



POLSKI TEATR TAŃCA
POLISH DANCE THEATRE

Dyrektor naczelny i artystyczny: Ewa Wycichowska

Rok Jubileuszowy XL
Sezon 2013/2014

Konferencja prasowa

Premiera
„Architektura światła”

Poznań, 29.10.2013



POLSKI TEATR TAŃCA

ARCHITEKTURA ŚWIATŁA



PREMIERA
8 i 9.11.2013
GODZ. 20⁰⁰
HALA MP2
MIĘDZYNARODOWE
TARGI POZNAŃSKIE

CHOREOGRAFIA:
PAULINA WYCICHOWSKA

MUZYKA:
PRASQUAL

KOSTIUMY:
PAULINA PLIZGA

REŻYSERIA ŚWIATŁA:
KATARZYNA ŁUSZCZYK

FOT. JAKUB WITTCHEM

*KASZA: KARINA ADAMCZAK-KASPRZAK URSZULA BERNAT-JALOCHA AGNIESZKA FERTALA KORNELIA LECH
ANDRZEJ ADAMCZAK ARTUR BIENKOWSKI PAWEŁ MALICKI GUILLERMO MILLAN MERIDA DANIEL STRYJECKI
SOLIŚCI MUZYCY: CHELSEY SCHILL (SOPRAN) NATHAN PLANTE (TREBACZ) ORKIESTRA AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

BILETY: PTT-POZNAN.PL

 **POLSKI TEATR TAŃCA**
POLISH DANCE THEATRE
dyrektor: Ewa Wycichańska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Instytut muzyki i tańca
|||||

DOFINANSOWANIE ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W RAMACH
PROGRAMU „KOLEKCJE - PRIORYTET „ZAMÓWIENIA
KOMPOZYTORSKIE”, REALIZOWANEGO PRZEZ INSTYTUT
MUZYKI I TAŃCA.

PATRONAT MEDIALNY:

 **TVP**
POZNAŃ

 **radio 90.3**
POLSKIE RADIO

 **GOS**
WIELKOPOLSKI

WSPARCIE:

Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

 **INSTYTUCJA KULTURY**
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

KOPRODUCENTEM PREMIERY SPEKTAKLU JEST AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

 **o.pl**
 **kultura**
poznan.pl

Polski Teatr Tańca w sezonie 2013/2014

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Ewa Wycichowska

e.wycichowska@ptt-poznan.pl

Zastępca Dyrektora: Katarzyna Anioła

k.aniola@ptt-poznan.pl

Główna księgową: Elżbieta Gieryn

Kierownik literacki / Rzecznik prasowy: Jagoda Ignaczak

j.ignaczak@ptt-poznan.pl, Tel. 602 502 472

Kierownik zespołu artystycznego: Anna Gruszka

Tancerze:

Andrzej Adamczak, Karina Adamczak-Kasprzak, Agata Ambrozińska-Rachuta, Urszula Bernat-Jałocha

Artur Bieńkowski, Niels Claes, Adriana Cygankiewicz, Agnieszka Fertala, Paulina Jaksim

Zbigniew Kocięba, Katarzyna Kulmińska, Kornelia Lech, Paweł Malicki, Guillermo Millan Merida

Marcin Motyl, Daniel Navarro Lorenzo, Josefine Patzelt, Tomasz Pomersbach

Katarzyna Rzetelska, Daniel Stryjecki, Paulina Wycichowska

Akompaniator, obsługa akustyczna: Zuzanna Majewska

Kierownik impresariatu: Lucyna Walaszczyk

impresariat@ptt-poznan.pl

Kierownik techniczny: Grzegorz Okupniak

techniczny@ptt-poznan.pl

„Architektura światła”

Choreografia: Paulina Wycichowska

Kompozycja, ruch muzyków w przestrzeni i kierownictwo muzyczne: PRASQUAL

Scenografia, kostiumy: Paulina Plizga

Reżyseria światła: Katarzyna Łuszczuk

Muzycy: Chelsey Schill (sopran), Nathan Plante (trąbka) wraz z orkiestrą złożoną ze studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu pod batutą PRASQUALA

