

KONFRONTACJE TEATRALNE



s. 2

*Harmonogram 21 edycji.
Co, gdzie i kiedy*

s. 3

*Sąsiedzi – co nas jeszcze czeka w tym roku.
Zapisy na warsztaty trwają*

s. 4-7

*Szczegółowe opisy głównego programu
nadchodzącej edycji*

LEGENDA

pomieszczenia Centrum Kultury w Lublinie (CK)
C sala czarna · K sala kinowa
O oratorium · M sala mała
PIW piwnice
W sala widowiskowa

pomieszczenia Centrum Spotkania Kultur (CSK)
SK CSK sala kameralna
SB CSK sala baletowa
SO CSK sala operowa

Kino Konfrontacji **Wyślę Wam kartkę** reż. Anna Duda-Gocel
Parental CTRL GroundFloor Group
Mikro Teatr Komuna/Warszawa (edycja lubelska)
Longing Lasts Longer Penny Arcade

Kino Konfrontacji **Niepamięć** reż. Piotr Brożek
Mikro Teatr Komuna/Warszawa (edycja lubelska)
Time's Journey Through a Room Toshiki Okada/ chelfitsh
Birdie Agrupación Señor Serrano
Longing Lasts Longer Penny Arcade

Centrum Performatywne **Warsztaty Rabiñ Mroué**
Centrum Performatywne **Wykład Bojany Kunst oraz promocja polskiego wydania książki „Artysta w pracy”**
Mikro Teatr Komuna/Warszawa (edycja warszawska)
Time's Journey Through a Room Toshiki Okada/ chelfitsh
A House in Asia Agrupación Señor Serrano
Mothers of Steel Agata Siniarska & Madalina Dan

Centrum Performatywne **Seminarium Bojany Kunst**
Centrum Performatywne **Warsztaty Rabiñ Mroué**
Margarete Janek Turkowski
Mikro Teatr Komuna/Warszawa (edycja warszawska)
Ewelina płacze TR Warszawa
Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy Teatr Dramatyczny w Wąbrzychu
Margarete Janek Turkowski
Wydarzenie Towarzyszące **Wiwisekcje** Szymon Kasprówic

Centrum Performatywne **Platforma. Po co nam słownik pojęć wspólnych?**
– Spotkanie wokół słownika EEPAP pod red. Joanny Krakowskiej
Usland (instalacja) Atman/ Jakimiak/ Malone/ Siniarska
Delfin, który mnie kochał Kolektyw a1
Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej Ludomir Franczak
Usland Atman/ Jakimiak/ Malone/ Siniarska
Kino Konfrontacji **Magiczne miasto**
Granatowy zeszyt reż. Natasa Ziółkowska-Kurczuk
Delfin, który mnie kochał Kolektyw a1
Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej Ludomir Franczak
Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy Teatr Dramatyczny w Wąbrzychu
Usland Atman/ Jakimiak/ Malone/ Siniarska
Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej Ludomir Franczak
Wydarzenie Towarzyszące **Wieczór impro** Poławiacze Peret

Spotkanie **Wokół Placu Bohaterów**
Wydarzenie Towarzyszące **Atrapa i Utopia** Teatr Realistyczny
Kino Konfrontacji **Zawód fotograf** reż. Natasa Ziółkowska-Kurczuk
Kantor Downtown Teatr Polski w Bydgoszczy
Wydarzenie Towarzyszące **Czas kobiety** Leszek Mądzik
Punkt Zero: Łaskawe Teatr Provisorium
Koncert **Premiera kasety Marcina Dymitera**
„Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej” Marcin Dymiter · Paul Wirkus

Kino Konfrontacji **...wpisany w Gwiazdę Dawida – krzyż, Marsz Żywych**, reż. Grzegorz Linkowski
Aktorzy żydowscy Teatr Żydowski
Drugi spektakl Teatr Polski w Poznaniu
Aktorzy żydowscy Teatr Żydowski
Pokaz warsztatowy Agrupación Señor Serrano
Róża Atman/ Jakimiak/ Kaliski/ Kotodziej/ Polak

