

PROGRAM ARTNASTUP
DNI SZTUKI PERFORMANCE ORAZ WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

30 sierpnia 2013 (piątek)

- 16.00** Wernisaż wystawy *Re: (reminiscencje, remiks, refleksja)*; Prezentacja projektu *Ukraiński Zriz.Liman.2013 – triennale współczesnej sztuki ukraińskiej* / Pałac Sztuki, ul. Kopernika 17
- 17.00** Prezentacja projektu *Wschód Kultury* / Pałac Sztuki, ul. Kopernika 17
- 19.00** Wernisaż wystawy Krzysztofa Wojciechowskiego *2, 2, 24*; Spotkanie z Krzysztofem Wojciechowskim i Andrijem Bojarowem; Prezentacja *Mala Galeria w Warszawie jako galeria autorska i jej artyści* – Marek Grygiel, Krzysztof Wojciechowski, Andrij Bojarow / Galeria „Efremowa 26”, ul. Efremowa 26
- 20.30** Wernisaż wystawy Krzysztofa Sokołowskiego *Ikona Relikwiarzowa* / Galeria „Iconart”, ul. Virmenska 26
- 21.00** Spektakl multimedialny Dariusza Kocińskiego *Wewnętrzna kraina* / Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35
- 22.00** After Party / Kawiarnia Kwartiry 35, ul. Virmenska 35

31 sierpnia 2013 (sobota)

- 17.00** Prezentacja projektu *Demokraci. Jacek Dziaczkowski*; Wernisaż wystawy Jacka Dziaczkowskiego *Demokraci – Lwów 2004*; Prezentacja *Nowa Polska Fotografia* – Andrij Bojarow, Marek Grygiel, Wojciech Prażmowski, Tadeusz Rolke, Krzysztof Wojciechowski / Centrum Historii Miejskiej, ul. Bohomolca 6
- 19.00** Performance Laboratorium Tańca Współczesnego z Kijowa *Ciało PostUkraiński* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 1

1 września 2013 (niedziela)

- 15.00** Wernisaż wystawy Wojciecha Prażmowskiego *Miłosz. Tutejszy* / Muzeum Historii Książki, ul. Kopernika 15a
- 17.00** Wykład Larysy Venedyktovey / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11 (mała scena)
- 19.00** Spektakl Harakiri Farmers *Dzoe* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

2 września 2013 (poniedziałek)

- 19.00** Prezentacja Zawirowania Dance Theater Festival; Spektakl The Perform Group and The Dance Theatre Zawirowania *The Conspiracy* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11
- 21.00** Spektakle Dance Platform *Labyrinth of subconscious, Faldet* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

3 września 2013 (wtorek)

- 17.00** Wykład Jadwigi Majewskiej *Para? Rozłączna? O tańcu współczesnym, improwizacji i muzyce* / Uniwersytet im. I. Franka, ul. Stefanyka 16A
- 19.00** Spektakl Teatru Zawirowania *Fuera de campo* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11
- 21.00** Audio-wizualny performance – Elias Faingersh / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

4 września 2013 (środa)

- 14.00** Performances w przestrzeni miejskiej: Dance Platform (Lwów) *The system that connect us*; Improwizacja kontaktowa uczestników warsztatów *Namacalny instynkt* / Przystrzeń Starego Miasta
- 15.00** Performance – Alevtina Kachidze / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11
- 17.00** Performance – Ewa Zarzycka *Pierwszy raz we Lwowie...* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11
- 18.00** Wykład Grzegorza Kondrasiuka *Tancerz / performer między dyscypliną a improwizacją – żonglerka, object manipulation, akrobatyka* / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

5 września 2013 (czwartek)

- 16.00** Performances: vlodkokaufman (Ukraina), Anna Kalwajtys (Polska), Pavlo Kovach (junior) (Ukraina), Anat Pik (Izrael), Jaras Ramunas (Litwa) / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

RE:
(REMINISCENCJA, REMIKS, REFLEKSJA)

