji pod nr tel. 600 379 399 oraz na [www.balticneopolis.pl](http://www.balticneopolis.pl)  
Warsztaty będą prowadzone przez Kayę Kołodziejczyk i Michała Pawłowskiego. Poniżej opis oraz daty poszczególnych etapów:

### I ETAP | 15-17.07.13 | Zespół Szkół nr 4, ul. Kusocińskiego 3

Etap wstępny, na bazie którego wyłoniona zostanie docelowa grupa tancerzy. Na etap ten złożą się otwarte warsztaty z tańca współczesnego i warsztaty twórcze, oraz zajęcia new age / contemporary:

**15.07 | godz. 11.30-13.00** – TANIEC WSPÓŁCZESNY – prow. Kaya Kołodziejczyk

**15.07 | godz. 14.00-16.00** – WARSZTATY TWÓRCZE – prow. Kaya Kołodziejczyk

---

**16.07 | godz. 11.00-12.30** – TANIEC WSPÓŁCZESNY – prow. Kaya Kołodziejczyk

**16.07 | godz. 12.30-14.00** – NEW AGE / CONTEMPORARY – prow. Michał Pawłowski

**16.07 | godz. 15.00-17.00** – WARSZTATY TWÓRCZE – prow. Kaya Kołodziejczyk

---

**17.07 | godz. 11.00-12.30** – TANIEC WSPÓŁCZESNY – prow. Kaya Kołodziejczyk

**17.07 | godz. 12.30-14.00** – NEW AGE / CONTEMPORARY – prow. Michał Pawłowski

**17.07 | godz. 15.00-17.00** – WARSZTATY TWÓRCZE – prow. Kaya Kołodziejczyk

---

### TANIEC WSPÓŁCZESNY:

Głównym celem zajęć jest integracja wszystkich części ciała do funkcjonalnego ruchu. Częścią składową codziennych spotkań będzie m.in obserwacja i praca ruchu z grawitacją. Zgłębnimy tajniki odwracania kwestii lokowania i organizacji mechaniki ruchu. Celem będzie, podniesienie świadomości mechanizmów ruchu zamiast koncentrowanie się na automatycznym wykonaniu lub "zgapianiu" estetyki odtwórczo-wykonawczej.

### WARSZTATY TWÓRCZE:

Uczestnicy spotkań zapoznają się z zestawem ćwiczeń, które budują zrozumienie struktur, w jakich ciało może poruszać się w przestrzeni (poziomy, wysokości, głębokości). Zajęcia będą oscylować między improwizacją a frazą taneczną. Znajdą się wśród nich improwizacja strukturalna i zagadnienia dotyczące twórców związanych ze sceną niemiecką (Rudolf Laban i William Forsythe). Kolejną część zajęć składać się będzie z ćwiczeń wykorzystujących opozycje ruchowe, które rozbudowują wyobraźnię neuronalną ciała. Uczestnicy zostaną zachęcani do zgłębiania i podjęcia próby przełamania barier estetycznych ruchu, koordynacji ciała i koncentracji

### NEW AGE / CONTEMPORARY:

Zajęcia polegają na tworzeniu i nauce choreografii która pozwoli na ruchową wizualizację muzyki. Głównym celem jest nauka kontroli ciała, integracja z muzyką oraz urozmaicenie konsystencji ruchu.

## **II ETAP | 18.07-02.08.13 | Trafostacja Sztuki w Szczecinie**

Etap docelowy, czyli warsztaty dla wybranej grupy tancerzy oraz próby do spektaklu:

**18.07 | godz. 17.00-22.00**  
**21.07 | godz. 17.00-22.00**  
**22.07 | godz. 17.00-22.00**  
**23.07 | godz. 17.00-22.00**  
**25.07 | godz. 17.00-22.00**  
**26.07 | godz. 17.00-22.00**  
**27.07 | godz. 17.00-22.00**  
**28.07 | godz. 17.00-22.00**  
**29.07 | godz. 17.00-22.00**  
**30.07 | godz. 17.00-22.00**  
**31.07 | godz. 17.00-22.00** (próba całości)  
**01.08 | godz. 20.30** (próba generalna)