Kino Konfrontacji **Wybaczysz wszelkie zło, ...bo jestem stąd**, reż. Grzegorz Linkowski
Plac Bohaterów Litewski Teatr Narodowy
Koncert **Shy Albatross**

6.10 · CZWARTEK
19:00 · W · 120 min · spektakl w j. ang. z tłum. symultanicznym na j. pol. · 30/40 zł

7.10 · PIĄTEK

17:00 · K · wstęp wolny

19:00 · W · 120 min · spektakl w j. ang. z tłum. symultanicznym na j. pol. · 30/40 zł
22:00 · PIW · 60 min · 30/40 zł

8.10 · SOBOTA

16:00 · K · wstęp wolny

18:00 · W · 70 min · spektakl w j. rumuńskim i węgierskim z pol. i ang. napisami · 20/30 zł
19:30 · C · 75 min · spektakl w j. polskim · 10/20 zł
22:00 · PIW · 75 min · spektakl w j. ang. z polskimi napisami · 30/40 zł

9.10 · NIEDZIELA

16:00 · K · wstęp wolny

16:00 · C · 75 min / spektakl w j. pol. · 10/20 zł
18:00 · SK CSK · 75 min · spektakl w j. japońskim z pol. i ang. napisami · 30/40 zł
20:30 · W · spektakl w j. ang. z polskimi napisami · 30/40 zł
22:00 · PIW · 75 min · spektakl w j. ang. z polskimi napisami · 30/40 zł

10.10 · PONIEDZIAŁEK

10:00-14:00 · Sala Prób 3 CK

15:00 · K · wstęp wolny

18:00 · C · 75 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł
20:00 · SK CSK · 75 min · spektakl w j. japońskim z pol. i ang. napisami · 30/40 zł
20:30 · W · 60 min · spektakl w j. ang. z polskimi napisami · 30/40 zł
22:00 · O · spektakl w j. ang. i pol. · 20/30 zł

11.10 · WTOREK

10:00-11:30 · Sala Prób 3 CK

12:00-16:00 · Sala Prób 3 CK

17:00 · O · 60 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

17:00 · C · 75 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

18:30 · W · 60 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 40/50 zł

20:00 · SB CSK · 110 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 30/40 zł

22:00 · O · 60 min · spektakl w j. ang. · 10/20 zł

22:00 · PIW · spektakl w j. pol. · bezpłatne wejściówki

12.10 · ŚRODA

14:30 · K · wstęp wolny

16:30 · O · 30 min · wstęp wolny

16:30 · C · 50 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

17:00 · Galeria Labirynt · 45 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

17:00 · O · 80 min · spektakl w j. ang. · 10/20 zł

19:00 · K · 55 min i 75 min · wstęp wolny

19:00 · C · 50 min · spektakl w j. ang. · 10/20 zł

19:00 · Galeria Labirynt · 45 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

19:00 · SB CSK · 110 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 30/40 zł

20:00 · O · 80 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

21:00 · Galeria Labirynt · 45 min · spektakl w j. pol. · 10/20 zł

22:00 · PIW · bezpłatne wejściówki

13.10 · CZWARTEK

15:30 · K · wstęp wolny

17:00 · C · 40 min · spektakl w j. pol. · bezpłatne wejściówki

18:00 · K · 46 min · bezpłatne wejściówki

18:00 · Galeria Labirynt · 80 min · spektakl w j. pol. i ang. z polskimi napisami · 20/30 zł

19:00 · Teatr Stary · bilety do nabycia w Teatrze Starym

20:00 · W · 160 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 30/40 zł

22:00 · PIW · 10/20 zł

14.10 · PIĄTEK

17:00 · K · 28 min i 49 min · wstęp wolny

17:00 · Galeria Labirynt · 75 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 20/30 zł

19:00 · W · 70 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 20/30 zł

20:00 · Galeria Labirynt · 75 min · spektakl w j. pol. z angielskimi napisami · 20/30 zł

21:00 · Sala Prób 4 CK · 30 min · bezpłatne wejściówki

22:00 · PIW · 60 min · 10/20 zł

15.10 · SOBOTA

16:00 · K · 46 min i 44 min · wstęp wolny

18:00 · SO CSK · 240 min · spektakl w j. litewskim z pol. i ang. napisami · 50/70/90 zł

22:00 · W · 30/40 zł

Cena karnetu obejmującego 20 wydarzeń głównego programu:
500 zł (ulgowy 300 zł)

SĄSIEDZI - REZYDENCJE I WARSZTATY MISTRZOWSKIE



JAKIMIAK / ATMAN / MALONE SINIARSKA USLAND. ŚLADAMI LEONARDA Z.