Sztuka mediów cyfrowych ze zbiorów: projektu Mindware. Technologie dialogu, Lublin 2011; 15. Biennale Sztuki Mediów WRO 2013 Pioneering Values; Kolekcji Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych; Kolekcji Galerii Arsenał i Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Wystawa w sposób przekrojowy ukazuje poszukiwania artystyczne, a także narzędzia technologiczne jakimi posługują się artyści w obszarze sztuki mediów cyfrowych. Ważnym dla „Re:” kontekstem jest 50-lecie sztuki cyfrowej. Dzieła i dokumentacje składające się na wystawę pochodzą z polskich zbiorów i kolekcji sztuki współczesnej. Zostały wybrane jako wyjątkowe świadectwa sztuki mediów, potwierdzające wartość jej poszukiwań, wskazujące rolę sztuki w tłumaczeniu problemów współczesności. Wystawa zestawia różne strategie kuratorskie i artystyczne, rekonstruuje nadane znaczenia dzieł, remiksuje idee. Należy podkreślić, że w obecnej dobie futurystycznego pędu refleksyjne spojrzenie jest aktem odwagi wynikającym ze świadomego uczestnictwa. Teza, że współczesna kultura i sztuka mogą obserwować jedynie „plecy” oddalającego się postępu technologicznego, wymaga postawienia pytania – w jaki sposób można zmienić tę perspektywę? Zapewne poprzez tłumaczenie zmodyfikowanej rzeczywistości oraz narzędzi i oprogramowania sterujących tą rzeczywistością, a także poprzez rewizję potrzeb i dążeń, ponowne spojrzenie na dokonania i efekty rozwoju cywilizacyjnego...

UKRAIŃSKI ZRIZ.LIMAN.2013
TRIENNALE WSPÓŁCZESNEJ SZTUKI UKRAIŃSKIEJ

I Triennale Ukraińskiej Sztuki Współczesnej „Ukraiński Zriz” (Lublin 2010) było próbą samoidentyfikacji. W kolejnym Triennale dojdzie do prześledzenia procesu samoanalizy. Liman (delta) to dzisiejszy symbol współczesnej sztuki ukraińskiej, położonej w rozplywającej się rzecznej delcie, tymczasowego zjawiska, stanu przejściowego, a jednocześnie niezależnego świata, to brodenie, konserwacja, zator, nowotwory, transformacja, płynność, mutacja... Projekt przewiduje prezentacje około 50 artystów z całej Ukrainy. Kurator projektu: Galeria Dzyga / Włodko Kaufman.

Artyści: Mykhaylo Barabash (Lwów), Vasyl Bazhay (Lwów), Yuriy Biley (Użhorod), Anton Varha (Lwów), Artem Volokitin (Charków), Andriy Humeniuk (Lwów), Alevtina Kachidze (Kijów), Volodymyr Kaufman (Lwów), Pavlo Kovach – junior (Użhorod), Volodymyr Kostyrko (Lwów), Rostyslav Koterliy (Iwano-Frankowsk), Taras Kotlar (Lwów), Viktor Lavnyj (Użhorod), Andriy Linik (Lwów), Pavlo Makov (Charków), Mykola Malishko (Kijów), Mykola Macenko (Kijów), Viktor Melnychuk (Użhorod), Ihor Pereklita (Iwano-Frankowsk), Oleh Perkovskiy (Lwów), Serhiy Petluk (Lwów), Jevhen Ravskiy (Lwów), Serhiy Radkevych (Łuck), Oleksandr Ridnyj (Charków), Oleksandr Roytburtn (Odessa), Andriy Sahaydakovskiy (Lwów),Tiberiy Shilvashi (Kijów), Robert Saller (Użhorod), Larysa Stadnyk (Charków), Anatol Stepanenko (Irpiń), Volodymyr Steckovych (Lwów), Anatolii Tatarenko (Donieck), Oleh Tistol (Kijów), Volodymyr Topiy (Sudova Wisznia), Ruslan Tremba (Użhorod), Stas Turina (Użhorod), Anatol Fedirko (Czerniowce), Oleksa Furdyyak (Iwano-Frankowsk), Yaroslav Futimskiy (Poninka), Natalka Shymin (Lwów) i inni.

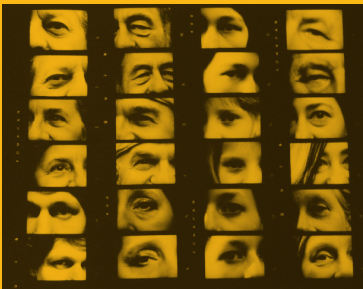
31 sierpnia – 8 września 2013 (godz. 10.00-18.00), Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35, Pałac Sztuki we Lwowie, ul. Kopernika 17

KRZYSZTOF WOJCIECHOWSKI 2, 2, 24

Zbiór zdjęć powstał pomiędzy „poważnymi” świadomymi projektami, a bieżącą rejestracją i powstawał w dużej mierze podczas moich samotnych lub nie, spacerów, czasami w atmosferze nieodległej od modlitwy, bez konkretnych planów wykorzystania tych zdjęć. (K. Wojciechowski).