**02.08 | SPEKTAKL** (Premierę spektaklu *EXKURS* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.)

-----

**EXKURS** na mieszaną orkiestrę kameralną

Inspiracje do stworzenia najnowszej kompozycji Szymona Brzóska zostały zaczerpnięte z fenomenu techniki muzyki spektralnej. Istotą utworu jest podejście w nowatorski sposób do tematów skoncentrowanych wokół istoty dźwięku, jego wartości, czasowości jak i przeniesienia fenomenu odradzania się palety barw muzycznych w przestrzeni. Napisany utwór skomponowany będzie na orkiestrę smyczkową, instrumenty dęte, perkusyjne oraz elektronikę.

**Oryginalność i innowacyjność**

Celem rozpoczęcia dialogu artystycznego pomiędzy twórcami jest wykorzystanie postaci mitycznego ptaka Feniksa, symbolu Słońca oraz wiecznego odradzania się życia. Projekt zakłada badanie terytoriów, w których odbiorca na zasadzie doświadczeń akustycznych - jak i wizualnych - jest świadkiem narodzin nowej jakości w szeroko rozumianej sztuce. Poprzez przenikanie się wizualnoplastycznych obrazów, zarówno tanecznych jak i muzycznych, widzimy pojawiające się i zanikające motywy, współgrające z założeniem multidyscyplinarnego projektu artystycznego. Zasadniczą istotą kompozycji jest współistnienie muzyki i ruchu na zasadzie jedno- oraz wielopłaszczyznowej, dopełnianie i jednoczesne kształtowanie odrębności oraz unikatowości we wspólnej przestrzeni. Oba światy - muzyczny i ruchowy - koegzystują na zasadzie kontrastu i ujednolicenia. Pierwszy wynika z drugiego i na odwrót, przenikając się wzajemnie tworzą nową jakość estetyczną.

## Baltic Neopolis Orchestra

Szczecińska orkiestra kameralna koncertująca od pięciu lat i ukierunkowana na polską muzykę XX i XXI wieku. Zespół współpracuje z wieloma cenionymi artystami i kompozytorami: Bartłomiejem Niziołem, Tomaszem Tomaszewskim, Janem Staniendą, Piotrem Wojtasikiem, Bernardem Le Monnierem, Pawłem Łukaszewskim, Mikołajem Góreckim. Obrany przez Baltic Neopolis Orchestra kierunek rozwoju zaowocował wieloma prawykonaniami, m.in.: „Advent Music” na orkiestrę smyczkową P. Łukaszewskiego, „Songs of the past like dreams unfulfilled” na saksofon sopranowy, klarnet basowy i orkiestrę kameralną J. Stalmierskiego oraz „Baltic Suite” na fortepian, kontrabas, perkusję i orkiestrę smyczkową M. Wróblewskiego. Baltic Neopolis Orchestra jest twórcą i organizatorem czterech cykli koncertowych: „Wielcy koncertmistrzowie” w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, „Włącz orkiestrę!” w Studio S-1 im. Jana Szyrockiego Radia Szczecin, „Muzeum muzyki” w oddziałach szczecińskiego Muzeum Narodowego oraz „Rozwijamy Region w Dobrym Tonie” w województwie zachodniopomorskim. Zespół ma za sobą koncerty na festiwalach muzycznych w Polsce, Niemczech oraz Czechach.

## Biografia kompozytora

**Szymon Brzóška.** Już w szkole średniej podjął pierwsze próby komponowania. Absolwent Akademii Muzycznej imienia Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Królewskiego Konserwatorium w Antwerpii, zainteresowany jest współistnieniem muzyki i innych dziedzin sztuki, takich jak taniec współczesny, teatr oraz kino. Skomponował muzykę dla: Sidi Larbi Cherkaoui, Diastème, Marii Pagés, Patrizii Bovi i Olgi Wojciechowskiej. Jest także twórcą ścieżki dźwiękowej do francuskiego filmu "Le bruit des gens autour" w reżyserii Diastème, którego przedpremiery odbyła się podczas Festiwalu w Avignon w 2008. W roku 2012 Szymon współpracował z gupą tancerzy i choreografów „New Movement Collective” nad przedstawieniem "Casting Traces" (premiera w Londynie w lipcu 2012 roku) oraz z Kayą Kołodziejczyk nad przedstawieniem „Oh, Noh”, którego premiera odbyła się w Centrum Sztuki Współczesnej przy Zamku Ujazdowskim w Warszawie. Muzykę Szymona wykonał na żywo „Kinematic Ensemble” skupiający muzyków współpracujących z kompozytorem od paru lat (między innymi Baltic Neopolis Orchestra).