Asystent choreografa: Agata Ambrozińska-Rachuta

Asystent prób muzycznych: Ewa Fabiańska-Jedlińska

Obsada: Andrzej Adamczak, Karina Adamczak-Kasprzak, Urszula Bernat-Jałocha, Artur Bieńkowski, Agnieszka Fertala, Kornelia Lech, Guillermo Millan Merida, Paweł Malicki, Daniel Stryjecki

Czas trwania: ok. 70 minut

PREMIERA: 8 i 9 LISTOPADA 2013 godz. 20.00, Poznań MP2, ul. Głogowska 14

„Architektura światła” stała się wspólną, ale zarazem i indywidualną refleksją jej twórców nad światem mistyki i rytuału. Spektakl powstał z inspiracji wybranymi ideami, które wydają się tożsame w różnych religiach, a także odniesieniami do holistycznego myślenia o człowieku i świecie. Tęsknota za harmonią i jednością motywuje do nieustannego poszukiwania ścieżek pozwalających łączyć przestrzeń fizyczną i metafizyczną. Nie są to tylko podróże intelektualne i duchowe filozofów, teologów i mistyków. Odkrycia współczesnej nauki wskazują, że sfery te współistnieją i przenikają się wzajemnie. Wszyscy znajdujemy się pod wpływem „boskiej cząstki” i w tańcu atomów jednoczymy ze wszechświatem.

Proces kreacji spektaklu zabrał nas w rozważania nad metaforycznym znaczeniem światła, utożsamianego często ze świadomością, mądrością, prawdą i miłością. Wraz z tancerzami - artystami, ale również i indywidualnie istniejącymi niepowtarzalnymi mikrokosmosami, poszukiwaliśmy form ruchu i środków wyrazu, które oddadzą różne aspekty tej niekończącej się wędrówki. Jednym z najważniejszych z nich, poza wartością samej drogi, jest rytuał oczyszczania, którego przenosią stał się cały spektakl.

„Architektura światła” powstała również z inspiracji myślą, rytuałami i obrzędami różnych religii. Pojawiają się tu między innymi odniesienia do poematu „Nocy ciemnej” Św. Jana od Krzyża, „Księgi o Podróży Nocnej do Najbardziej Szlachetnego Miejsca” Ibn Arabiego, „Czekając na Godota” Samuela Becketta, czy symbolu Om Mani Padme Hum z mistyki tybetańskiej. Jest też refleksja nad czynnikiem żeńskim i męskim w świecie - mityczną i rzeczywistą rolę kobiety i mężczyzny, a także rytuałami towarzyszącymi narodzinom, życiu i śmierci.

Tancerze kreują symboliczne postacie związane z życiem duchowym i ziemskim. Pojawia się „pielgrzym, mędrzec i prorok”, ale i „poszukujący prawdy uczeń”. Jest „wielka kapłanka i bogini”, „mistrz ciemnej strony”, czy „targany namiętnościami poszukiwacz emocji”. Są „ludzie ziemi”: „kobieta i matka”, „mężczyzna – skała”, „ofiarowana”. Wreszcie także uosobienie „czystości, prawdy i wolności”.

W spektaklu świat i człowiek rodzą się w ciemności, gdzie rozpoczyna się droga w poszukiwaniu światła, w którym następuje ponowne odrodzenie.

Paulina Wycichowska

IBN ARABI

"Księga o Podróży Nocnej do Najbardziej Szlachetnego Miejsca"
(...)

As-sālik powiedział: Przewodnik recytował i szedł dobrą drogą.

O, pytający, kim jestem jako istota i forma!

Jestem Księgą zapisaną w niebie.

Jestem liczbą umieszczoną w tej Księdze,
widzisz ją na zamkniętej i otwartej stronie.

Bóg stworzył dla tej Księgi w niebiosach szlachetne miejsce, siedzibę tajemnic.