Krzysztof Wojciechowski – ur. 1947 w Warszawie. Fotograf, autor projektów multimedialnych, tłumacz. Na początku lat 70. współtwórca galerii Remont. W latach 1990-2006 pracował w Małej Galerii ZPAF-CSW. Uczestnik wielu zbiorowych i twórcą indywidualnych wystaw w kraju i za granicą od końca lat 70. – ostatnio m.in. wielkich pokazów indywidualnych w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (2009) i Szkole Filmowej w Łodzi (2012), wystawy zbiorowej „Polska Fotografia Konceptualna” we Freies Museum w Berlinie (2011). Zajmuje się fotografią traktowaną metaforycznie i parapublicystycznie.

30 sierpnia 2013 (piątek) 19.00, Galeria „Efremowa 26”, ul. Efremowa 26



JACEK DZIACZKOWSKI DEMOKRACI – LWÓW 2004

Ekspozycja zdjęć w przestrzeni miejskiej Lwowa, wystawa fotografii. Kurator – Andrij Bojarov

...to co uderzyło mnie najbardziej, to w zimowym, czarno-białym krajobrazie – pomarańczowe elementy strojów mieszkańców Lwowa i to, że z taką łatwością mogłem fotografować ludzi. Na kilkasiet osób, które sfofografowałem, odmówiły mi dwie. Nikt nie pytał się, po co te zdjęcia robię. Wszystko dla wszystkich było jasne. Życzę Państwu i sobie, by taki okres nastąpił jeszcze nie tylko w życiu Ukrainy, ale i w moim kraju, w Polsce. (J. Dziaczkowski, 2005)

Jacek Dziaczkowski – ur. 1957, zginął tragicznie w Warszawie w 2006. Studiował m.in. filozofię na Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie (1978-84). W 2004 na kilka dni przed rozpoczęciem Pomarańczowej Rewolucji na Ukrainie wykonał we Lwowie dużą serię portretów przechodniów, która weszła do projektu „Demokraci” pt. „Lwów -2004”. W tym samym roku stworzył serię dokumentalne o postsowieckich placach zabaw i z cmentarza Łyczakowskiego we Lwowie. Wtedy też założył stronę internetową www.pracowniadokument.pl gdzie te, i inne zdjęcia można oglądać do dziś.

31 sierpnia 2013 (sobota) 17.00, Centrum Historii Miejskiej, ul. Bohomolca 6

6 września 2013 (piątek)

16.00 Performances: Yuriy Biley (Ukraina), Hubert Winczyk (Polska), Anat Shen (Ukraina), Benas Szarka (Litwa), Vasyl Odrechivskiy (Ukraina) / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

7 września 2013 (sobota)

16.00 Performances: Volodymyr Topiy (Ukraina), Anat Pick (Izrael), Tamara Raban (Izrael), Roddy Hunter (Wielka Brytania), Redas Dirzis (Litwa) / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

8 września 2013 (niedziela)

10.00 Performances: uczestnicy Szkoły Performance oraz Janusz Bałdyga (Polska), Roddy Hunter (Wielka Brytania) / Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

11 września 2013 (środa)

17.00 Prezentacja pracy warsztatowej *Chwyatanie ruchu* Pawła Janickiego / Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35

18.00 Prezentacja *WRO 2013 Pioneering Values on Tour* / Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35

15 września 2013 (niedziela)

22.00 Spektakl *Zdarzenia – improwizacja* – Pracownia Fizyczna i SzaŻa / Konsulat Generalny RP, ul. Ivana Franka 108

WYSTAWY

31 sierpnia – 8 września 2013 (godz. 10.00-18.00)

Re: (reminiscencje, remiks, refleksja) / Pałac Sztuki we Lwowie, ul. Kopernika 17 (8.09 w godz. 10.00-15.00)

Ukraiński Zriz.Liman.2013 / Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35

Ukraiński Zriz.Liman.2013 – triennale współczesnej sztuki ukraińskiej / Pałac Sztuki we Lwowie, ul. Kopernika 17 (8.09 w godz. 10.00-15.00)

31 sierpnia – 11 września 2013 (godz. 10.00-18.00)

Jacek Dziaczkowski – *Demokraci – Lwów 2004* / Ulice Lwowa

Wojciech Prażmowski – *Miłosz. Tutejszy* / Muzeum Historii Książki, ul.Kopernika 15a

Krzysztof Sokołowski – Ikona Relikwiarzowa / Galeria „Iconart”, ul. Virmenska 26

Krzysztof Wojciechowski – *2, 2, 24* / Galeria „Efremowa 26”, ul. Efremowa 26

WARSZTATY

31 sierpnia – 4 września 2013 (godz. 12.00-15.00)