## Biografie prowadzących warsztaty

**Kaya Kołodziejczyk.** Tancerka i choreografka. Tańczyła w spektaklach twórców takich jak A.T. de Keersmaeker, W. Forsythe, T. Brown, M. Treliński. Wśród jej autorskich realizacji choreograficznych znajdują się Audycja IV do muzyki A Krzanowskiego, Oh, Noh do muzyki S. Brzóški, Opera Harnasie na podstawie Krzesanego W. Kilara i Harnasi K. Szymanowskiego. Jako wykładowca współpracuje z HfMDK we Frankfurcie nad Menem, P.A.R.T.S. i jest gościnnym pedagogiem w wielu światowych teatrach tańca.

**Michał Pawłowski.** Pomysłodawca i współzałożyciel High Definition Dance Studio, finalista 3. edycji programu „You Can Dance – Po Prostu Tańcz!”. Tańczy od 6. roku życia, najpierw był to taniec towarzyski, w którym udało mu się zdobyć tytuł wicemistrza Ukrainy w tańcach latynoamerykańskich. Po długiej przerwie spowodowanej poważną, potencjalnie dyskwalifikującą od tańca kontuzją, zaczął szkolić się w technikach tańca nowoczesnego. W tej chwili nie ogranicza się do jednej techniki, szkoli się w zakresie tańca modernowego, jazzowego oraz współczesnego, zgodnie z zasadą wszechstronnego tanecznego rozwoju, aczkolwiek specjalizuje się w technice hip-hop/new age. Wśród tytułów i osiągnięć można wymienić: wielokrotne tytuły mistrza Polski w street dance show, wicemistrzostwo Świata w street dance show, dojście do najlepszej 6 trzeciej edycji programu „You Can Dance – Po

Prostu Tańcz!” oraz półfinału 4. edycji "Mam Talent", sędziowanie zawodów tanecznych i wiele innych. Tworzył choreografię do widowiska taneczno-muzycznego "Dzieci Przełomu" Był też instruktorem Egurrola Dance Studio w Warszawie.

#### Trafostacja Sztuki

TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, jest pierwszym w północno-zachodnim regionie Polski centrum sztuki współczesnej. Powołane do życia w 2013 roku, TRAFO wykorzystuje swój geograficzny potencjał - transgraniczne położenie w obrębie basenu Morza Bałtyckiego i bezpośrednio sąsiedztwo z kulturalną stolicą tej części Europy, Berlinem. Tworzy wyjątkowe „okno wystawowe“, dzięki któremu Szczecin konfrontuje swoje artystyczne oblicze ze światem.

TRAFO podąża tropem współczesnych artystów i aktywnie uczestniczy w procesie formowania się nowej, eksperymentalnej jakości estetycznej. Wystawia i promuje prace współczesnych twórców, organizuje działalność edukacyjną, wydawniczą oraz międzynarodową współpracę i wymianę artystyczną. Dzięki programowi Artist-in-Residence TRAFO kreuje niekonwencjonalną przestrzeń, w której artyści nie tylko mieszkają, ale i pracują na oczach zwiedzających.

TRAFO to także wyjątkowe miejsce w centrum Szczecina. Mieści się w odremontowanej, zabytkowej transformatorowni przy ul. Świętego Ducha. Nowoczesne wyposażenie usytuowanych na kilku piętrach pomieszczeń umożliwia zróżnicowaną działalność wystawową, a imponujący hall główny pozwala na prezentację interdyscyplinarnych projektów, wykorzystujących obraz i dźwięk.

TRAFO powstało w wyjątkowym momencie rozwoju Szczecina, miasta, które w wizjonerski sposób buduje swoją identyfikację jako nowe zagłębienie artystyczno-kulturalne.