Obdarzył tę siedzibę laskami ku swej czci, by
chronić ją przed wzburzonym morzem, które
otacza to miejsce.

Ta liczba jest wiedzą zapisaną przez pióro boskiej woli w Księdze zawierającej znaczenie ognia i światła.

Dusza to siedziba i tajemnica prawdy. Ten, kto ją posiada, pozna doskonałość boskiej szczodropliwości.

Jestem szatą, jestem tajemnicą, która pojawiła się w mroku wszechświata,
skąd wypłynęło światło.

Gdy popatrzysz na moje istnienie z punktu tajemnicy boskiej, znajdziesz prawdę samą w sobie.

Jeśli natomiast spojrzysz na nie z mojego punktu widzenia, odnajdziesz rzeczywistość fałszywą.

As-sālik powiedział: Następnie stwierdził: O uczniu, jestem kalifem, ministrem i sekretarzem. Jestem kalifem istoty, by zarządzać czynami boskimi i tronu przymiotów. Jestem modelem, a ty stanowisz obraz. Jestem szatą, która się zmienia. Jestem sekretarzem, ponieważ zapisuję na stronicach Inteligencji tajemnice tego wszystkiego, co jest racjonalne i tradycyjne. Jestem ministrem, gdyż dźwigam na sobie ciężar ciał, aby je przedstawić Bogu. Moja istota jest jedna, a moje przymioty są liczne. Oddaj mi pokłon, jeśli chcesz poznać imiona i zrozum, że imię wskazuje na osobę nazwaną. W tobie jest wszystko, a więc raduj się tym, co istnieje i nie zajmuj się tym, co ciebie nie dotyczy.

Następnie zaczął recytować:

Jak trudno poznać tajemnicę tego, kto przybywa i odchodzi, skoro dzieje się to tylko dla sprawy, jakiej pragnie Bóg.

O ty, który patrzysz na mądrość z zewnątrz, mądrość stanowi źrenicę twojego oka.

Hyle jest jedną podstawą, lecz zostaje wyprowadzona w wielość przez krążące planety.

Kto mówi o swojej istocie, pozostaje w ukryciu, kto mówi o przymiotach ujawnia się.

Materia jest zasilana przez swoją istotę, która przedtem była ukryta.

Jej istnienie zależy od powiewu.

Istnienie samo w sobie oznacza – jak Bóg Wszechmocny zechce.

Bóg wysłał ze świata planet gwiazdy, które przyplývają i odpływają.

Jego słońce wstaje na wschodzie, a księżyc zanika na zachodzie.

Ewolucja świata rozpoczyna się od jego środka.

Jest uporządkowana, jasna i naturalna.

Morze wylewa ze swoich brzegów, w czym pomaga mu jaśniejący księżyc.

Słońce pobudza do życia wszystkie stworzenia, czego dowodem jest kwitnąca gałąź.

Gdy w powietrzu szaleją nawałnice, ziemia tonie w strugach obfitego deszczu.

Jeśli pojawi się rosa, wówczas i pierwszy, i ostatni ugaszą pragnienie, pijąc z Istoty.

Zmiana tkwi w przymiotach, a znaczenie jest zawarte w istocie, dlatego też różnica jawi się w jasny sposób.

Ciała ukrywają się przed słabym wzrokiem z powodu chaosu i nie ujawniają swojej rzeczywistości.

Rozum to potężny sędzia w świecie pomiędzy jednym istnieniem a drugim. Jeśli ziemia zadrgała, a słońce było zaćmione, kto jest pisarzem i poetą?

Spójrz na niezwykłą mądrość ukrytą przez Boga z powodu naszego dualizmu!

Odkryj mądrość znajdującą się w świecie stałym i znikającym!

Niech Bóg błogosławi nasze dusze jednym, jasnym światłem!

(...)



POLSKI TEATR TAŃCA
POLISH DANCE THEATRE



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca
IMT

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W RAMACH PROGRAMU
"KOLEKCJE" - PRIORYTET "ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE",
REALIZOWANEGO PRZEZ INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA.

