

**MANDALA PERFORMANCE FESTIVAL X edycja 09.05 – 11.05.2014
WROCLAW**

09.05.2014

16.30

Promocja książek pod redakcją Jadwigi Majewskiej
„Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym”,
„Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku My, Taniec”
Prowadzenie: Julia Hoczyk

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 2016

18.00

Stary Browar Nowy taniec na Mandali – 10 na 10
Agata Maszkiewicz

„Polska”

Premiera wrocławska

pomysł/choreografia/wykonanie: Agata Maszkiewicz

wideo/dźwięk/światło: Vincent Tirmarche

muzyka: Miles Davis “Bitches Brew”, The Rolling Stones “Sympathy for the devil”, Zespół z
Gąbina/Piotr Figurski/Piotr Kłyś “Oberek”

produkcja: VierHochDrei/ Lisa Schmidt

koprodukcja: Workspace Brussels, imagetanz/brut Wien oraz Art Stations Foundation

Poznań ze wsparciem: Kulturabteilung der Stadt Wien oraz Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

Stary Browar Nowy taniec na Mandali – 10 na 10

Agata Siniarska

**„Śmierć 24 klatki na sekundę albo zrób mi tak jak w prawdziwym filmie – choreografia
spowolniona w rozdziałach”**

Premiera wrocławska

choreografia i wykonanie agata siniarska

opieka artystyczna Bush Hartshorn

realizacja techniczna i światła Łukasz Kędziński

produkcja Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

**Clara Saito, Nicolas Roses / Brazylia, Argentyna/
„All the candies have pork”**

Polska premiera

obsada: Clara Saito, Nicolas Roses

Spektakl dla widzów dorosłych

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 2016

20.30

„QUAERERE”

Pokaz premierowy

Twórcy: Anita Szurek i Tomek Pomersbach

Wykonanie: Tomek Pomersbach

Miejsce: Centrum Inicjatyw Artystycznych

10.05.2014

16.30

Aurora Lubos

„Akty”

pomysł, wykonanie , video: Aurora Lubos

muzyka: Paweł Baranek "Gwiazdy" z repertuaru Motion Trio i w wykonaniu Motion Trio

Premiera wrocławska

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 2016

18.00

Wrocławski Teatr Pantomimy

„Historia brzydoty”

reżyseria i choreografia, scenografia, światło: Anna Piotrowska

muzyka: Michał Mackiewicz

Kostiumy: Anna Piotrowska/Adam Królikowski

Obsada:

Anaza – Izabela Cześniewicz

Anaszka – Agnieszka Dziewa

Anaria – Maria Grzegorowska

Anagi – Agnieszka Kulińska

Anakha – Monika Rostecka

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 2016

20.30

Maciej Prusak, Piotr Łukaszczyk, Patrycja Hefczyńska

„OJCOWIE” / pokaz premierowy/

Obsada: Maciej Prusak, Piotr Łukaszczyk, Patrycja Hefczyńska

Muzyka: Patrycja Hefczyńska

Dramaturgia; Tomasz Cymerman

Miejsce: Centrum Inicjatyw Artystycznych

11.05.2014

16.30

Promocja książki Anny Królicy „Pokolenie Solo” z udziałem min: autorki, Joanny Leśnierowskiej i Ireny Lipińskiej.

Prowadzenie: Karolina Wycisk, Katarzyna Lemańska / Teatralia/

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 201

18.00

Pink Mama Theatre

„PSITTACUS ERITHACUS”

Idea, koncept: Sławek Bendrat, Dominik Krawiecki

Choreografia: Sławek Bendrat

Reżyseria: Dominik Krawiecki

Obsada: Sławek Bendrat, Dominik Krawiecki, Giuliano Guerrini, Marek Wieczorek, Martin Knoll, Tomek Pomersbach

Technika: Jonas Weber

Kierownik produkcji: Angelika Rohrer

Foto: Monika Chmielarz

Produkcja: Kultur Stadt Bern, Swisslos Kultur Kanton Bern, Ernst Göhner Stiftung, Migros-Kulturprozent, Burgergemeinde Bern

Premiera polska: X edycja Mandala Performance Festival – 11.05.2014

Spektakl dla widzów dorosłych

Miejsce: Biuro Festiwalowe Impart 2016

20.30

Wykład Magdaleny Zamorskiej

„Performans cyfrowy – od gadżetu do nowych przestrzeni sensu”

Magda Tuka, Anita Wach

„Fight, Fight that's all we can do”

Premiera wrocławska

Koncepcja i reżyseria: Magda Tuka

Wykonawcy: Magda Tuka, Anita Wach

Muzyka i video: Myles Stawman

Juan Pablo Camara, Maciej Sado / Argentyna, Polska/

Was it a car or a cat I saw? / Pokaz premierowy/

Koncept, choreografia: Maciek Sado.

Obsada: Juan Pablo Cámara, Maciek Sado.

Współpraca dramaturgiczna: Bruno Listopad, Lisa Skwirblies

Miejsce: Centrum Inicjatyw Artystycznych

Projekt dofinansowany przez Wydział Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia,

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizatorzy: Biuro Festiwalowe Impart 2016, Centrum Inicjatyw Artystycznych

Dyrektor Generalny Biura Festiwalowego Impart 2016

Krzysztof Maj

Kurator festiwalu: Adam Kamiński

Koordinacja: Ewa Staroń

<http://mandalaperformance.blogspot.com>

<http://www.impart.art.pl>

<http://www.cia.wroclaw.pl>