

# WIELKOPOLSKA: REWOLUCJE

ORGANIZATOR PROJEKTU:  
**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO**



FUNDUSZE EUROPEJSKIE – DLA ROZWOJU INNOWACYJNEJ WIELKOPOLSKI  
Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013

## ➤ **Wielkopolska: Rewolucje**

*Rewolucje kojarzą nam się z miastami, metropoliami, z centrum świata. Ich siła rażenia jest potężna. W tym projekcie wraz z artystami chcielibyśmy zająć się mikrorewolucjami, które podobnie jak mikrohistorie, nie są na językach wszystkich, nie rozpisują się o nich podręczniki i światowe media. A jednak są twórcze, szalone, wywrotowe. To będą etyczne rewolucje, które nie zjadają własnych dzieci, a prowokują do zaangażowania społecznego i życia pełnego pasji.*

(Agata Siwiak, kuratorka programu *Wielkopolska: Rewolucje*)

Zainicjowany przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego w 2012 roku program *Wielkopolska: Rewolucje* narodził się z niezgody na centralistyczną wizję kultury. Jego celem jest integracja i twórcza prowokacja lokalnych społeczności, łączenie pokoleń, definiowanie tożsamości poprzez miejsce zamieszkania, ale także przełamanie stereotypu, że poza centrum nie ma potencjalnych odbiorców (i współtwórców) sztuki awangardowej, krytycznej. Obecnie trwają przygotowania do kolejnych edycji „Rewolucji”, które w najbliższych dwóch latach zorganizowane będą w ramach *Budzika kulturalnego. Programu działań promujących i aktywizujących kulturę Wielkopolski*, realizowanego przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013. Koordynatorem „Budzika” jest Departament Kultury UMWW.

Do tej pory w ramach *Rewolucji* powstało sześć projektów zrealizowanych w wielkopolskich wsiach i miasteczkach przez twórców: Joannę Warszawską, Mikołaja Mikołajczyka, Janusza Orlika, Magdę Hasiak, Antoniego Beksiaka, Bartka Frąckowiaka i Monikę Jakubiak, reprezentujących rozmaite media – sztukę performatywną, film, muzykę, modę czy design.

Efekty pracy „rewolucyjnej” z roku 2012 zostały zaprezentowane na tegorocznej edycji Malta Festival Poznań w ramach Generatora Malta.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

## ➤ Edycja 2013 // projekty

### III kwartał 2013

#### Szamocin // Michał Borczuch

**Pokazy spektakli w Szamocinie:** 3, 4 września, godzina 18.00

**Pokaz spektaklu w Teatrze Nowym w Poznaniu:** 10 grudnia

W spektaklach Michała Borczucha, reżysera związanego przede wszystkim z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, centralne miejsce zajmuje dzieciństwo, z perspektywy którego opisuje współczesną kulturę. Nominowany w zeszłym roku do Paszportów Polityki za „wrażliwość, która pozwala mu stwarzać teatralne światy niezwykle, nieoczywiste, zaskakujące, ale zawsze bardzo osobiste”, artysta tym razem opowie o dzieciństwie nie z desek repertuarowego teatru, a za pośrednictwem samych dzieci. Jedną z inspiracji dla spektaklu będzie opowiadanie Howarda Philipsa Lovecrafta „**Zew Cthulhu**”. Powstanie przedstawienie w konwencji RPG (Role Play Games), w którym **kilkanaścioro małych mieszkańców Szamocina i okolic**, rozegra symboliczną walkę dobra ze złem, wcielając się w rozmaite potwory – szalone, dziwne, piękne, a czasem przerażające. Dziecięcy aktorzy sami wykonają scenografię zaprojektowaną wspólnie ze scenografką **Dorotą Nawrot**, a w przedstawieniu partnerować im będą aktorzy krakowskiego Starego Teatru **Marta Ojrzyńska** i **Krzysztof Zarzecki**. **Jacqueline Sobiszewski** zaprojektuje wraz z dziećmi światła do spektaklu, za projekcje wideo odpowiedzialna będzie **Małgorzata Mazur**. Premiera odbędzie się na opuszczonym dworcu („Stacja Szamocin”), który jest przestrzenią działań znakomitej lokalnej społeczniczki i artystki **Luby Zarembińskiej**. Przywróciła ona miasteczku pamięć o ważnej postaci niemieckiego teatru, urodzonym w Szamocinie dramaturgu Ernście Tollerze, czyniąc to miejsce symbolicznym dla teatralnych działań.



