

Sylwetki członków jury festiwalu, osób prowadzących warsztaty:

Sylwia Hefczyńska-Lewandowska - tancerka, choreografka, pedagoga. Od 1995 w zespole Śląskiego Teatru Tańca w Bytomiu. Ukończyła Akademię Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. W 2000 roku uzyskała dyplom tancerza zawodowego przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich. Od 2008 – doktor sztuk teatralnych. Adiunkt i prodziekan na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie. Regularnie prowadzi także zajęcia w ramach Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu; jako pedagog współpracowała także z Państwową Szkołą Baletową w Bytomiu i z Wydziałem Tańca Swarthmore College w USA.

Jako tancerka, Hefczyńska-Lewandowska jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci bytomskiego zespołu; bez jej wyrazistego, „fizycznego” stylu trudno wyobrazić sobie większość spektakli Śląskiego Teatru Tańca. Na bytomskiej scenie debiutowała w spektaklu *Takie nic* w choreografii Jacka Łumińskiego (premiera: 24 czerwca 1995). Po dziesięciu latach kariery, już jako jeden z filarów teatru, zainauguowała premierą autorskiej *Omdlalej sukienki* działalność Laboratorium Choreograficznego Śląskiego Teatru Tańca. Spektakl stał się początkiem cyklu choreografii, w których „fizyczny” właśnie styl łączył się z liryzmem. Jako choreografka Hefczyńska-Lewandowska nie stroni od opowiadania historii – często w ramach kilku obrazów, składających się na przedstawienie. Istotnym elementem jej przedstawień są wyraziste kostiumy, scenografia i rekwizyty – niejednokrotnie o charakterze symbolicznym.

Maciej Florek - tancerz i choreograf, Maciej Florek, został zwycięzcą pierwszej polskiej edycji programu telewizyjnego *You Can Dance* emitowanego w stacji TVN. Maciej Florek jest członkiem Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Tańca Współczesnego i założycielem Teatru Tańca DM Floo. Artysta jest też od kilku lat związany ze sceną musicalową. Jako choreograf i asystent reżysera współpracował z Jarosławem Stańkiem przy głośnych produkcjach teatrów muzycznych w Gdyni i w Gliwicach (*Opentaniec*, *12 ławek*, *Dracula*, *Chodnik 05*). Tańczył we wrocławskiej inscenizacji *Opery za trzy grosze* (premiera: październik 2002 r.) oraz na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w koncercie *Kombinat* z piosenkami grupy Republika.

Allasane Wat - światowej sławy tancerz i choreograf, świetny nauczyciel. Występował m.in. w Ballets Noirs De Paris, Loews Monte-Carlo, Moulin Rouge, Balet Paris Montmartre, Black Machine Tournée Mondiale. Choreograf pokazów mody we Włoszech, Japonii i Austrii oraz wyborów Miss Italy. Pracował jako wykładowca jazz, modern-jazz, funky-jazz i latin-jazz w Atenach, Paryżu, Tokio, Rio De Janeiro, Wenecji i Mediolanie. W 1992 roku wprowadził do Polski funky jazz i hip hop. Obecnie jest najpopularniejszym nauczycielem tańca funky i hip-hop w kraju. Nazywa się go często ojcem polskiego hip-hopu. Specjalista w terapii tańcem .
Był taki czas w Paryżu pod koniec lat pięćdziesiątych, kiedy wszystkie tamtejsze "czarne komuny" (Afrykanie, Amerykanie, imigranci z Karaibów i Ameryki Łacińskiej) spotykali się w nocnych klubach i wspólnie bawili. Ojciec Alassana miał jeden z pierwszych tego typu klubów - dorastał więc

on w takim właśnie różnorodnym kulturowo środowisku. Stąd także wzięła początek cała muzyczna edukacja Alassana, i wpłynęła na późniejsze jego preferencje. Nadały one kolor jego artystycznym wyborom i uformowały kierunek w którym wytrwale podąża.