PŁACZ JAKO PRAKTYKA CHOREOGRAFICZNA

WARSZTAT MOTHERS OF STEEL

Podczas warsztatu skupimy się na zróżnicowanych aspektach praktykowania płaczu i rozwijania wokół niego metodologii pracy.

Poprzez współczesne techniki pracy z ciałem (techniki taneczne, techniki pracy nad stanami) będziemy śledzić i nazywać konkretne działania płaczącego ciała (przyspieszone

bicie serca, zmiany oddechu, drżące kolana, napięcie mięśni w poszczególnych częściach ciała, pocenie się).Analizując zachowania społeczne i kulturowe znaczenie płaczu, zbadamy w jaki sposób może być powielany.

Płacz to nie tylko fizyczne i psychiczne doświadczenie ciała – to przede wszystkim praktyka

kulturowa, która wpływa na porządek społeczny. W wielu sytuacjach wiąże się nie tylko ze smutkiem, ale przede wszystkim ze wstydem, skrepowaniem, czy dyskomfortem.

Jego performans może być zarówno siłą, jak i przejawem słabości, zarówno dla perforera, jak widza. Tak zdobyte doświadczenia postaramy się

wykorzystać jako tworzywo artystyczne.

Warsztat skierowany jest do osób zainteresowanych różnokierunkową pracą z ciałem; praktyków, teoretyków oraz amatorów.

Projekt realizowany w ramach programu rezydencyjnego Konfrontacji Teatralnych – „Sąsiedzi”

SESJE WARSZTATOWE W RAMACH FESTIWALU (DRUGI NABÓR)

GOB SQUAD

Dwudniowy, zamknięty warsztat, którego celem jest przybliżenie strategii używanych przez zespół w pracy nad nowymi spektaklami. Warsztat prezentuje metodologię używaną przez zespół tekstu i wideo,

do tworzenia struktury spektaklu mieszającej rzeczywistość i fikcję. Gob Squad zaprezentuje metody i proces pracy na przykładzie spektakli „Western Society” i „Dancing About”.

TERMIN WARSZTATU

8 i 9 października (codziennie od 12:00 do 16:00)

MIEJSCE

Centrum Kultury w Lublin

LIMIT UCZESTNIKÓW

15 osób

KOSZT UDZIAŁU

300 zł (w cenę wliczony jest bilet na spektakl Gob Squad w dniu 7 października).

Dodatkowo uczestnicy warsztatów będą mogli zakupić bilety na inne wydarzenia w ramach festiwalu w specjalnej cenie.

ZGŁOSZENIA

(po angielsku) zawierające krótki biogram i uzasadnienie, dlaczego chce się wziąć udział w warsztacie, prosimy przesyłać na adres konfrontacje.lublin@gmail.com do dnia 30.09.2016 z dopiskiem w temacie maila – warsztat gs. Wybrani uczestnicy zostaną powiadomieni mailowo do dnia 1.10.2016

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Czterodniowy, intensywny warsztat zakończony otwartym pokazem pracy, przeznaczony dla twórców, którzy nie gadają się z prostym szufladkowaniem funkcji i zadań podczas pracy; aktor, reżyser, kompozytor, scenograf.