**Współpraca:** Dom Dziecka w Szamocinie, Społeczne Stowarzyszenie Edukacyjno-Teatralne „Stacja Szamocin”, Szamociński Ośrodek Kultury, Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu

### **Michał Borczuch**

Urodzony w 1979 r. w Krakowie, reżyser, absolwent Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST i Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zesłoroczny stypendysta prestiżowego programu The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative dla najzdolniejszych młodych artystów z całego świata. Borczuch większość spektakli wyreżyserował w Starym Teatrze w Krakowie: *Wielkiego człowieka do małych interesów* Aleksandra Fredry, *Ciemno wszędzie* Pawła Sali, *Lulu* Franka Wedekinda, *Wertera* J.W. Goethego oraz *Brand. Miasto. Wybrani* według Ibsena. W swoim dorobku ma także m.in.: *Leonce'a i Lenę* Georga Büchnera w warszawskim Teatrze Dramatycznym; *Portret Doriana Graya* Oscara Wilde'a i *Metafizykę dwugłowego cielęcica* Witkacego w TR Warszawa, we wrocławskim Polskim – inspirowany tekstami Freuda spektakl *Hans, Dora i Wilk* oraz *Wojna nie ma w sobie nic z kobiety* Swietłany Aleksijewicz w Schauspielhaus w Duesseldorfie.

### **Zakrzewo // Mikołaj Mikołajczyk**

**Pokazy spektakli w Zakrzewie:** 5, 6 września, godzina 18.00

**Pokazy spektakli w Starym Browarze w Poznaniu w Poznaniu:** 8,9 grudnia

*Projekt. Noce i dni* jest kolejną odsłoną współpracy Mikołaja Mikołajczyka z **Zespołem Śpiewaczym „Wrzos” z Zakrzewa**. Zrealizowany w ramach zesłorocznej edycji „Rewolucji” spektakl *Teraz jest czas* zdobył świetne recenzje w prasie ogólnopolskiej i gościł m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, pokazywany był także na Malta Festival w Poznaniu.

W tym roku Mikołajczyk wraz z dobranym zespołem realizatorów – **Małgorzatą Dziewulską** (współpraca dramaturgiczna), scenografem i artystą video **Mirkiem Kaczmarkiem** i kompozytorem **Zbigniewem Kozubem** – postanowił pójść o krok dalej. Seniorzy z chóru „Wrzos” będą mierzyli się nie tylko z zadaniami teatru ruchu, ale także z własną opowieścią o życiu. Inspiracji dla siebie szukają we wpisanej w historię Wielkopolski powieści Marii Dąbrowskiej *Noce i dni*, stawiającej pytania o podsumowanie życia, jego spełnienie i niespełnienie.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

W przedstawieniu weźmie udział piętnastu seniorów ze swoim choreografem Mikołajem Mikołajczykiem. Zakrzewski Zespół wspierać będą również wybitni artyści, tancerka **Iwona Pasińska** i aktor **Adam Ferency**. W niecodziennym gatunku scenicznym, który można nazwać teatrem uczestnictwa, powstanie wspólny język. „A może się warto w życiu zapamiętać, żeby choć te parę tygodni przeżyć tak, że się o nich pamięta przez całe życie”.

**Współpraca:** Zakrzewski Dom Kultury „Dom Polski”, Art Stations Foundation / Stary Browar Nowy Taniec

### **Mikołaj Mikołajczyk**

Ukończył Państwową Szkołę Baletową w Poznaniu. Pracował we Wrocławskim Teatrze Pantomimy we Wrocławiu, Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Badisches Staatstheater w Karlsruhe. W Szczecinie, w Operze na Zamku, był kierownikiem baletu, który przeobraził w autorski teatr tańca Teatr DNA – taniec zakodowany genetycznie. Występował na wielu festiwalach w kraju, jak i za granicą: w Edynburgu, Sofii, Lill, Carcassone, Berlinie, Hamamatsu, Xanten, Luksemburgu, Brukseli, Brugii, Kownie, Warszawie, Poznaniu, Łodzi, Krakowie, Lublinie. Współpracował z choreografami reprezentującymi różne style taneczne, sposoby myślenia i kreowania przestrzeni artystycznej, jak Henryk Tomaszewski, Mats Ek, Birgitt Cullberg, Ewa Wycichowska, Ivan Bataillei, Antal Fodor i Conrad Drzewiecki. Współpracował z reżyserami teatralnymi, dla których tworzył reżyserię ruchu w spektaklach operowych i dramatycznych, m. in. z Mają Kleczewską, Małgorzatą Dzielwską, Natalią Korczakowską, Krzysztofem Warlikowskim, Piotrem Kruszczyńskim, Grzegorzem Jarzyną, Adamem Hanuszkiewiczem, Krzysztofem Garbaczewskim i Michałem Borcuchem.

