

Informacje o wykładowcach:

Romana Agnel: Tancerka, choreograf, pedagog tańca, historyk sztuki; założycielka jedyne w Polsce profesjonalnego Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” (dawniej „Ardente Sole”) – Miejskiej Instytucji Kultury w Krakowie, której jest Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym. Absolwentka Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie (klasa prof. M. Mirockiej). Ukończyła historię sztuki na Paryskim Uniwersytecie Sorbony. We Francji poznała tańce różnych narodów, a także zdobyła specjalizacje w zakresie tańców charakterystycznych oraz historycznych („Le Ballet Légendaire d’Ile de France”, „Le Bal Paré”, VII Konserwatorium w Paryżu, „Théâtre Baroque de France”). Jest również tancerką klasycznego tańca indyjskiego Bharata Natyam, którego uczyła się u Smt. M. K. Saroja w Madrasie.

Artystka wielokrotnie współpracowała z wybitnymi osobowościami świata baletu, teatru i muzyki, opracowując choreografie do oper barokowych, klasycznych i staropolskich prezentowanych na scenach w kraju i za granicą. Romana Agnel przygotowywała choreografię i ruch sceniczny do spektakli prezentowanych w wielu teatrach (m.in. Teatr im. J. Słowackiego, Teatr STU, Teatr Ludowy, Teatr „Groteska” w Krakowie; Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi; Teatr Rampa w Warszawie) oraz w Operach i Teatrach Muzycznych (m.in. w Theatre Atelier Lyrique w Tourcoing, Theatre Champs Elysées w Paryżu – Francja; Teatr Konserwatorium w Oberlin – USA; Concertgebouw w Amsterdamie – Holandia; Opera Margrabiów w Bayreuth - Niemcy; Teatr „Pod Palmovkou” w Pradze – Czechy; Warszawska Opera Kameralna, Opera Krakowska – Polska). Artystka współpracowała w wybitnymi muzykami i dyrygentami (E. Stefańską, U. Bartkiewicz, M. Pomianowską, K. Baumannem, T. Karolakiem, Wł. Kłosiewiczem, V. de Kortem, J. – C. Malgoir’em, J. Ter Lindenem, S. Stadlerem, S. Standag’em, K. Weissem) oraz reżyserami (J. Stokalską, L. Adamikiem, A. Carré, K. Dejmkiem, Wł. Nurkowskim, J. Polewką, R. Perytem, A. Weltschkiem, G. Wiśniewskim, K. Zanussim). Romana Agnel jest twórcą większości choreografii do spektakli Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” oraz pomysłodawczynią i Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza”, który rokrocznie odbywa się w sierpniu w Krakowie. Ponadto prowadzi regularne zajęcia z tańców historycznych na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz na UMFC - filia w Białymstoku, a także liczne kursy i wykłady w swoich specjalizacjach. Od lat promuje w kraju i za granicą klasyczny taniec indyjski Bharatha Natyam, będąc jednocześnie ambasadorem polskiego i europejskiego tańca w Indiach. Romana Agnel jest także autorką kilku publikacji dotyczących zagadnień tańca historycznego. Artystka jest laureatką II Nagrody na paryskim konkursie „La scène Française” w technice tańca charakterystycznego oraz Nagrody im. Zofii Rayzacher na IX Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku

Królewskim w Warszawie. W 2009 r. została wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej przez Małopolskiego Kuratora Oświaty. W 2010 r. odebrała odznaczenie - przyznawane przez Prezydenta Miasta Krakowa – „Honoris Gratia” - zasłużeń dla Miasta Krakowa i jego Mieszkańców.

Leszek Rembowski: Tancerz, choreograf, pedagog tańca, znawca technik i stylów polskich tańców narodowych oraz tańców dworskich; od 2002 r. kierownik artystyczny i choreograf wielokrotnie nagradzanego Zespołu Folklorystycznego „Wielkopole” (dawniej Cepelia-Poznań) przy Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.

Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu (taniec i ruch sceniczny; taniec historyczny) oraz poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej (taniec ludowy i charakterystyczny; taniec historyczny). Prowadzi także liczne kursy dla tancerzy i muzyków w swoich specjalizacjach. Absolwent Politechniki Poznańskiej oraz 4-letniego Studium Tanecznego przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Uczestniczył również w warsztatach i seminariach prowadzonych, m.in. przez: dr M. Drabecką, L. Baerta, D. Wortelboer, B. Sparti, F. Denieau. Jako tancerz i współautor choreografii brał udział w wielu spektaklach i operach, m.in. „Tancrede” A. Campry (pod dyr. J.-C. Malgoirea), „Larinda i Venesio” J.A. Hassego (pod dyr. B. Gizbert-Studnickiej), „Balet Cnót” – próba rekonstrukcji baletu XVIII w. (pod dyr. M. Toporowskiego).

Współpracował z wybitnymi muzykami (m.in. E. Stefańską) oraz Zespołami Muzyki Dawnej, m.in.: „Spirit of Gambo” (Niemcy), „Le Concert de l’Hostel” (Francja), „Il Tempo” (Warszawa), „Dancerye” (Warszawa), „Collegium Marianum” (Czechy), „Solamente Naturali” (Słowacja), „Aura Musicale” (Węgry), „Accademia dell Arcadia” (Poznań). Ekspert Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiej Sekcji CIOFF (Międzynarodowa Rada Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej). Autor wielu choreografii i programów artystycznych na temat polskich tańców ludowych i narodowych. Od 1997 r. jako tancerz i choreograf współpracuje z Romaną Agnel oraz Jej Baletem Dworskim „Cracovia Danza” (dawniej „Ardente Sole”), m.in. przy spektaklach „Sobieski i Marysieńka”, „Ballet des Nations”, „Taneczny Świat Chopina”.

Dr hab. Szymon Paczkowski

Studiował muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim w latach 1981–1986. W Instytucie Muzykologii UW wykłada nieprzerwanie od roku 1987. Gościwie wykładał również m.in. na Uniwersytecie w Tybindze (Eberhards Karls Universtität Tübingen), Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu,

Uniwersytecie Karola w Pradze, a ostatnio w City University of New York i Julliard School of Music w Nowym Jorku.

Jest autorem i redaktorem wielu publikacji naukowych i popularno-naukowych o zakresie międzynarodowym, w tym dwóch książek: „Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku” (1998) oraz „Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha” (2012).

W środowisku muzycznym pozostaje uznanym specjalistą w zakresie muzyki baroku (w szczególności muzyki J.S. Bacha) oraz opery XIX-wiecznej (w szczególności Ryszarda Wagnera).

Jest członkiem komitetu naukowego międzynarodowej grupy badawczej Bach Network UK, członkiem American Bach Society oraz Neue Bach-Gesellschaft w Lipsku.

Stale współpracuje z Programem II Polskiego Radia.

dr Tomasz Nowak: Doktor nauk o sztuce. Absolwent studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (1997), doktoranckich na Wydziale Historycznym UW (2003), podyplomowych studiów teorii tańca w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina (2005), oraz podyplomowych studiów menedżerskich dla twórców, artystów i animatorów kultury na Wydziale Zarządzania UW (2006).

W zakresie tańca jest wychowankiem Jana Łosakiewicza, w 1999 roku ukończył Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny w specjalności taniec ludowy, a w latach 2004–2005 doskonalił swój warsztat choreologiczny w Instytucie Choreologii w Poznaniu pod kierunkiem Roderyka Lange.

Aktualnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, gościnnie wykłada w

Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (od 2003 r.), oraz w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (od 2011 r.).

Jest wiceprezesem Polskiego Forum Choreologicznego, sekretarzem Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, ekspertem Polskiej Sekcji Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Art Traditionnels, członkiem Council for Traditional Music oraz European Seminar in Ethnomusicology. Autor i redaktor książek z zakresu tradycyjnej muzyki i tańca oraz ponad trzydziestu artykułów naukowych. Laureat Nagrody „CLIO” (2007) Nagrody im. ks. prof. Hieronima Feichta, odznaczony m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi i Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Opr. na podstawie udostępnionych materiałów