Warsztaty z krytyki artystycznej. Prowadzenie – Magdalena Ujma / Pałac Sztuki we Lwowie, ul. Kopernika 17

1–4 września 2013 (godz. 10.00-14.00)

Tangible instinct – Namacalny instynkt. Warsztaty technik contact improvisation. Prowadzenie – Iwona Olszowska, Magdalena Radłowska, Paulina Święcańska / Uniwersytet im. I. Franka, ul. Stefanyka 16A

4–7 września 2013 (godz. 10.00-14.00)

Szkoła Performance. Prowadzenie – Janusz Bałdyga, Roddy Hunter / Teatr Młodego Widza,ul. Hnatiuka 11

10–11 września 2013 (godz. 10.00-15.00)

Warsztat Pawła Janickiego *Chwyatanie ruchu* / Klub „Novyj Nojev Kovczeg”, ul. Stavropigijjska 8

Artyści: Piotr Bosacki, Martin Bricelj Baraga, Hubert Czerepok, Grupa Dotka (Barbara Dzierań, Urszula Kowal, Justyna Zubrycka), Paweł Janicki, Norman Leto, Andrij Linik, Vasili Machara-dze i Tomasz Malec, Darija Medić, Anna Molska, Boris Oicherman, Alexandre Perigot, Sergij Petljuk, Dominika Sobolewska, Piotr Wyrzykowski, Wrocenter Group, Marcello Zamenhoff i Maria Apoleika.

Program wystawy jest wynikiem współpracy Zbigniewa Sobczuka ze strony Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych – współkuratora Lubelskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, a także kuratora projektu Mindware. Technologie dialogu, Piotra Krajewskiego ze strony Centrum Sztuki WRO – dyrektora artystycznego Biennale WRO 2013 Pioneering Values oraz Moniki Szewczyk ze strony Galerii Arsenał – kuratora Kolekcji Galerii Arsenał i Kolekcji Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

31 sierpnia – 8 września 2013 (godz. 10.00-18.00), Pałac Sztuki we Lwowie, ul. Kopernika 17

Re:

(reminiscencja, remiks, refleksja)

WSCHÓD KULTURY

Wschód Kultury to projekt, który służy stworzeniu kulturowego partnerstwa miast na wschodniej stronie Polski ze środowiskami kulturalnymi krajów Partnerstwa Wschodniego. Inicjatywa stwarza nowe możliwości w zakresie wymiany kulturalnej poprzez zaktywizowanie i zaangażowanie środowisk kulturalnych, artystów, animatorów kultury, organizacji pozarządowych do tworzenia wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych. W ten sposób Wschód Kultury łączy siły Polski Wschodniej w budowaniu kultury dla Partnerstwa Wschodniego oraz inicjuje kształcenie nowych kompetencji w kulturze, m.in. w dziedzinach dialogu międzykulturowego, nowych mediów oraz animowania i zarządzania projektami „ponad granicami”.

Prezentacja z udziałem przedstawicieli Białegostoku, Lublina, Rzeszowa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowego Centrum Kultury.

30 sierpnia 2013 (piątek) 17.00, Pałac Sztuki, ul. Kopernika 17

WSCHÓD KULTURY

DARIUSZ KOCIŃSKI WEWNĘTRZNA KRAINA

Wewnętrzna kraina to multimedialna wyprawa po odpryskach, strzępach i niechcianych wspomnieniach, marzeniach o koszmarach, pragnieniach nigdy nieodkrytych. Wszystko to z muzyką w głowie, dźwiękiem nieustannie towarzyszącym każdej myśli, każdemu gestowi. Odkrywanie fragmentów osobowości, projekcje dręczących obrazów, cytatów niewiadomego już pochodzenia. To co pochłonięte, doświadczone, w subiektywnym ujęciu z pełną mocą wykrzyczane, przejskrawione, prześwietlone. Wzrok już przepalony, słuch przytępiony, zmysły oszukują, a podróż cagle trwa. (D. Kociński)

Dariusz Kociński – działania artystyczne podejmuje na polu sztuki performance, instalacji dźwiękowych i wideoartu. Twórca muzyki elektronicznej i elektroakustycznej, kompozycji hipotetycznych, muzyki rezonansowej, partytury fonetycznej i rzeźb dźwiękowych środowiskowych. Od 1996 roku związany z Galerią Kont w Lublinie, bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w wielu galeriach Polski, m.in.: Galeria Biała w Lublinie, Arsenał Miejski we Wrocławiu, Zamek Ujazdowski w Warszawie, Targi Sztuki w Poznaniu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W ramach ArtNastupu zaprezentuje specjalny repertuar muzyczny, z towarzyszeniem filmu eksperymentalnego, w opowie wizualnej grupy AnalDecor.