Twórcy Agrupación Señor Serrano przeprowadzą uczestników

TERMIN WARSZTATU

11-14 października (codziennie od 10:00 do 15:00) – pokaz 14.10 wieczorem

MIEJSCE

Centrum Kultury w Lublin

LIMIT UCZESTNIKÓW

9 osób

KOSZT UDZIAŁU

600 zł (w cenę wliczone są bilety na spektakle A.S.S. w dniach 9 i 10 października)

Uczestnicy warsztatów będą mogli zakupić bilety na inne wydarzenia w ramach festiwalu w specjalnej cenie

TERMIN WARSZTATU

11-14 października (codziennie od 10:00 do 15:00) – pokaz 14.10 wieczorem

MIEJSCE

Centrum Kultury w Lublin

LIMIT UCZESTNIKÓW

9 osób

KOSZT UDZIAŁU

600 zł (w cenę wliczone są bilety na spektakle A.S.S. w dniach 9 i 10 października)

Uczestnicy warsztatów będą mogli zakupić bilety na inne wydarzenia w ramach festiwalu w specjalnej cenie

ZGŁOSZENIA

(po angielsku) zawierające krótki biogram i uzasadnienie, dlaczego chce się wziąć udział w warsztacie, prosimy przesyłać na adres konfrontacje.lublin@gmail.com do dnia 30.09.2016 z dopiskiem w temacie maila – warsztat ass.

Wybrani uczestnicy zostaną powiadomieni mailowo do dnia 01.10.2016

TERMIN WARSZTATU

11-14 października (codziennie od 10:00 do 15:00) – pokaz 14.10 wieczorem

MIEJSCE

Centrum Kultury w Lublin

LIMIT UCZESTNIKÓW

9 osób

KOSZT UDZIAŁU

600 zł (w cenę wliczone są bilety na spektakle A.S.S. w dniach 9 i 10 października)

Uczestnicy warsztatów będą mogli zakupić bilety na inne wydarzenia w ramach festiwalu w specjalnej cenie

ZGŁOSZENIA

(po angielsku) zawierające krótki biogram i uzasadnienie, dlaczego chce się wziąć udział w warsztacie, prosimy przesyłać na adres konfrontacje.lublin@gmail.com do dnia 30.09.2016 z dopiskiem w temacie maila – warsztat ass.

Wybrani uczestnicy zostaną powiadomieni mailowo do dnia 01.10.2016

Uczestnicy warsztatu powinni posiadać podstawowe umiejętności z zakresu pracy z kamerą, obróbkę zdjęć i filmów, tworzenia rekwizytów (modelarstwo).

Warsztaty prowadzone będą w języku angielskim

PROGRAM 21. KONFRONTACJI TEATRALNYCH

SPEKTAKLE



FOT.: DAVID BALTZER/BILBOURNE DE

GOB SQUAD /BERLIN/ WAR AND PEACE

Niemiecko-brytyjski kolektyw Gob Squad, świetnie znany lubelskiej publiczności, jest z pewnością w tej chwili jedną z najważniejszych niezależnych grup teatralnych na świecie. Konfrontacje są koproducentem ich najnowszego spektaklu, przygotowywanego m.in. z Kammerspiele in Monachium, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie i Melbourne Festival. Monumentalna powieść Lwa Tołstoja jest dla artystów punktem wyjścia do rozmowy z publicznością

(i jak zwykle u Gob Squad – publiczność będzie miała szansę wypowiedzieć się w spektaklu). Rozmowy o tym co z wielkiej literaturze ponadczasowe – konfliktach i emocjach, poczuciu bezpieczeństwa i klasowym charakterze społeczeństwa, wolności i odpowiedzialności. W trakcie Konfrontacji, członkowie Gob Squad przeprowadzą także warsztaty przybliżające metodologię pracy kolektywu. Polska premiera.



FOT.: MATERIAŁY TEATRU

IVO DIMCHEV /SOFIA/ SONGS FROM MY SHOWS

Artysta wymykający się prostej charakterystyce. Dimchev od lat pracuje na przecięciu tańca, muzyki, video i performansu. W swoich kolejnych spektaklach radykalnie opisuje relacje międzyludzkie, względność relacji pomiędzy płcią fizyczną a kulturową. Od początku swojej pracy artystycznej ważnym elementem kolejnych projektów są wykonywane na żywo piosenki i arie operowe. Do Lublina Dimchev przywozi kompilację najważniejszych utworów ze swojej dotychczasowej pracy.