KOPRODUCENTEM PREMIERY SPEKTAKLU JEST AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU.

PATRONAT MEDIALNY:



POLSKA
GŁOS
WIELKOPOLSKI

kultura
poznan.pl



WSPARCIE:

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

Paulina Wycichowska – tancerka, solistka Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu, pedagog tańca i choreograf.

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu (1995) i London Contemporary Dance School (1998), gdzie studiowała taniec współczesny w wymiarze wykonawczym, pedagogicznym i choreograficznym. Jest również absolwentką Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (dyplom zawodowy muzyki kościelnej i teologia, 2008).

Jest laureatką Nagrody Miasta Poznania dla Młodych Twórców za spektakl "Stop non stop" (2001). Była stypendystką British Council (1996), danceWEB na festiwalu i międzynarodowych warsztatach tańca współczesnego ImPulsTanz w Wiedniu (1998), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (obserwator Konkursu Choreograficznego Bagnolet w Paryżu - 2000) oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego (2009). Wzięła udział w międzynarodowym projekcie Pointe to Point zorganizowanym przez ASEF Asia – Europe Foundation, podczas którego współpracowała z artystą międzynarodowej sławy, Benem Cabrera. W 2011 roku otrzymała prestiżowe stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska, a w roku 2013 została wyróżniona stypendium adresowanym do wybitnych twórców w różnych dziedzinach sztuki.

Od roku 1998 jest związana z Polskim Teatrem Tańca, jako solistka oraz choreograf. Jest wykładowcą kierunku Taniec - Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych oraz pedagogiem tańca współczesnego (w różnych technikach, [m.in.](#) opartych na Graham i Cunningham) i choreologii. Prowadzi coroczne kursy w ramach Międzynarodowych Warsztatów Tańca Współczesnego w Poznaniu. Współpracuje również z wieloma ośrodkami w Polsce realizując warsztaty tańca współczesnego, terapii ciała i choreologii na wszystkich poziomach zaawansowania.

Tańczyła w spektaklach stworzonych między innymi przez choreografów takich jak: Ohad Naharin, Jo Strømngren, Orjan Andersson, Jens Ostberg, Dominique Baguet, Joe Alter, Jossi Berg, Virpi Pahkinen, Istvan Juhos-Putto, Wayne McGregor, Sue McLennan, Henri Oguike, Ewa Wycichowska, Jacek Przybyłowicz, Iwona Pasińska, Magdalena Reiter, Anna Piotrowska.

Paulina Wycichowska jest autorką ponad dwudziestu prac choreograficznych, w tym pięciu dużych, pełnospektaklowych, autorskich realizacji. Swoje spektakle realizowała w Polsce, Wielkiej Brytanii i Niemczech. Jest jedną z inicjatorek powstania Atelier Polskiego Teatru Tańca i brała udział w większości jego projektów.

PRASQUAL - kompozytor, architekt dźwięku i pianista.

Studiował kompozycję, kompozycję elektroniczną, fortepian i dyrygowanie w Poznaniu, Kolonii i Düsseldorfie. Brał udział w kursach kompozytorskich m.in. u Briana Ferneyhough, Petera Eötvösa, Christiana Wolffa i wielokrotnie u Karlheinz Stockhausena. Osobisty kontakt z Karlheinzem Stockhausenem, a przede wszystkim intensywny kontakt z jego dziełami miał i wciąż ma duży wpływ na myślenie PRASQUALa o muzyce. Artysta pisał bądź pisze kompozycje na zamówienie m.in. DeutschlandFunk w Kolonii, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Städtische Bühnen Münster, Opery Narodowej w Warszawie, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Opery Wrocławskiej oraz Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu.

Główne obszary jego zainteresowań to dzieła sceniczne, muzyka mikrotonalna, muzyka elektroniczna i ruch muzyki w przestrzeni. Wszystkie te aspekty łączą się w całość w ARCHITEKTURZE ŚWIATŁA.