30 sierpnia 2013 (piątek) 21.00, Galeria „Dzyga”, ul. Virmenska 35

TANGIBLE INSTINCT – NAMACALNY INSTYNT

Warsztaty technik contact improvisation zakończone pokazem pracy warsztatowej w przestrzeni lwowskiego Starego Miasta. Projekt realizuje Fundacja Artystyczna PERFORM. Prowadzenie – Iwona Olszowska, Magdalena Radłowska, Paulina Święcańska – choreografki, tancerki, trenerki improwizacji kontaktowej z wieloletnim, międzynarodowym doświadczeniem.

Improwizacja kontaktowa odwołuje się do takich form kontaktu jak branie w objęcia, przyciąganie, wspieranie, pantomima. Improwizacja kontaktowa najczęściej rozgrywa się w duecie, ale tancerze mogą tworzyć także większe grupy. Taniec jest spontaniczny, kreatywny, jego formy powstają bez planowania. Nie ma w nim przewidywalności i utartych schematów ruchowych.

1–4 września 2013 (godz. 10.00-14.00), Uniwersytet im. I. Franka, ul. Stefanyka 16A



WOJCIECH PRAŻMOWSKI MIŁOSZ. TUTEJSZY

Wystawa fotografii. Kuratorzy: Zorjana „Zo Za” Hrebeniukowa, Andrij Bojarov

Szedłem tropem i śladami Miłosza – w rodzinnych Szetejniach miał sąsiada Rosjanina, na podwórku przy Podgórznej bawił się z mowiącymi po rosyjsku małymi Żydami Sońką i Jaską, potem – w gimnazjum i na studiach – przyjaźnił się z Karaïmami, Żydami, Polakami, Litwinami, Ukraińcami i Białorusinami. Szetejnie, gimnazjum Zygmunta Augusta, uniwersytet, środowisko literackie Wilna, środowisko artystyczne Warszawy, to wielość języków, kultur, obrzędów, obyczajów – to wszystko przekreśliły wojny i rewolucja październikowa. (W. Prażmowski, 2011)

Wojciech Prażmowski – ur. w 1949 r. w Częstochowie. Fotografiją zajmuje się od 1969 r., w latach 1927-75 studiował w Wyższej Szkole Fotografii w Brnie, której ma dyplom. Członek Stowarzyszenia Fotografów Polskich, wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i w Warszawie oraz w Warszawskiej Szkole Fotografii. Głównym motywem jego twórczości jest historia i pamięć w wymiarze narodowym, społecznym i prywatnym. Na całym świecie miał liczne wystawy swoich prac i projektów artystycznych.

1 września 2013 (niedziela) 15.00, Muzeum Historii Książki, ul. Kopernika 15a

TEATR ZAWIROWANIA FUERA DE CAMPO

Choreografia: Daniel Abreu (Hiszpania), Tańczą: Bartosz Figurski, Elwira Piorun, Karolina Krocak, Szymon Osiński

Punktem wyjścia w spektaklu jest ciało i ruch. Taniec staje się wehikułem do dotarcia głębiej, do sensu i znaczeń relacji obserwowanych z zewnątrz. Wszystko po to, aby opowiadać za pomocą obrazów, które porzuciły swoje ramy. Fuera de campo to spektakl o samotności jednostki, podejmowaniu próby wchodzenia w interakcje, kończące się jednak rozpadem więzi. Fuera de campo – poza kadrem – to znaczy w polu widzenia, ale nie działania. Działania, które mogłoby zmienić znaczenie obrazu i słowa. Każda decyzja coś oznacza, implikuje, że coś za nią stoi. Obraz sugeruje, że stoi za nim decyzja, wykluczająca inne obrazy i inne punkty odniesienia.

3 września 2013 (wtorek) 19.00, Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11



EWA ZARZYCKA PIERWSZY RAZ WE LWOWIE...

