

Anna Piotrowska – kierownik artystyczny zespołu Teatru ROZBARK. Tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca eferte, założycielka „mufmi” w Warszawie (od 1995 r.). Stworzyła 90 autorskich choreografii i przedstawień. Pomysłodawczyni i koordynatorka wielu ogólnopolskich i międzynarodowych programów edukacyjno-kulturalnych: PolemiQi, Atak przestrzeni, Kierunek,(Europa_Warszawa).taniec, SoloDuo_Polska, laboratorium choreografii, British 4 Polish Dance i in. Laureatka „SoloDuo Dance Festival” (Budapeszt 2005/2006), wielokrotnie juror SoloDuo. Stypendystka British Council Awards 2004 Young Polish Arts Entrepreneur. Producent przedstawień teatru tańca. Juror „Doliny Kreatywnej” (TVP 2) w dziedzinach taniec i animacja kultury. Juror Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego Uczniów Szkół Baletowych. Anna Piotrowska uczestniczyła jako gość w festiwalu Gramigna Festival (Palermo 2007), International Poesifestival (Sztokholm 2007), Nu Dance Fest (Bratysława 2007/2008), Fabriaktionen (Berlin 2008), Working Title Festival (Bruksela 2008), jak również wielokrotnie jako gość Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego (Bytom), Międzynarodowego Festiwalu Współczesnych Form Tańca (Kalisz, główna nagroda 2007), Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca (Lublin), wielokrotny gość festiwalu SoloDuo Dance Festival (Budapeszt 2005-2016). Reżyser ruchu w teatrach dramatycznych m.in. w Szczecinie, Zielonej Górze, Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Białymstoku i Legnicy. Współpraca z reżyserami: Paweł Kamza, Michał Siegoczyński, Artur Tyszkiewicz. W 2013 roku zrealizowała spektakl dyplomowy dla studentów Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca pt.: *TRANSDYPTYK*. W 2014 roku stworzyła przedstawienie *Historia brzydoty* dla Wrocławskiego Teatru Pantomim, oraz *I don't wanna be a horse* w ramach międzynarodowego projektu *Recording Fields*, którego premiera odbyła się w Düsseldorfie w tanzhaus nrw (realizacja na tancerzy Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu ROZBARK). We wrześniu 2015 roku spektakl w reżyserii Anny Piotrowskiej i wykonaniu Łukasza Pawłowskiego *toniejestpostawartystyczna! czyli premiery nie będzie!* zdobył Grand Prix XIII Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego w Warszawie i Nagrodę Główną 3. Koszalińskich Ogólnopolskich Dni Monodramu. Najnowszy spektakl dla Teatru Rozbark to *Zagubieni w skórze* (premiera 7 listopada 2015). Inne realizacje artystyczne Anny Piotrowskiej w repertuarze Teatru Rozbark to *democratic body* oraz *Umarłam w krasie, czyli przypuszczalnie żyłam*.

Alexey Torgunakov (Rosja) – studiował w Moskiewskiej Państwowej Akademii Choreografii. Swoją taneczną karierę rozpoczął w Teatrze Bolszoi w Rosji. Później dołączył do zespołu tańca współczesnego Tańce Prowincjonalne w Jekaterynburgu. Współpracował z takimi choreografami, jak: Angelin Preljocaj, Tatiana Baganova, Ivgi & Greben, Anna Piotrowska, Aleksiej Ratmański, Jiří Kylián, Jurij Grigorowicz, Natalia Shirokova i in. W sezonie 2014-2015 rozpoczął pracę w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu ROZBARK. Jest zwycięzcą konkursu International Dance Competition Hellas w roku 2007 (Ateny, Grecja). W 2016 wraz z Olegiem Stepanovem został nominowany do rosyjskiej nagrody teatralnej „Złota Maski” w kategorii „Choreografia” za spektakl *All that I can be*.