## **IV kwartał 2013**

### **Słupca // Marcin Masecki**

**Koncert w Słupcy:** termin w trakcie ustalania

**Koncert w Filharmonii Poznańskiej:** 19 grudnia

Marcin Masecki, artysta-eksperymentator, niepokorna osobowość polskiej muzyki improwizowanej, inteligentnie i z poczuciem humoru przetwarzający i łączący rozmaite gatunki muzyczne – pracował będzie z **Orkiestrą Dętą Ochotniczej Straży Pożarnej w Słupcy**, dla której napisze koncert. Maseckiego będzie wspierał merytorycznie muzykolog i kurator



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



**Antoni Beksiak.** Wybór padł na orkiestrę dętą nie tylko ze względu na silne tradycje muzyczne, jakie orkiestry mają w Wielkopolsce, ale także z fascynacji nimi jako fenomenami społecznego zaangażowania. W ich szeregach grają muzycy-amatorzy, nierzadko przenoszący tradycję tego rodzaju muzykowania z pokolenia na pokolenia i angażujący w działania całe rodziny. Na występy orkiestr przychodzą gromadnie wsie i miasteczka, a ich działania wpisane są w najważniejsze dla lokalnych społeczności wydarzenia. Koncert będzie zagrany w Słupcy oraz w Filharmonii Poznańskiej.

**Współpraca:** Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Słupcy, Filharmonia Poznańska

### **Marcin Masecki**

Urodzony w 1982 roku w Warszawie polski kompozytor, pianista, improwizator, poruszający się po rozmaitych gatunkach muzycznych, od jazzu do muzyki poważnej. Ukończył Berklee College of Music w Bostonie. Grał m.in. w formacji Alchemik, z którą nagrał trzy płyty, *Alchemik*, *Sfera Szeptów* i *Drakula w Bukareszcie*, oraz *Oxen*. W 1998 roku nagrał płytę *Tribute to Marek & Wacek* z Andrzejem Jagodzińskim, a w 2000 roku obaj muzycy wraz z Kwartetem Prima Vista nagrali płytę z muzyką filmową z okresu międzywojennego *Gdzie są filmy z tamtych lat*. W 2005 wystąpił gościnnie na płycie *Czarno widzę* zespołu Afro Kolektyw. Współpracował m.in. z takimi artystami jak: Tomasz Stańko, George Garzone, Hal Crook, Dave Samuels, Michał Urbaniak, Wojciech Waglewski, Reni Jusis. Często gra koncerty solowe i duety między innymi z Candelarią Saenz Valiente, perkusistami Zivem Ravitzem, Wojtkiem Soburą (z którym tworzy zespół *Wczasowicz Paweł*), czy Sebastianem Frankiewiczem. Występuje w trio z Rphaelem Rogińskim (gitarą) i Maciem Morettim (perkusją). Ten ostatni skład w 2008 roku wydał płytę koncertową zatytułowaną *2525252525*.

## **Józefowo, Zarzew // Paweł Grobelny**

**Warsztaty architektoniczne:** wrzesień

**race remontowe:** październik, listopad

Paweł Grobelny – architekt i designer doświadczony w działaniach mających na celu oswojenie przestrzeni miejskich, tym razem zmierzy się z wiejską przestrzenią publiczną. Spotka się z mieszkańcami Sołectwa Zarzew w Gminie Rzgów, którzy wymarzyli sobie, aby w niezagospodarowanym budynku, który pierwotnie miał być remizą strażacką, zorganizować dom kultury. Wspierani przez wójta gminy, ale także dzięki własnej determinacji i pracy społecznej, wykonali już sporą część prac remontowych. Pozostał



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

projekt i realizacja wnętrza oraz przestrzeni dokoła budynku, tak by miejsce odpowiadało potrzebom społeczności. Ważną częścią lokalnej tożsamości jest bogata tradycja kulinarna, która w istotny sposób wpłynie na charakter miejsca. Przyszły dom kultury zostanie zaprojektowany kolektywnie w mediacjach (i dyskusjach o designie) z mieszkańcami. Grobelnego będzie wspierać w działaniach projektantka i filozofka pisząca o designie – **Agata Dąbrowska**.

**Współpraca:** Urząd Gminy Rzgów

#### **Paweł Grobelny**

Projektant, kurator wystaw designu, studiował na Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu, Lyonie i Paryżu. Pracował przy Międzynarodowym Programie Designu i Sztuk Wizualnych w Przestrzeni Publicznej w Paryżu. W 2010 roku wraz z grupą międzynarodowych projektantów pracował nad projektami wybranych przestrzeni publicznych Tallina z myślą o tym, by stały się one bardziej przyjazne dla mieszkańców. Zrealizował projekty przestrzeni publicznej w Brukseli, Grimbergen i Szanghaju (w ramach EXPO 2010). Laureat licznych konkursów projektowych między innymi LVMH Louis Vuitton Moët Hennessy for Young Creators (2005/2006), Parckdesign (2008), Prodeco (2006) – Młody Projektant, Prodeco (2008), Machina Design Award (2009) oraz wyróżnienia honorowego w ramach konkursu The new subjectivity in design zorganizowanego przez Galerię Narodową Zachęta w Warszawie i British Council. Jego prace były prezentowane między innymi w Kopenhadze, Paryżu, Nowym Jorku, Seulu oraz podczas Tygodnia Designu w Tokio. Kurator wystawy Un-Polished. Young design from Poland. Zajmuje się projektowaniem mebli, wnętrz, przestrzeni publicznych, a także organizacją wystaw designu.