FOT.: PATRICK LUI

GROUND FLOOR /CLUI/ PARENTAL CTRL

Rumuński kolektyw, który w Lublinie gościł dwa lata temu z doskonale przyjętym „Parallel”, wraca z najnowszym spektaklem. W Parental Ctrl młode performerki podejmują temat trudnych relacji

międzypokoleniowych. Potrzeby buntu przeciw zastanemu porządkowi i tworzenia własnego systemu wartości zderzonego z jednoczesnym łaknieniem akceptacji ze stront rodziców.



FOT.: PATRICK LUI

KOMUNA WARSZAWA /WARSZAWA/ MIKROTEATR

Nowy cykl projektów Komuny Warszawa. Podobnie jak w przypadku znakomitych Remiksów, kuratorem projektu jest Tomasz Plata, który zapowiada: „Mikro Teatr to wiczenia z samoograniczenia”. Pomysł jest prosty: każdy ze spektakli „Mikro Teatru” trwa 16 minut, zespół realizatorów może składać się najwyżej z czterech osób, do dyspozycji artystów są dwa mikrofony, kilka reflektorów, jeden rzutnik wideo, jeden niewielki rekwizyt. W lubelskiej odstonie projektu zobaczymy 3 mikro spektakle powstałe w Warszawie i 3 premierowe, przygotowane specjalnie dla Konfrontacji przez twórców związanych z Lublinem.



FOT.: MATERIAŁY TEATRU

PENNY ARCADE /NOWY JORK/ LONGING LASTS LONGER

Widzowie lubelscy doskonale ją pamiętają. Jej brawurowy spektakl B.ID.IF.IW! zrobili na zesztorocznych Konfrontacjach prawdziwą furorę. Penny Arcade, legendarna performerka niezależnej sceny Nowego Jorku, jedna z gwiazd Andy'ego Warhola, powraca ze swoim najnowszym przedstawieniem.



FOT.: MISAOKO SHIMIZU

TOSHIKI OKADA /TOKIO/ CHELFITSCH TIME'S JOURNEY THROUGH A ROOM

Twórca nowej, wyjątkowej formy teatralnej oraz najważniejsza postać współczesnej sceny Japonii. Nie ma innego artysty, któremu tak doskonale udatoby się zrównać języki ciała, obrazu i dźwięku oraz zmaterializować czas. Jego spektakle, zawsze

polityczne (Okada jest jednym z twórców analizujących zmiany społeczne w Japonii po Fukushima), wyznaczają absolutnie unikatowy, nowy język teatralny. Polska premiera.



FOT.: PASQUAL GORRIZ

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO /BARCELONA/ BIRDIE

Katalońska grupa teatralna, która szturmem zdobywa największe festiwale teatralne w Europie i na świecie. W swoich spektaklach zjawiskowo wykorzystują wszelkie możliwe technologie. Laureaci nagrody Srebrnego Lwa podczas weneckiego Biennale w 2015 roku za „stworzenie nowego języka teatralnego”. Na Konfrontacjach pokażą dwa spektakle: głośny „A House in Asia” i premierowy „Birdie”. Przez cały czas trwania festiwalu Alex Serrano, założyciel i lider grupy, poprowadzi warsztaty. Polska premiera.



FOT.: MATERIAŁY TEATRU

MADALINA DAN / AGATA SINIARSKA /BERLIN/ MOTHERS OF STEEL

Spektakl przygotowany przez dwie znakomite choreografki młodego pokolenia: Agatę Siniarską, na co dzień związaną z Berlinem, i Madalinę Dan, dzielącą czas między Bukareszt a Berlinem. Projekt jest kontynuacją programu Identity.Move!

realizowanego przez EEPAP w Lublinie w 2013 i 2014 roku, a powstał w koprodukcji z programem Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu, prowadzonym przez Joannę Leśniewską.