Artur Bieńkowski – doświadczenie taneczne zdobywał podczas wielu warsztatów w Polsce i za granicą, m.in. w Izraelu, USA, Francji. W sezonie 2008/2009 związany był z Teatrem Muzycznym w Gdyni, gdzie występował w całym repertuarze. W sezonie 2009/2010 związany z Teatrem w Radomiu i Art Project Ballet w Warszawie. Prezentował również własne projekty podczas festiwali muzycznych, np. Open'er w Gdyni czy Auditorium. Od sezonu 2010/2011 związany z Polskim Teatrem Tańca, gdzie występuje w pełnym repertuarze zespołu, w spektaklach takich choreografów jak m.in.: Ohad Naharin, Jo Strömberg, Ewa

Wycichowska, Thierry Verger, Nadar Rosano. W sezonie 2015/2016 rozpoczął współpracę z Teatrem ROZBARK w Bytomiu występując w choreografiach Anny Piotrowskiej, Ivgi & Greben. Od 2015 współpracuje także z Erezem Zoharem z Izraela. Regularnie uczestniczy w warsztatach GaGa (Yoshifumi Inao, Noa Zuk, Sharon Eyal, Erez Zohar, Bossmat Nussan, a także wielu innych).

Angelika Tomasiak – tancerka Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu ROZBARK. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Swoją przygodę z tańcem rozpoczęła w roku 2004, zespołu ludowego „KRAKOWIACY” prowadzonego przez Marię Osadzińską. W tym samym czasie poznawała technikę tańca współczesnego i tańca klasycznego pod opieką Agnieszki Krajewskiej, uczestniczyła również w zajęciach prowadzonych przez Krakowski Teatr Tańca DF Katarzyny Skawińskiej. Związana z Teatrem Słowa i Tańca w Krakowie, prowadzonym przez Jadwigę Klimkowicz. Poznawała tam technikę aktorską i realizowała projekty z aktorami Teatru Ludowego: Tadeuszem Łomnickim (*Kobiety, Przygody Sindbada Żeglarza, Placz po Izoldzie – Galczyński*) i Piotrem Piechą, z aktorkami Teatru Starego: Moniką Jakowczuk (*Kubuś Puchatek*) i Urszulą Kiebzak oraz ze Sławą Bednarczyk i Janem Bożykiem (projekty o tematyce patriotycznej) Maciejem Ferlakiem i Markiem Pysiem (*Śluby panięskie, Damy i huzary*). Z Claudią Jeschke rekonstruowała fragmenty *Popołudnia Fauna, Święta wiosny, „Don Juana”*. Odbyła tygodniowe praktyki na warsztatach terapii przez ruch. Uczestniczyła również w warsztatach z takimi twórcami, jak: Jozef Fruček (choreografia, kompozycja), Scott Lyons i Werner Brecht (BMC®), Arie Bursztyn (improvizacja kontaktowa) oraz Louise Frankenhuis (technika Limona). W 2013 zagrała w filmie taneczno-aktorskim *Lokator*. W roku 2013/2014 pracowała nad spektaklem dyplomowym *TRANSDYPTYK* w reżyserii Anny Piotrowskiej oraz nad spektaklem Briana Michaela *Jak wam się podoba*. W roku 2014 otrzymała certyfikat ukończenia warsztatów musicalowych prowadzonych przez Ross Campbell i Johnathana Tweedie.

