

## **Notki o Zespołach**

**Studio Tańca Dawnego „Antiquo More”** istnieje od 2003 roku w Irkucku, na Syberii i zajmujące się tańcami dworskimi od średniowiecza aż do XIX wieku. Zespół organizuje bale, przedstawienia i koncerty, bierze udział w festiwalach Tańca Dawnego.

Krakowski **Zespół Celtica SCD** powstał pięć lat temu przy wsparciu Roberta Mc Artura. Dzięki temu, zespół wzbogacił się o materiały źródłowe, dotyczące Szkockiego tańca dworskiego (Scottish Country Dancing) i rozpoczął współpracę ze szkockimi nauczycielami tańca. Zespół podczas pokazów i warsztatów, przybliży kulturę Szkocji oraz związki Polski i Szkocji na przestrzeni wieków. Panowie występują w mundurach jednostki wojskowej „Black Watch”, drugiej najstarszej jednostki wojskowej na świecie, ubrani w tradycyjne szkockie kilty. Panie zaś prezentują kobiecey strój narodowy, nosząc barwy klanów szkockich. Zespół pielęgnuje najlepsze tradycje salonowe dam i gentelmanów.

**Szkoła Tańca Jane Austen** zajmuje się propagowaniem angielskich, jak również szkockich tańców balowych z przełomu XVII, XVIII i XIX wieku, czyli tzw. English and Scottish Country Dances. Jednak główny okres zainteresowań to czas Regencji, czyli początek XIX wieku (w Polsce jest to czas Księstwa Warszawskiego). W modzie króluje wówczas styl empire i na ten właśnie wzór stylizowane są stroje tancerzy. Szkoła skupia wokół siebie liczne osoby, których wspólną pasją jest taniec i zamiłowanie do dworskiej kultury minionych epok. Szkoła istnieje od 2011 roku i działa w Krakowie przy Ośrodku Kultury Krakowiacy.

**Zespół Muzyki Dawnej i Tańca im. bł. Matki Zofii Czeskiej** powstał w 2010r. przy Publicznym Gimnazjum Nr 53 Sióstr Prezenteń w Krakowie. Cały repertuar zespołu nawiązuje do renesansowej kultury muzycznej okresu życia Matki Zofii Czeskiej. W XVII wieku założyła Ona najstarszą, żeńską szkołę w Polsce oraz Zgromadzenie Sióstr Prezenteń w Krakowie. 9.06.2013 r. w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach została wyniesiona na ołtarze. Opiekunem grupy wokalnoinstrumentalnej zespołu jest Hanna Malska, a grupy tanecznej Anna Petrus - instruktor tańców dawnych MDK Fort 49. Zespół dwukrotnie brał udział w koncertach na zamku w Pieskowej Skale w ramach Dni Kultury Staropolskiej, w koncertach filharmonicznych dla dzieci, na Jasnej Górze w ramach Ogólnopolskiego Forum Szkół Katolickich, w XIII Festiwalu Tańców Dworskich oraz w licznych imprezach wewnątrzszkolnych. Dwukrotnie też zaprezentował się na Ogólnopolskim Festiwalu Schola Cantorum w Kaliszu. Tego roku podczas XXXV Fesiwalu otrzymał nagrodę - Srebrną Harfę Eola za program „Miło szaleć, kiedy czas po temu” czyli igrce i zabawy dworskie. W repertuarze tego programu znajdują się między innymi tańce: „Tourdion”, „Gawot”, „Hajducki”, „Szeremała” i „Fatalia błazeńska” oraz świeckie pieśni renesansowe.

**Zespół Muzyki i Tańca Dawnego „Capella Antiqua Bialostociensis”** jest zespołem instrumentalno-wokalnoinstrumentalnym. Pracuje w Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku. W repertuarze zespołu znajdują się: muzyka, pieśni i tańce dworskie starofrancuskie, włoskie, angielskie i polskie z okresu renesansu i baroku. Zespół jest wielokrotnym laureatem Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu –

zdobywca m.in.: Grand Prix Festiwalu, Złotej Harfy Eola, pięciu Srebrnych i trzech Brązowych. Uczestniczył m.in.: w Międzynarodowym Festiwalu „Bydgoskie Impresje Muzyczne”, w Festiwalu Tańców Dworskich „Pawana” we Wrocławiu, corocznie w Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie.