PRASQUAL otrzymał wiele stypendiów: dwukrotne stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Kunststiftung NRW, stypendium Landu Dolnej Saksonii, stypendium DAAD, stypendium Deutsche Bank Stiftung w ramach programu Akademie Musiktheater Heute, stypendium Ostrava New Music Days 2013, stypendium Ernst-von-Siemens Musikstiftung i Deutscher Musikrat oraz dwukrotne stypendium ZAiKSu. Jest też laureatem Medalu Młodej Sztuki przyznawanego przez „Głos Wielkopolski“.

W czerwcu 2013 roku w Saline Royale (Francja) została otwarta wystawa, na której PRASQUAL zaprezentował szkice architektoniczne do piramidy 16 głośników, w której zaplanowana jest realizacja pierwszej części projektu operowego ORLANDO: „ARCHITEKTURA CIEMNOŚCI” (2016/17).

We wrześniu 2013 PRASQUAL wystąpił podczas 9. Kölner Musiknacht, grając recital z utworami Jana Sebastiana Bacha oraz własnymi.

Ostatnie produkcje PRASQUALa w Polsce to muzyka elektroniczna do baletu „Sześć Skrzydeł Aniołów” w choreografii Jacka Przybyłowicza, zrealizowana w przestrzeni Opery Narodowej według autorskiej koncepcji, w sześciu grup głośników wokół publiczności oraz opera OPHELIA zamówiona i prawykonana przez Teatr Wielki w Poznaniu.

PRASQUAL mieszka i pracuje wraz z rodziną w Kolonii.

PRASQUAL O PROJEKCIE:

ARCHITEKTURA ŚWIATŁA jest trzecią częścią projektu operowego ORLANDO, którego skomponowanie zaplanowałem na lata 2013-2018.

Całe dzieło składa się z czterech części:

1. ARCHITEKTURA CIEMNOŚCI na 16 głosników w piramidzie na 4 poziomach (zaplanowana na 2016)
2. ARCHITEKTURA MIŁOŚCI na 4 solistów scenicznych, 8 solistów wokalnych, zespół instrumentalny i dźwięki elektroniczne (zaplanowana na 2015)
3. ARCHITEKTURA ŚWIATŁA na 2 solistów, zespół instrumentalny, dźwięki elektroniczne i 8 tancerzy (2013)
4. ARCHITEKTURA WIECZNOŚCI (zaplanowana na 2017/2018)

Całości projektu towarzyszy idea Miłości jako siły sprawczej świata. Świat powstaje z Wieczności bez Początku przez rozdelenie na Kochającego (Stwarzającego) i Obiekt Miłości (Stworzone) - to temat ARCHITEKTURY CIEMNOŚCI, nicią łączącą je jest miłość, która pojawia się w różnych odsłonach jako podróż po spirali rozwoju świadomości (ARCHITEKTURA MIŁOŚCI) i trwa tak długo, póki Kochający i Kochane nie zjednoczą się - po przejściu przez serię rytuałów - w Mistycznej Unii (ARCHITEKTURA ŚWIATŁA), po której następuje Wieczność bez Końca (ARCHITEKTURA WIECZNOŚCI).

W każdej części projektu ORLANDO zawiera się symbolicznie jego całość, za każdym razem w odmienny sposób. Każda część jest też grą pięciu Elementów (powietrze, ogień, ziemia, metal i woda) w różnych konstelacjach.

ARCHITEKTURA ŚWIATŁA zostanie zrealizowana jako pierwsza i jej premiera – jako produkcja Polskiego Teatru Tańca, zrealizowana we współpracy z Akademią Muzyczną w Poznaniu, przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Kunststiftung NRW – jest zaplanowana na 8 listopada 2013, w Hali Nr 2 Międzynarodowych Targów Poznańskich.