Ewa Zarzycka ukończyła studia we wrocławskiej PWSSP (obecnie ASP) w 1978 roku, mieszka w Lublinie i czasem w Kazimierzu Dolnym. Z tytułów jej licznych wystąpień i realizacji w wielu miejscach sztuki w Polsce ułożyć można zarys intrygującego eseju łączącego powagę i intelektualną docieklivość z postawą ironicznego dystansu. (...) Performances Ewy Zarzyckiej to swoiste opowieści o sztuce. Składają się z rozważań związanych z powstawaniem sztuki, zawierają dociekania o postawach ludzi sztuki, o ich wątpliwościach i decyzjach. To rodzaj myślowej wędrówki po obszarze między sztuką a potocznym życiem, przenikniętej fascynacją procesem refleksji nad sztuką. Ewa Zarzycka posługuje się w swoich opowieściach wykresami, planami i przestrzennymi modelami o ujmującej prostocie. Przywołuje ponadto zarówno rzeczywiste fakty, jak i elementy fikcji, uwypuklające podskórną wymowę tych faktów. Jest to rodzaj komentarza do twórczości własnej i innych artystów, prowadzonego pośród licznie zgromadzonych przedmiotów i ręcznie pisanych tekstów, stanowiących w sumie lekko ironiczną inscenizację „warsztatu pracy” artysty. Ze wszystkich tych elementów, jak z kart w trakcie składania pasjansów, buduje układy pojęć i refleksji przenikniętych dążeniem do prawdy i autentyczności. (G. Borkowski)

4 września 2013 (środa) 17.00, Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

PAWEŁ JANICKI – WARSZTAT MINDWARE’OWY CHWYCIANIE RUCHU

Warsztat będzie dotyczył potraktowania kamery nie jako mechanizmu do mniej lub bardziej bezpośredniej rejestracji rzeczywistości, ale jako sensora / zmysłu – narzędzia, które pozwala na analizę tego, co się w polu widzenia kamery dzieje (w szczególności wykrywania ruchomych obiektów) – czyli jako aparatu nie tylko widzącego, ale w jakiejś mierze rozumiejącego świat.

Uczestnicy warsztatów nauczą się:

- w jaki sposób wykorzystywać kamery (w szczególności najtańsze kamery USB) jako sensory ruchu;
- jak przetworzyć uzyskane z systemu śledzenia ruchu informacje o poruszających się w monitorowanej przestrzeni obiektach na sygnały pozwalające kontrolować dźwięk, projekcje, itp.
- jak konstruować scenariusze interakcji dla instalacji i środowisk przeznaczonych do korzystania przez wiele osób jednocześnie.

Chwywanie ruchu odbywa się w ramach wystawy *Re: (reminiscencja, remiks, refleksja)*. Na zakończenie odbędzie się prezentacja efektów warsztatu. Więcej informacji na temat koncepcji Mindware: www.mindware.art.pl

11 września 2013 (środa) 17.00, Galeria „Dzyga”, ul. Wirmenska 35



PRACOWNIA FIZYCZNA I SZAZA ZDARZENIA – IMPROWIZACJA

Projekt: Jacek Owczarek; Muzyka: SzaZa; Paweł Szamburski, Patryk Zakrocki; Taniec: Aleksandra Ścibor, Agnieszka Muczyń, Dawid Lorenc, Krzysztof Skolimowski, Paweł Grała

Zdarzenia – improwizacja to wspólny projekt Pracowni Fizycznej i SzaZy. Do pracy nad spektaklem zaprosiłem piątkę tancerzy: Olę Ścibor, Agnieszkę Muczyń, Dawida Lorenca, Krzysztofa Skolimowskiego i Pawła Grała. Projekt jaki rozpoczęliśmy z tancerzami dotyczy kontakt improwizacji jako metody pracy z ciałem oraz kontaktu w improwizacji. Problemy teoretyczne na jakie trafiam wynikają z tego, że improwizacja odrzucając nie tylko przeciw choreografii, ale i uprzedzanie, ukazuje kontakt jako ogołocony z kontekstu przestrzennego. Kontakt w improwizacji zdaje się dopiero jakoś tworzyć i umiejscawiać. W kontakt improwizacji ciała przypisane jest więc inne znaczenie. Improwizacja jest wystawieniem się na nieoczekiwane. Jak zatem nieoczekiwanego oczekiwać i czym jest to nieoczekiwane, jak możliwe jest spotkanie, czyli kontakt – to przedmiot naszej pracy. (J. Owczarek)

15 września 2013 (niedziela) 22.00, Konsulat Generalny RP, ul. Ivana Franka 108



HARAKIRI FARMERS DZOE

Reżyseria: Wojciech Klimczyk, Kompozycja i dźwięki na żywo: Aleksandra Gryka we współpracy z Marcinem Strzeleckim, Choreografia i taniec: Dominika Knapik, Kostium: echooo.pl