FOT.: MARTA ANKIERSTEN

ANNA KARASIŃSKA TR WARSZAWA /WARSZAWA/ EWELINA PŁACZE

Bodaj najgłośniejszy (i najbardziej zabawny!) spektakl sezonu teatralnego 2015/2016. Przedstawienie, które powstało w ramach Terenu Warszawa i całkiem wymknęło się spod kontroli. Rafał Maćkowiak, Maria Maj, Ewelina Pankowska i Adam Woronowicz nie grają tu siebie, ale wyobrażenia na własny temat. Anna Karasińska, reżyserka spektaklu: „Rozmontowujemy sytuację teatralną aby wejść w bliskość z widzami i samymi sobą. Absurd sytuacji, którą stworzyliśmy jest sposobem na wymknienie się poza obręb oczekiwań i schematów. W naszej pracy wielokrotnie wyrzucaliśmy wszystko do góry nogami i doświadczaliśmy płynącej z tego wolności, która jak mamy nadzieję, udziela się naszym widzom”.



FOT.: KASJA CHMURA-CEGIELKOWSKA

MAGDA SZPECHT / TEATR DRAMATYCZNY SCHUBERT. ROMANTYCZNA KOMPOZYCJA NA DWUNASTU WYKONAWCÓW I KWARTET SMYCZKOWY

W tym spektaklu główną bohaterką jest muzyka i przetworzone wątki z biografii romantycznego kompozytora, Franza Schuberta. Ze sceny zabrzmi m.in. jego najświeższy utwór Śmierć i dziewczyna wraz ze współczesnym komentarzem skomponowanym przez Blecharza. Punkt wyjścia dla tej scenicznej Schubertiady, złożonej z aktorów

walbrzyskiego teatru i grupy seniorów, studentów Sudeckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku stanowią ciała wykonawców i ich poczucie humoru. Kwartet smyczkowy, złożony z dolnośląskich filharmoników, odegra zaś nieco inną rolę, niż jesteśmy do tego przyzwyczajeni.

PROGRAM 21. KONFRONTACJI TEATRALNYCH

SPEKTAKLE



FOT.: MACIEJ RUKASZ

JANEK TURKOWSKI / SZCZECIN/ MARGARETE

W czerwcu 2008r., Janek Turkowski, na co dzień kurator Festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie oraz współpracownik programowy Teatru Kana, przypadkowo zakupił nagrania prywatnych filmów mieszkanki przygranicznego regionu Niemiec. Pokaz składa się z projekcji filmów z rzutnika multimedialnego i projektora 8mm. Janek opowiada też historię związaną z ich znalezieniem. Projekt

zdażył odwiedzić już jedno z najważniejszych festiwalu w Europie (m.in. Dublin Theatre Festival, Noorderzorn w Groningen, Bastard w Trondheim) oraz wiele ośrodków teatralnych w Belgii i Niemiec.



FOT.: MACIEJ RUKASZ

ATMAN / JAKIMIAK MALONE / SINIARSKA USLAND

W „Usland” podążamy śladem Leonarda Z., artysty polskiego pochodzenia, który zamieszkał na Islandii. Szukając tropów prowadzących do Leonarda, musimy uważnie śledzić własne kroki, które czasem zamazują pozostałe ślady. Rozmowy z islandzkimi twórcami i politykami, oczekiwania i prywatne projekcje oraz przeżycia z podróży po „kraju lodu i ognia” zderzone są z projektem alternatywnej ekonomii i uwodzicielskim wizerunkiem odległej wyspy. Jak wyglądałyby nasze życia w jednym z najszcześniejszych krajów? Czy chcemy wyobrazić sobie życie w świecie innym niż ten, który znamy? I czy na pewno wyobrażamy sobie lepszy, a nie gorszy świat? Koprodukcja Instytutu Goethego i Centrum Kultury w Lublinie (Konfrontacje Teatralne) z okazji Sympozjum Kulturalnego „Tauschen und Teilen” w Weimarze 2016. Projekt powstał w ramach programu rezydencyjnego „Sąsiedzi”, prowadzonego przez Konfrontacje Teatralne.