**„W sklepie z zabawkami”** - barokowy spektakl taneczno –pantomimiczny.

Program przygotowała Helena Szuhalska przy współpracy z Magdaleną Żmudą,

choreografia: Romana Agnel, Magdalena Żmuda, Helena Szuhalska oraz oryginalne: L.-G. Pecour, J.B. Lully.

Scenografię wg pomysłu Heleny Szuhalskiej wykonały panie z pracowni plastycznej Domu Kultury: Aleksandra Krasnoborska i Katarzyna Magdziak.

Instruktor grupy tanecznej, choreograf - Helena Szuhalska

Instruktor grupy wokalne - Emilia Perkowska

**Barokowa grupa taneczna „Neveux de Rameau”** odtwarza tańce i wizualizuje cechy walecznego baroku. Wspaniały okres za czasów Ludwika XIV - rewelacyjny styl jeśli chodzi o kostiumy, cudowna barokowa muzyka Jean'a-Baptiste Lully i Jean'a-Phillipe Rameau, gracia w tańcach teatralno-dworskich, jest tym, czym chce zachwycić nas grupa.

**Zespół Tańca Dawnego „Belriguardo”** - „piękny widok” to spotkanie z tańcem, muzyką, teatrem i historią. Zespół działa w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 w Lublinie, a istnieje od 2001 roku. Stylem nawiązuje do epoki średniowiecza, renesansu baroku i XIX wieku. Występy zespołu mają formę teatralno - taneczną, gdyż oprócz dworskiego tańca zespół pantomimicznie pokazuje dawne konwenanse a narrator deklamuje sławnych Polskich wieszczów: Kochanowskiego, Reja, Klonowica. Aby podkreślić charakter epoki, zespół występuje w ubiorach szytych na wzór dworskiej mody. Występy zespołu są lekcją historii, sztuki, a także kultury dworskiej. Inicjatorką i choreografką zespołu jest Małgorzata Wojcieszuk. Zespół jest laureatem II miejsca na Międzynarodowym Konkursie Tańca Dawnego „Pawana 2007” we Wrocławiu oraz laureatem III miejsca konkursu „Pawana 2006”. Zespół corocznie występuje z Okazji Dni Lublina, Jarmarku Jagiellońskiego, Nocy Kultury, reprezentuje Lublin podczas Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie, podczas „Pawany” we Wrocławiu i „Korowodu” w Warszawie. Grupa „Belriguardo” występuje nie tylko w kraju, ale również za granicą. W czerwcu 2013 roku zespół występował na festiwalu w Łucku, w 2011 na Festiwalu Kultury Średniowiecza w Bergen-Norwegia, w marcu 2010 roku brał udział w festiwalu teatralnym w Maroko-Agadirze. Zespół występował też we Lwowie i na Węgrzech. Grupa często występuje przy akompaniamencie muzyki dawnej, wykonywanej przez Zespół „La Folia” z MDK nr 2 w Lublinie.

**Zespół Tańca Irlandzkiego i Szkockiego „Comhlan”**. Słowo „comhlan” oznacza po gaelicku grupę przyjaciół, połączonych wspólną pasją i umiejętnością dobrej zabawy. Tancerze są jednym z dwóch najstarszych zespołów tańca irlandzkiego i szkockiego w Polsce, działającym od 1993 r. W tym roku obchodzą 20-lecie swojej pracy twórczej. „Comhlan”

łączy zainteresowanie szkockimi tańcami dworskimi oraz popisowym tańcem góralskim (highland), wykonywanym w oryginalnych strojach. Tańce te prezentowane są w tradycyjnej formie, tak jak na szkockich zabawach. Efektem ich pracy są inspirowane tradycyjnym tańcem choreografie, łączące piękno tańca highland z wielką siłą wyrazu scenicznego.