Greckie słowo *dzoë* oznacza prostą rzecz – życie wspólne dla wszystkich żywych stworzeń, życie nagie. W przypadku człowieka jest to życie całkowicie prywatne, pozbawione praw politycznych i społecznych. Ale co „nagie życie” oznacza w dzisiejszych czasach? Włoski filozof, Giorgio Agamben pisze: „Suwerenna jest ta sfera, w której można zabić, nie popełniając morderstwa i nie składając ofiary, a święte, czyli dające się zabić i nie dające się złożyć w ofierze, jest życie, które zostało uchwycone w tej sferze.” (Homo sacer) Nagie życie to właśnie życie „święte”, życie poza jakąkolwiek społeczną i polityczną ochroną. Zainspirowana rozważaniami Giorgia Agambena na temat statusu nagiego życia we współczesnym świecie wspólna praca Harakiri Farmers i kompozytorki Aleksandry Gryki to solo tańczone przez Knapik do muzyki Gryki. Jest ono portretem ciała pozbawionego tożsamości, wyrzuconego na margines, poddanego zewnętrznej manipulacji. Ważną częścią przestrzeni akustycznej są wytwarzane przez tancerkę dźwięki, rejestrowane na żywo i miksowane przez Marcina Strzeleckiego z przygotowaną uprzednio kompozycją w celu stworzenia intymnego, akustyczno-kinetycznego portretu nagiego życia. Premiera spektaklu została zrealizowana dzięki pomocy finansowej Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Agon. Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych”.

1 września 2013 (niedziela) 19.00, Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11

instytut muzyki i tańca



PARA? ROZŁĄCZNA? O TAŃCU WSPÓŁCZESNYM, IMPROWIZACJI I MUZYCE WYKŁAD JADWIGI MAJEWSKIEJ

Na przykładach: Mark Morris, Meredith Monk, Anne Teresa DeKeersmaecker, David Zambrano, Jonattan Burrows, Jerome Bell, Michael Schumacher, Julyen Hamilton, Pracownia Fizyczna, Teatr Dada von Bzdulow, Renata Piotrowska.

Kilka różnorodnych przykładów współistnienia, wydawałoby się nierozdzielnego, muzyki z tańcem w tańcu współczesnym. Podejście choreograficzne, w którym muzyka zdecydowanie traktowana jest jako partytura przedstawienia tanecznego i czasami niemal wiernie przenoszona strukturalnie w przestrzeń ruchu, bywa także traktowana jako narracja sama w sobie. Eksperymentalni kompozytorzy amerykańscy z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych wprowadzili związki oparte na zupełnie nowych zasadach, który w przypadku współpracy Johna Cage’a i Mercea Cunninghama doszedł do pełnej niezależności i oba elementy przedstawienia, muzyka i taniec, tworzone były zupełnie osobno. Improwizacja do muzyki zwróciła uwagę na osobowość samego wykonawcy, tak improwizowała Izadora Duncan do muzyki wielkich klasyków: Brahmsa, Wagnera, Beethovena czy Chopina, i tak improwizuje David Zambrano do popularnych piosenek. Improwizacja z muzyką to kolejny, bardziej intymny związek, którego odbiorcy mogą doświadczyć w czasie rzeczywistym, w przedstawieniu na żywo. Tutaj struktura przedstawienia tworzy się w realnym kontakcie tancerza i muzyka, ruchu i dźwięku, a stopień stałości partytury, swoisty scenariusz może być bardzo odmienny. W tańcu współczesnym tekst staje się muzyką, śmiech partyturą, cisza dźwięczy a oddech i kłaińnięcia tańczącego ciała naturalnym akompaniamentem.

3 września 2013 (wtorek) 17.00, Uniwersytet im. I. Franka, ul. Stefanyka 16A

TANCERZ / PERFORMER MIĘDZY DYSCYPLINĄ A IMPROWIZACJĄ – ŻONGLERKA, OBJECT MANIPULATION, AKROBATYKA WYKŁAD GRZEGORZA KONDRASIUKA

Cyrk – dziedzina kultury z pozoru wąska i zamknięta – w nowym paradygmacie sztuk performatywnych otrzymuje kolejne życie. Globalny nurt Nowego Cyрку jest dowodem zmiany sytuacji społecznej, estetycznej, artystycznej dziedziny niegdyś wygnanej z ogrodu sztuk. Przykładem – ewolucja „numeru” cyrkowego w performans artystyczny. Porównując konwencje, stylistykę, ruch występów dawnych i nowych mistrzów żonglerki, manipulacji przedmiotem i akrobatyki można dostrzec metamorfozę: sportowiec stał się tancerzem / performerem. Wykład ilustrowany dokumentacją wideo, m.in.: Adrien Mondot, Zimmermann & de Perrot, Antoine & Aurore, Wes Peden.