FOT.: MACIEJ ZAKRZEWSKI

KOLEKTYW 1A DELFIN, KTÓRY MNIE KOCHAŁ

Rumuński kolektyw, który w Lublinie gościł dwa lata temu z doskonałym przyjęciem „Parallel”, wraca z najnowszym spektaklem. W Parental Ctrl młode performerki podejmują temat trudnych relacji

międzypokoleniowych. Potrzeby buntu przeciw zastanemu porządkowi i tworzenia własnego systemu wartości zderzonego z jednoczesnym taknieniem akceptacji ze stront rodziców.



FOT.: MATERIAŁY TEATRU

ŁUDOMIR FRAN CZAK / LUBLIN/ ŻYCIE I ŚMIERĆ JANINY WĘGRZYŃOWSKIEJ

Janina Węgrzyńska jest postacią, która cały czas pozostaje w ukryciu. Pytane o nią osoby – niewiele pamiętają, bądź nie chcą rozmawiać, dostępne dokumenty i prace są jedynie szczątkiem tego, co rozproszone zostało po jej śmierci. Postać Węgrzyńskiej znika, rozplywa się, lupuje w pojedynczych gestach i słowach.

Jak opowiedzieć o kimś, kto wymyka się poznaniu? W jaki sposób pozbierać w jedną całość ludzkie życie i ślady, które po nim pozostały? Jaką formę powinna przybrać taka prezentacja?



FOT.: MONIKA STOLARSKA

JANICZAK / KRAKOWSKA / MOSIEWICZ RUBIN / TEATR POLSKI KANTOR DOWNTOWN

Pokazy spektakli Tadeusza Kantora w Nowym Jorku owiane są legendą. Podobno udział w nich był doświadczeniem kluczowym dla legendarnych twórców awangardy. Ale co właściwie z tych spektakli pamiętają? Jakże realne znaczenie praktyki artystyczna Kantora miała dla ich twórczej działalności, jeżeli jakiegokolwiek? I jak myślą o jego relacjach z aktorami? Jak to się ma do ich własnego doświadczenia kontrkulturowego? I po co dzisiaj wracać do awangardy? Na scenie, w scenografii

przywołującej najlepiej utrwalonej, ikonizy obraz Umartej klasy, oglądamy wypowiedzi najważniejszych postaci nowojorskiej sceny alternatywnej: Penny Arcade, Lee Breuer, Linda Chapman, Citizen Reno, Jill Godmilow, Barbara Hammer, Thomas Walker oraz znakomitych aktorów teatralnych (Marta Malikowska, Grzegorz Artman), dla których zderzenie z legendą Kantora, staje się początkiem procesu walki o upamiętnienie własnej pozycji w instytucji teatru.



FOT.: MACIEJ RUKASZ

JANUSZ OPRYŃSKI / TEATR PROVISORIUM / LUBLIN/ PUNKT ZERO: ŁASKAWE

Janusz Opryński podjął się niemożliwego. Sam gest sięgnięcia po temat Holocaustu jest gestem odważnym i radykalnym – bo jak mówić dzisiaj o Zagładzie, kiedy wydaje się, że powiedziano już wszystko? Jak opowiedzieć o niej z perspektywy oprawy? Nie można bezkarnie dotykać przemocy – taki krok nigdy nie pozostaje niewinny, zawsze

ryzykuje pozostawieniem głębokich śladów w twórcach i widzach. Jak wziąć za to odpowiedzialność? I wreszcie – w jaki sposób można pokazać rzecz tak nieteatralną, jak ponad 1000-stronicowa powieść? Opryński zaryzykował wszystko i wygrał, tworząc przedstawienie wstrząsające, dotkliwe, nie dające o sobie zapomnieć.



