



SEMINARIUM KOŁA NAUKOWEGO TEORII TAŃCA UMFC

14 GRUDNIA 2013, GODZ. 12.00- 17:00

UMFC, UL. OKÓLNIK 2 (SALA 301)

Ilość miejsc ograniczona.

Zapisy: teoriatanca@chopin.edu.pl

Rozpoczęcie spotkania g.12:00

mgr Tomasz Marcin Wrona, *Taniec w ujęciu semiotycznym. Czy to możliwe?*

Kulturoznawstwo jako dziedzina, ale także jako interdyscyplinarne spojrzenie na pewne „wycinki” kultury ma do zaproponowania wiele różnych podejść badawczych. Przeprowadzone badania na potrzeby pracy magisterskiej *„Semiotyka tańca. Znaczenie tańca historycznego w interpretacji Romany Agnel i Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”*, wskazały od strony metodologicznej, że narzędzia semiotyczne stanowią duży potencjał w połączeniu z choreologią. A przecież, o semiotycznym aspekcie tańca zaczęto mówić jeszcze w latach siedemdziesiątych ubiegłego stulecia. Korzystając z narzędzi zaproponowanych przez Judith L. Hanna właśnie dla tańca, możemy usystematyzować poszczególne cechy występujące w danej choreografii i na podstawie tego, możemy wskazać elementy charakterystyczne konstytuujące poszczególne gatunki taneczne. Przygotowana prelekcja ma stanowić punkt wyjścia dla teoretyków i historyków tańca, ale również praktyków, którzy odczytują w semiotyce taniec na nowo. Egzemplifikacja opiera się na przede wszystkim na tańcu historycznym.

Tomasz Marcin Wrona – doktorant w Instytucie Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Stypendysta Programu Erasmus na Wydziale Sztuk Pięknych Universidad Castillia – La Mancha w Cuenca (Hiszpania). Uczestnik warsztatów tanecznych Festiwalu Tańca Dawnego Cracovia Danza. T.M. Wrona jest laureatem Nagrody Zarządu Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”. Główne zainteresowania naukowe: semiotyka kultury (sztuki wizualne, reklama, dizajn, taniec i moda), relacje sztuki i polityki, niemcoznawstwo, mechanizmy socjotechniczne, Brytyjska Szkoła Semiotyki Komercyjnej.

godzina 13:20

mgr Ada Grzelewska, *Problem z awangardą.*

Przedmiotem wystąpienia będzie przedstawienie metody hermeneutycznej jako narzędzia najbardziej adekwatnego do interpretacji wielogłosowej sztuki początku XX wieku. Ponadto w tej perspektywie zostanie poruszony problem żywotności tezy o "śmierci autora" i

komplikacji metodologicznych wynikających z trudnością zidentyfikowania podmiotu wyrażającego się za pośrednictwem dowolnego medium: tańca, fotografii, prozy.

Ada Grzelewska - dziennikarka regularnie publikująca recenzje książek i artykuły, kuratorka wystawy prac Marii Jaremy: *Pasja i konsekwencja* (Katowice, Rondo Sztuki 25 I - 24 III 2013), wykładowca akademicki - prowadzi autorski cykl wykładów "Wybrane aspekty z historii fotografii". Związana z Warszawską Szkołą Filmową oraz wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwentka Filologii polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania naukowe obejmują awangardę lat 20/30, teatr XIX / XX wieku, balet awangardowy, autobiografizm.

godzina 14:15

dr Krzysztof Felchner, *Pas de deux Temidy i Terpsychory. Choreografia i pantomima w świetle prawa autorskiego - zagadnienia wybrane.*

Podczas seminarium zostaną poruszone zagadnienia:

- definicja i budowa utworu choreograficznego i pantomimicznego
- treść utworu choreograficznego
- oryginalność i indywidualność utworu choreograficznego
- ustalenie utworu choreograficznego
- problemy funkcjonowania choreografii w ramach utworów współautorskich i połączenia utworów do wspólnego rozpowszechniania
- utwór choreograficzny a utwór sceniczny. Choreograf jako reżyser
- choreografia a artystyczne wykonanie
- treść, obrót i naruszenie autorskich praw majątkowych i osobistych
- choreografia a prawo do wydań naukowych i krytycznych
- prawo do wizerunku, ochrona wizerunku tancerza

Krzysztof Felchner - absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego (2007) oraz Szkoły Prawa Niemieckiego Uniwersytetu Jagiellońskiego - Kraków, Heidelberg, Moguncja (2006). Radca prawny, adiunkt w Katedrze Prawa Własności Intelektualnej na Wydziale Prawa i Administracji UJ. Zajmuje się prawem własności intelektualnej i prawem cywilnym. Autor rozprawy *Utwór choreograficzny i pantomimiczny w świetle prawa autorskiego* - praca otrzymała nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w IX Edycji Konkursu Urzędu Patentowego RP za najlepszą rozprawę doktorską na temat własności intelektualnej.

15:30 – 16:00 przerwa

godz. 16:00

dr Piotr Cichocki

Podczas Seminarium Teorii Tańca zaprezentuje współczesne podejście do badań antropologicznych i etnograficznych

Piotr Cichocki pracuje jako adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie pełni funkcje Zastępcy Dyrektora ds. studenckich. Obszar zainteresowań naukowych obejmuje etnografię Internetu, wpływ kultury masowej na lokalne społeczności, antropologię technologii i sztuki. Jest zaangażowany w działalność dydaktyczną i organizacyjną, zarówno projektów badawczych, jak i kulturalnych. Prowadził badania w Australii, współpracował z Muzeum Azji i Pacyfiku, obecnie koordynuje grant badawczy NCN „Lokalne konteksty korzystania z serwisów społecznościowych. Studium porównawcze”. Jest autorem książki "Sieć przyjaciół. Serwis społecznościowy oczami etnografa"

Planowane zakończenie Seminarium godz. 17:00