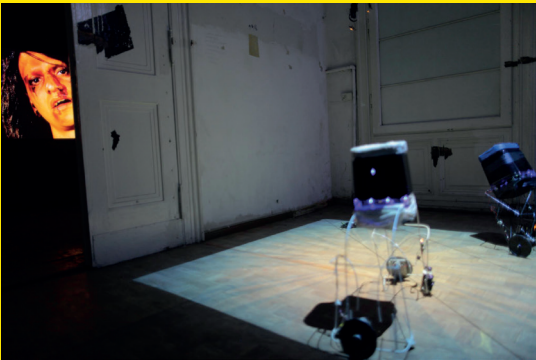
4 września 2013 (środa) 18.00, Teatr Młodego Widza, ul. Hnatiuka 11



WRO 2013 PIONEERING VALUES ON TOUR

Wybór najciekawszych prac i dokumentacji z programu tegorocznego Biennale WRO zestawiony przez dyrektora artystycznego Piotra Krajewskiego – tematyczne programy gromadzą zróżnicowane realizacje – od wyrafinowanych kompozycji wizualnych i eksperymentów formalnych, po rejestracje performansów. Program WRO on Tour oddaje zarówno atmosferę i prezentuje przestrzenie Biennale, jak i ukazuje aktualne kierunki w sztuce mediów, postawy obecne w praktyce artystycznej oraz zagadnienia / zagrożenia definiowane przez współczesną sztukę. WRO 2013 Pioneering Values On Tour odbywa się w ramach wystawy *Re: (reminiscencja, remiks, refleksja)*. Więcej informacji na: <http://wro2013.wrocenter.pl/site/pl/wro-2013-on-tour/>. Pokaz poprowadzi Paweł Janicki.

11 września 2013 (środa) 18.00, Galeria „Dzyga”, ul. Wirmenska 35



ORGANIZATOR

WARSZTATY KULTURY

MECENAT

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY

PATRONAT MEDIALNY

ArtNastup TO POLIFONICZNA PREZENTACJA NOWYCH NURTÓW SZTUKI POLSKIEJ WE LWOWIE.

ArtNastup przekracza i redefiniuje schematy międzynarodowej współpracy kulturalnej, w poszukiwaniu nowej formuły dialogu ponad granicami. W procesie tworzenia programu ArtNastupu, wspólnie z partnerami z obu stron granicy, kierowaliśmy się trzema ideami – dialogu, empatii i potrzeby kulturowej, które uważamy za kluczowe w budowaniu partnerstwa kulturowego i artystycznego. Program ArtNastupu tworzą trzy przeplatające się ścieżki. **Ścieżka tańca** podąża za zdarzeniami efemerycznymi, wywiedzionymi z ducha dźwiękowej i ruchowej improwizacji. **Ścieżka sztuk wizualnych**, „Re: (reminiscencja, remiks, refleksja)” ukazuje sztukę mediów cyfrowych z kolekcji lubelskich, wrocławskich i białostockich. **Ścieżka fotografii**, „Warsztaty Dokumentu – 2013”, to pokazy znanych mistrzów fotografii polskiej, dokumentujących historie osobiste i historię powszechną.

ArtNastup jest inicjatywą nową, ale wpisuje się w szerszy program „Trans_misja_Lublin_Ukraina”, stworzony wspólnie przez Łódź i polskie organizacje kulturalne. Zainicjowaliśmy go w 2007 roku projektem „L² – potęgowanie kultury Lublina i Lwowa”, stawiając na bezpośredni kontakt osób o podobnych profesjach, artystyczną kooperację, wymianę wiedzy i doświadczeń. Wkrótce okazało się jednak, że nasze kolejne projekty wykraczają zarówno poza obszar Lublina, jak i Lwowa. Tak stało się i tym razem – ArtNastup tworzą artyści z całej Polski, a jego program uzupełniają wydarzenia zaproponowane przez lwowskich gospodarzy, w tym Dni Sztuki Performance w obsadzie ukraińskiej i międzynarodowej.

ArtNastup został przygotowany przez Warsztaty Kultury (Lublin) wspólnie ze Stowarzyszeniem Artystycznym Dzyga (Lwów), oraz partnerami i przyjaciółmi obu tych instytucji.

ArtNastup

LWÓW, 30 sierpnia – 15 września 2013