Główną częścią utworu jest 8 rytuałów, z których pierwszych siedem wykonywanych jest przez jednorodne grupy instrumentalne, zaś ósmy przez dwójkę solistów, w następującej kolejności:

1. RYTUAŁ CIEMNOŚCI na 2 tuby
2. RYTUAŁ PRZEJŚCIA na 4 oboje
3. RYTUAŁ MIŁOŚCI na 2 saksofony
4. RYTUAŁ KRWI na 3 puzony
5. RYTUAŁ ŚWIATŁA na 4 klarnety

6. RYTUAŁ GRY na 4 perkusistów

7. RYTUAŁ WIECZNOŚCI na 4 rogi

8. RYTUAŁ MISTYCZNEJ JEDNOŚCI na sopran i trębacza

Obsada muzyczna ARCHITEKTURY ŚWIATŁA zredukowana jest do jednego głosu, instrumentów dętych oraz perkusji, co z jednej strony podkreśla rytualny charakter dzieła, z drugiej symbolicznie wskazuje, jakie miejsce zajmuje ta część w całości.

Po wprowadzeniu z muzyką elektroniczną, następuje wprowadzenie zespołu instrumentalnego, potem trzykrotna Inwokacja do Światła przez solistów.

Kolejne rytuały będą niekiedy zapowiadane, czasem także komentowane przez solistów, rodzaj "aniołów" patrzących na to, co się dzieje z wyższego poziomu świadomości, obserwujących, kierujących, prowadzących całą akcję. Niekiedy przeprowadzenie rytuału jest możliwe tylko dzięki ich interwencji. W ostatnim rytuale soliści stapiają się w jedność, z której symbolicznie zostali zrodzeni w ARCHITEKTURZE CIEMNOŚCI, a także w RYTUALE CIEMNOŚCI.

Dzieło rozgrywa się na trzech poziomach:

1. Poziom Zespołu Instrumentalnego, od którego odrywają się pojedyncze grupy poruszające się wokół publiczności podczas wykonywania rytuałów (Żywioł Powietrza)
2. Poziom Solistów, którzy stoją na balkonach ponad orkiestrą i publicznością (Żywioł Wody)
3. Poziom muzyki elektronicznej – cztery głośniki/grupy głośników wokół publiczności, umieszczone między poziomami 1. i 2.

W ARCHITEKTURZE ŚWIATŁA następuje symboliczne odwrócenie dwóch Żywiołów:

Woda znajduje się nad Powietrzem.

Zarówno soliści, jak i członkowie orkiestry poruszają się w przestrzeni podczas wykonywania utworu.

NADCHODZĄCE PREMIERY:

XL. Polski Teatr Tańca wczoraj i dziś - Odc. VIII: „...a ja ZNOWU tańczę” – PREMIERA

„...a ja ZNOWU tańczę” jest częścią cyklu „XL. Polski Teatr Tańca wczoraj i dziś” przypominającego historię Polskiego Teatru Tańca, który w tym roku obchodzi swoje czterdziestolecie. Poznański zespół Ewy Wycichowskiej jest najstarszym i jednym z największych teatrów tańca w naszym kraju. Z okazji swojego jubileuszu PTT zaprezentuje konińskiej publiczności premierę spektaklu „...a ja ZNOWU tańczę”. W programie przedstawienia znajdą się fragmenty niezapomnianych tytułów PTT, min. „Walk@ karnawału z postem”, „...a ja tańczę” (chor. Ewa Wycichowska), „Naszyjnik gołębic” i „Barocco” (chor. Jacek Przybyłowicz), „Stop non stop” (chor. Paulina Wycichowska) i „Wo-man w pomidorach” (chor. Yossi Berg).