#### **Leszno // Włodzimierz Nowak**

**Warsztaty:** październik, listopad

**Czytanie w Teatrze Nowym:** 6 grudnia

Włodzimierz Nowak poprowadzi warsztaty reportażowe z kobietami osadzonymi w Areszcie Śledczym w Lesznie. W areszcie, a zatem miejscu o szczególnej kondycji, związanej z tymczasowością, niepewnością, oczekiwaniem, tranzytowością. Warsztaty będą szansą na skonfrontowanie się przez osadzone z ich wizją przyszłości i próbą poszukiwania języka, który to opíše. Będą również przestrzenią rozmów o mechanizmach demokracji, współczesnej Polsce i świecie. W projekt wpisane są także komplementarne do pracy



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



z zakresu literatury faktu zajęcia fotograficzne. Efekty pracy kobiet – teksty i fotografie – zostaną zaprezentowane w czytaniu scenicznym w Teatrze Nowym w Poznaniu z udziałem aktorów teatru. Za kształt prezentacji odpowiadać będzie krytyk i dramaturg **Roman Pawłowski**. Partnerem przedsięwzięcia jest „Duży Format” Gazety Wyborczej.

**Współpraca:** Areszt Śledczy w Lesznie

### **Włodzimierz Nowak**

Urodzony w 1958 roku pisarz i reportażysta. Obecnie szef „Dużego Formatu” gazety Wyborczej. Jego zbiór polsko-niemieckich reportaży *Obwód głowy* (Czarne 2007) znalazł się w finale Nagrody Literackiej Nike 2008; książka ta została wydana także w Niemczech (*Die Nacht von Wildenhagen. Zwölf deutsch-polnische Schicksale*, Eichborn 2009). W Wydawnictwie Czarne wydał także swój kolejny zbiór reportaży, w którym z ostrością opisuje współczesną Polskę – *Serce narodu koło przystanku* (Wołowiec 2009). Zdobywca Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej 2009. Laureat Nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich im. Kazimierza Dziewanowskiego za cykl reportaży z Białorusi oraz Grand Press 2004 za reportaż *Mój warszawski szaf*. Jego teksty znalazły się w szwedzkiej (*Ouvertyr till livet*, Brombergs 2003), francuskiej (*La vie est reportage*, Noir sur Blanc 2005) i niemieckiej (*Von Minsk nach Manhattan*, Zsolnay 2006) antologii polskiego reportażu. W 2010 roku otrzymał Nagrodę Kulturalną im. Georga Dehio.

### **Kuratorka programu Wielkopolska: Rewolucje:**

#### **Agata Siwiak**

Rocznik 1974. Kulturoznawczyni, kuratorka i producentka projektów teatralnych i interdyscyplinarnych. „Należy do tych kuratorów, którzy festiwal traktują jako dzieło sztuki konceptualnej, dyskursywnej. Jej autorskie projekty zawsze koncentrują się na wybranym zagadnieniu czy problemie, z którym muszą zmierzyć się zaproszeni artyści” (strona Europejskiego Kongresu Kultury). Od 2012 roku kuratoruje dla Samorządu Województwa Wielkopolskiego program społeczno-artystyczny *Wielkopolska: Rewolucje*. Kuratorka projektu *Trickster 2011* – programu performatywnego Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu (priorytetowego wydarzenia w ramach Krajowego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej w 2011 roku). W latach 2008 i 2009 była dyrektorem artystycznym Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi (wraz z Grzegorzem Niziołkiem) i wicedyrektorem Miejskiej Instytucji Kultury Miasto Dialogu w Łodzi. W latach 2004–07 związana z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, w którym szefowała festiwalowi baz@rt oraz zajmowała się impresariatem i projektami międzynarodowymi. W latach 2002–04 pracowała w Teatrze Polskim we Wrocławiu, gdzie wraz z Pawłem Miśkiewiczem organizowała Festiwal EuroDrama. Członkini rady programowej IETM / Network for Contemporary Performing Arts w Krakowie (2011) oraz zespołu eksperckiego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011). Wykłada w Katedrze Teatru, Dramatu i Widowisk na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, gdzie prowadzi specjalizację dla kuratorów teatralnych.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO  
WIELKOPOLSKIE

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