Jacek Niepsujewicz – tancerz, animator kultury. Ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Zielonogórskim, w zakresie pedagogiki o specjalizacji „animacja” (2005-2010). Umiejętności taneczne rozwijał w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu (2008-2011), a w 2012 otrzymał Dyplom Zawodowego Tancerza przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich (ZASP). Wielokrotny stypendysta, m.in. Prezydenta Miasta Zielona Góra, Fundacji Rozwoju Tańca Eferte oraz Stowarzyszenia Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki „Artbale”. W 2006 roku rozpoczął współpracę z Anną Piotrowską, dzięki której powstał duet męski *de cake*. W 2007 współpracował z Pauliną Świecańską, tańcząc w duecie męskim *motyle 2046*. W latach 2008-2013 był tancerzem Polskiego Teatru Tańca. W tym okresie wystąpił w takich spektaklach poznańskiego zespołu, jak *Czterdzieści* (chor. Jo Strømgen), *Minus 2* (chor. Ohad Naharin), *Planets* (chor. Lukas Lepold, Tereza Lepold), *Public Space* (chor. Karol Miękina), *Football@...*, *Spotkanie w dwóch niespełnionych aktach, Tango z Lady M., Walka karnawału z postem, Carpe diem* (chor. Ewa Wycichowska); *Barocco* (chor. Jacek Przybyłowicz); *Desert* (chor. Paulina Wycichowska), *The Outline* (chor. Karolina Wyrwał. Jako tancerz uczestniczył w wielu festiwalach, m.in. Festivalu International de Teatru w Sibiu (Rumunia 2009), Łódzkich Spotkaniach Baletowych (2010, 2011), III Dance Biennale w Győr (Węgry 2011), DanceInversion, International Festival of Contemporary Dance w Moskwie (Rosja 2011), Bial International de Dança w Kurytybie (Brazylia 2012), International Theatre Forum TEART w Mińsku (Białoruś 2012), Tanzfestival w Bielefeld (Niemcy 2012). W sezonie 2013-2015 był tancerzem Teatru Rozrywki w Chorzowie. W zespole tym zarał w następujących spektaklach: *Billy Eliot* (reż. Michał Znaniecki, chor.

Katarzyna Aleksander-Kmieć), *Niedziela w parku z Georgem* (reż. Andrzej Bubień, chor. Jarosław Stanek), *Położnice szpitala św. Zofii* (reż. Paweł Demirski, Monika Strzępka, chor. Rafał Urbacki), *Skrzypek na dachu* (reż. Marcel Kochańczyk, chor. Henryk Konwiński), *Producenci* (reż. Michał Znaniński, chor. Piotr Jagielski), *Kot w butach* (reż. Jacek Bończyk, chor. Inga Plichowska), *Bierzcie i jedzcie* (reż. Paweł Demirski, Monika Strzępka, chor. Cezary Tomaszewski), *Jesus Christ Superstar* (reż. Maciej Kochańczuk, chor. Jarosław Stanek), *Our House* reż. Michał Znaniński, chor. Jakub Lewandowski, *Jekyll & Hyde* (reż. Michał Znaniński, chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć). Obecnie jest tancerzem Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu ROZBARK. Można zobaczyć go w spektaklach: *Zagubieni w skórze* w choreografii Anny Piotrowskiej oraz *Czytanki performatywne* w reżyserii tej samej artystki.

Aleksandra Kranz – tancerka, teatrolog. Absolwentka Kulturoznawstwa (UŚ), o specjalności organizator i promotor widowisk oraz teatrologia. Od lat związana jest ze środowiskiem tanecznym w Bytomiu (ŚTT, WTT i BTTiRR). Wielokrotnie brała udział w spektaklach teatralno-tanecznych; (2015) projekty taneczne w reż. i chor. Anny Piotrowskiej: *Neverland finding* (Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK) *Nieprzysiadalnie* (Miejskie Centrum Kultury, im. Henryka Bisty w Rudzie Śląskiej), dwukrotnie w ramach Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu (2011 i 2013) i na Student Art Festival sSafka w Katowicach (2011 i 2012). Od kilku lat jest uczennicą Anny Piotrowskiej, do której uczęszcza na zajęcia autorskie w zakresie tańca współczesnego oraz improwizacji. Jako teatrolog rozwija swój warsztat pisarski w zakresie tańca współczesnego. Jest autorką dwóch prac dyplomowych poświęconych Śląskiemu Teatrowi Tańca, artykułów ukazujących się w „Reflektorze” (ogólnopolskim czasopiśmie internetowym), z którym aktualnie współpracuje. Przeprowadziła kilkadziesiąt wywiadów – z choreografami, tancerzami, studentami WTT i uczestnikami warsztatów tanecznych. Współprowadząca blog [Ciało jako medium](#) (projekt edukacyjny (taneczno-teatralny) dla młodzieży z Bytomia w roku 2015. Jej warsztat pisarski polega na zespoleniu teorii, historii i praktyki tańca współczesnego o charakterze analitycznym.