PREMIERA: 28 LISTOPADA 2013, godz. 19.00, CK OSKARD, Konin

„VOLTA”

choreografia: Andrzej Adamczak

muzyka: Iwo Borkowicz

obsada: Urszula Bernat-Jałocha, Artur Bieńkowski, Marcin Motyl, Paulina Jaksim, Zbigniew Kocięba, Kornelia Lech, Tomasz Pomersbach, Paulina Wycichowska

PREMIERA: 7 i 8 GRUDNIA 2013, godz. 20.00, MP2 Poznań

Ideą spektaklu jest ukazanie ludzkich metamorfoz – zachodzących zmian osobowości, wyglądu zewnętrznego, przeobrażania się form. Procesy te są doskonale znane, gdyż wynikają ze zmienności natury ludzkiej, stymulowanej czynnikami zewnętrznymi. Każdy człowiek na własnej skórze musiał się z nimi zmierzyć. Przychodzi czas w życiu, gdy trzeba skonfrontować się z kluczowymi decyzjami, które holistycznie wpływają na dalszą egzystencję.

Andrzej Adamczak

Spektakl powstaje przy wsparciu finansowym Instytutu
Muzyki i Tańca w ramach programu
"Agon. Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych".

instytut muzyki i tańca


PROJEKT WYSZEHRADZKI

Partnerstwo wyszehradzkie wyrażone językiem teatru tańca – Poznań, Praga 2013.

Celem projektu jest zachęcenie partnerów kulturalnych z Grupy Wyszehradzkiej do wzmocnienia i urozmaicenia kreatywnej współpracy artystycznej. Jednym z priorytetów zadania jest prezentowanie publiczności międzynarodowej teatru tańca z Czech, Węgier i Polski.

Dotychczas w ramach projektu zostały zaprezentowane i bardzo dobrze przyjęte przez uczestników Dancing Poznań 2013 spektakle „Wind up” zespołu 420PEOPLE z Czech, „TAO TE” Ferenca Fehera z Węgier oraz przeprowadzone trzy warsztaty taneczne z Radovanem Vagacem ze Słowacji.

Kolejnym etapem projektu jest współpraca z Teatrem Narodowym w Pradze. 18 grudnia 2013r. zostanie zaprezentowany spektakl „Minus 2” Polskiego Teatru Tańca na Nowej Scenie Teatru Narodowego w Pradze.

Spektakl współfinansowany przez Fundusz Wyszehradzki



SPEKTAKLE PTT W LISTOPADZIE I GRUDNIU:

8 listopada 2013 godz. 20.00	Architektura światła chor. Paulina Wycichowska	Poznań MP2, Międzynarodowe Targi Poznańskie
9 listopada 2013 godz. 20.00	Architektura światła chor. Paulina Wycichowska	Poznań MP2, Międzynarodowe Targi Poznańskie
10 listopada 2013 godz. 19.00	Hello, Stranger! chor. Paweł Malicki	Warszawa Mazowieckie Centrum Kultury, Warsaw Dance Days
13 listopada 2013 godz. 19.00	Czterdzieści chor. Jo Strømngren	Łódź Teatr Muzyczny, Festiwal Kultury Chrześcijańskiej
19 listopada 2013 godz. 19.00	Czterdzieści chor. Jo Strømngren	Gdańsk Opera Bałtycka
22 listopada 2013 godz. 19.00	Desert chor. Paulina Wycichowska	Poznań Aula Artis 5 zmysłów eMOTION
28 listopada 2013 godz. 19.00	XL. Polski Teatr Tańca wczoraj i dziś. Odcinek VIII: <i>...a ja Znowu tańczę</i> reż. Ewa Wycichowska	Konin CK Oskard
7 grudnia 2013 godz. 20.00	XL. Polski Teatr Tańca wczoraj i dziś. Odcinek IX reż. Ewa Wycichowska Volta – PREMIERA chor. Andrzej Adamczak	Poznań MP2, Międzynarodowe Targi Poznańskie
8 grudnia 2013 godz. 20.00	Volta chor. Andrzej Adamczak	Poznań MP2, Międzynarodowe Targi Poznańskie
13 grudnia 2013 godz. 20.00	Tango z Lady M. chor. Ewa Wycichowska	Poznań Ogólnopolska Konferencja Neurologiczna (spektakl zamknięty)
18 grudnia 2013 godz. 20.00	Minus 2 chor. Ohad Naharin	Praga, Czechy Nowa Scena Teatru Narodowego