

re:wizje sztuki 5

3 grudnia godz. 16-24

II i IV piętro Pałacu Kultury i Nauki (wejście główne).

8 godzin sztuki na 3 tys. m2

TANIEC

3D-ance - Barbara Bujakowska & Marcin Janus – spektakl

IV p. Sala Skłodowskiej g. 20.00

Jak zrozumieć i odebrać spektakl taneczny, a jak rozumieć i odbierać otaczającą nas rzeczywistość? Te, i wiele innych problemów dotyczących percepcji, porusza multimedialny projekt niezależnej tancerki Barbary Bujakowskiej oraz kompozytora Marcina Janusa. Spajając ze sobą obraz, dźwięk i ruch w materii spektaklu tanecznego, autorzy podejmują próbę zrozumienia tego ponadczasowego, uniwersalnego zagadnienia. Widzowie będą mieli szansę odkryć wraz z nimi tajemnice postrzegania i interpretacji zewnętrznych zjawisk, poprzez odbiór wyróżnianego w Polsce i Europie widowiska 3D-ANCE.

Barbara Bujakowska - tancerka niezależna, która swoją drogę artystyczną rozpoczęła jako uczennica Studia Baletowego przy Operze i Operetce w Krakowie. Ukończyła także Preparatory First Program w Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) oraz Institut for Dance Art A.Bruckner Universitat w Linz.

<http://mandalaperformance.blogspot.com/2009/02/barbara-bujakowska-swan-like.html>

Marcin Janus – niezależnie działający kompozytor. Zaczynał jako muzyk awangardowych formacji muzycznych. Tworzy głównie muzykę elektroniczną, zajmuje się również pracami video oraz tańcem. Pracuje w swoim prywatnym studio a jego głównym instrumentem jest komputer.

<http://www.myspace.com/marcinjanus>

AKCJA OW czyli Oblepmy Warszawę - Małgorzata Pianowska z tancerzami

II piętro g. 16.00 (próba), 18.00 i 20.00

Czy można pozbyć się podmiotowości, zaprojektować ciało jako rekwizyt i potraktować je jak część wyłącznie materialnej, rzeczywistości? Wydaje się, że takie pytanie zadaje swoim projektem Małgorzata Pianowska. Oblepiając ludzką tkanką (wyzbytą cech innych, niż cielesność) przestrzeń miejską, nie udziela jednak jednoznacznej odpowiedzi. Raczej zmusza swojego odbiorcę do niepewności, stawia go pomiędzy szeregiem zależności: miasta a jednostki, zespolenia a odrębności, przedmiotu a ciała, wreszcie, szarości a koloru.

Performerka, uczestniczka międzynarodowych projektów tanecznych, badaczka kultury

współczesnej, oblepi przestrzeń raz jeszcze - tym razem będą to wnętrza Pałacu Kultury.

PKiN oblepią: Małgorzata Pianowska, Róża Wyszyńska Katarzyna Ardej, Karma Fryc Klara Bogusławska, Paula Moontiersriver, Aleksandra Kutz, Radosław Popiołowski, Grzegorz Byczek, Krzysztof Osiecki, Agnieszka Kicińska, Wilejka Zagórska.

Małgorzata Pianowska - warszawska performerka, menedżerka projektów kulturalnych.
<http://oblepmywarszawe.blogspot.com/>

CO WIDZISZ - Mała Duet: Magda Grabowska, Liwia Bargieł - spektakl

II p. Sala Tierieszkowej g. 16.30 i 20.30

Czy musi być tak, że odbiór sztuki oznacza dla widza przede wszystkim przyjęcie postawy biernej, wyłącznie obserwatorskiej? Zazwyczaj, nawet jeśli jest włączony w powstawanie dzieła, wchodzi z nim w jakąś interakcję, raczej nie pyta się go o opinię czy przeżycia. Mała Duet eksplorując dziedzinę tańca współczesnego i performance'u przesuwa środek ciężkości, zaciera dystans pomiędzy przekazem artystycznym, a jego odbiorem. Jak artystki wykorzystają wnętrza Pałacu Kultury, gdzie znajdzie się ich odbiorca i czy rzeczywiście powie co widzi? Nie sposób rozstrzygnąć przed 3.12.

Mała Duet - zespół powstały w czerwcu 2010 roku, tworzony przez Liwię Bargieł i Magdę Grabowską. Zadebiutował na maratonie tańca współczesnego organizowanym przez Festiwal Ciało/Umysł w Warszawie. Mała Duet poszukuje przede wszystkim form wyrazu w dziedzinie performance i tańca współczesnego.

<http://pl-pl.facebook.com/pages/Mala-duet/193732650662808>

PASSING THROUGH... PAŁAC KULTURY / PRZECHODZĄC PRZEZ...PAŁAC KULTURY -

Małgorzata Haduch z tancerzami - performance

IV p. Sala Starzyńskiego g. 17.30

Czy w ciągu trzech dni, w spartańskich warunkach, można stworzyć spektakl taneczny? Wybrani polscy tancerze prowadzeni przez dwie tancerki - Małgorzatę Haduch oraz Rachel Ogle z Australii - przez 3 dni będą zgłębiać nowy język tańca w zderzeniu z improwizowaną muzyką na żywo (członkowie zespołu HERA: Paweł Postaremczak i Ksawery Wójciński). Wymiar *site-specific*, czyli występ w miejscu niekonwencjonalnym, motywuje do praktyki przystosowania się w każdej sytuacji, by w pełni i spontanicznie wyrażać siebie.

Małgorzata Haduch (1978) ukończyła School for New Dance Development w Amsterdamie w 2004 roku. Pracowała niezależnie jako choreografka, tancerka i kuratorka na Niderlandach oraz w Szkocji, Brazylii, Chile, Japonii czy Peru. Aktualnie współtworzy artystyczny kolektyw „Unfinished Company”, który skupia artystów z różnych dziedzin sztuki - tańca, muzyki, filmu oraz fotografii.

<http://thepassingthrough.wordpress.com/bios/malgorzatah-haduch/>

DOBRE CIAŁO - OH LALA: Katarzyna Kordzińska i Joanna Ziemczyk - spektakl

IV p. Sala Starzyńskiego g. 19.00 i 22.00

Czy i jakie emocje można wyrazić poprzez ciało? Jak opowiadać o nim samym? Jak zmierzyć się ze swoją fizycznością? Powstałe w oparciu o książkę Eve Elsner („Dobre ciało”) przedstawienie, jest opowieścią o kobietach, które znajdują dla tych pytań wspólny

mianownik-akceptację swojego ciała. Katarzyna Kordzińska i Joanna Ziemczyk podejmują próbę niełatwą, bo polemizującą ze stereotypowym postrzeganiem cielesności; traktują ją jako nośnik ważnych, niekoniecznie erotycznych, treści.

Oh lala to szkoła tańca mieszcząca się w Warszawie. Prowadzi zajęcia z tańca na rurze, burleski, high heels i wiele innych. W szkole odbywają się również cykliczne warsztaty oraz kursy związane ze zmysłowością.

<http://pl-pl.facebook.com/SzkolaTancaOhlala>