FOT.: MATERIAŁY TEATRU

ANNA SMOLAR TEATR ŻYDOWSKI / WARSZAWA/ AKTORZY ŻYDOWSCY

Jeden z najgłośniejszych polskich spektakli ostatnich sezonów. Być może jest to najbardziej osobisty spektakl w historii polskiego teatru. I chyba jeden z najszcześniejszych. Pretekstem dla spektaklu jest szabasowa kolacja – ale tym razem nie będzie za dużo tradycji, szmoncesów i nostalgii. Będzie za to szczerza opowieść o tym, co znaczy dziś w Polsce bycie aktorem żydowskim w żydowskim teatrze. I jak wygląda życie teatru od środka. Będzie opowieść o zespole w centrum Warszawy, starającym się przez ponad pół wieku utrzymać pamięć o społeczności, która z tego miasta zniknęła. Będzie o emancypacji aktora z zespołu i o potrzebie bycia częścią zespołu. Pomimo że na scenie grupa aktorów opowiada o realiach życia i pracy w ich teatrze, to jednak – jak to zwykle bywa z dobrym spektaklem – okazuje się, że tak naprawdę jest to opowieść o życiu. Po prostu.



FOT.: MONIKA LISIECKA

ANNA KARASIŃSKA / TEATR POLSKI / POZNAŃ/ DRUGI SPEKTAKL

Z drugim spektaklem jest zawsze najtrudniej. Zazwyczaj po znakomitym debiucie oczekiwania wobec kolejnego przedstawienia bywają nieznośnie wysokie – i deprymujące. Nie inaczej było w przypadku Anny Karasińskiej: po oszałamiającym sukcesie „Ewelina płacze” oczekiwania wobec jej kolejnego spektaklu tylko rosty. Karasińska

poradziła sobie z tą sytuacją brawurowo – stematyzowała ją, czyniąc z niej punkt wyjścia dla całego wydarzenia. Powstał błyskotliwy, zaskakujący i wzruszający spektakl o teatrze, o publiczności, a przede wszystkim – o aktorach Teatru Polskiego w Poznaniu, dla których „Drugi spektakl” jest wyraźnym gestem emancypacyjnym.



FOT.: MACIEJ ZAKRZEWSKI

ATMAN / JAKIMIAK KALISKI / KOŁODZIEJ POLAK RÓŻA

„Róża” to projekt, który za punkt wyjścia obiera twórczość i polityczną działalność polsko-niemieckiej teoretyczki i rewolucjonistki. W centrum naszego zainteresowania znajduje się jednak nie jej biografia, lecz próba przeszczepienia jej rozważań na teren „wyobrazonego dzisiaj”: Co by było, gdyby rozpoznawalne przez wszystkich miejsce zasiedlić innymi widmami? Gdyby wpuścić w nią inną historię? Jak mogłyby wyglądać współczesne społeczeństwa, gdyby idee Róży Luksenburg miały realny wpływ na ich kształtowanie? Jak mogłyby wyglądać stosunki ekonomiczne?



FOT.: D. MATYJEVA

KRYSTIAN LUPA / LITEWSKI NARODOWY TEATR DRAMATYCZNY / WILNO/ PLAC BOHATERÓW

„Plac Bohaterów” przygotowany przez Krystiana Lupa, wraz z gronem jego stałych współpracowników, w Litewskim Teatrze Narodowym w Wilnie, wpisuje się w linię wielkich prac scenicznych mistrza, opartych na utworach scenicznych i epickich austriackich autorów – Brocha, Musila i przede wszystkim Bernharda. Twórczość Thomasa Bernharda – mistrzowska już na kartach książek, w interpretacji Lupy zyskuje kolejny poziom. To

między innymi dzięki „bernhardowskiemu” spektaklom Krystiana Lupa okrzyknięty został jedną z największych gwiazd europejskiego teatru. Wileński spektakl potwierdza słuszność tej opinii.

BIURO FESTIWALU

Centrum Kultury w Lublinie
20-007 Lublin, ul. Peowiaków 12
T: +48 (81) 466 61 19-20
E: konfrontacje.lublin@gmail.com

WWW.KONFRONTACJE.PL



**21. FESTIWAL
KONFRONTACJE
TEATRALNE
6-15.10
2016 LUBLIN**

SPOŁECZEŃSTWO — SZTUKA — DEMOKRACJA

ORGANIZATOR

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

WSPÓLORGANIZATOR

TEK
Towarzystwo Edukacji Kulturalnej

**SPOTKANIA
KULTUR**

MECENASI

Zrealizowano przy wsparciu finansowym
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Lublin 
MIASTO INSPIRACJI