

Kto inspiruje? Tadeusz Kantor!

Polifonie

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka
ul. Nadwiślańska 2-4, 30-527 Kraków
e-mail: cricoteka@cricoteka.pl
www.news.cricoteka.pl

„Polifonia to termin oznaczający współdziałanie różnych głosów muzycznych, składających się w całość. Tutaj — ma znaczenie metaforyczne — w cyklu koncertów zauważymy polifonię postaw, gatunków, indywidualności.

W jaki sposób może mieć to związek z twórczością Tadeusza Kantora?

Spektakle Kantora “skomponowane” były w niemal muzyczny sposób, a ich narracja często odbiegała od typowo dramaturgicznego myślenia. W równej mierze były one umuzycznione w warstwie dźwiękowej, co w przestrzeni czynności i akcji odbywających się na scenie. Dlatego dźwięki takie jak tupanie, stuki, grzechotanie, skrzypienie i mnóstwo innych, można traktować jako materiał muzyczny, komponowany przez reżysera.

Tadeusza Kantora i artystów *Polifonii* łączy radykalność postawy awangardowej, spektakularność działania, praktyka zderzania elementów odległych (z dziedziny życia i sztuki) oraz stosowanie przedmiotów i brzmień codzienności dla celów artystycznych.

Utwory, które usłyszymy, są zarazem muzyczno-tanecznymi spektaklami osadzonymi na kanwie czysto brzmieniowej narracji naturalnych oraz elektronicznie przetworzonych dźwięków głosu, ciała, przedmiotów. Ruchy i gesty posiadają tu funkcje nie tylko wizualne, ale i czysto brzmieniowe (jako sposób wydobycia niezwykłych odgłosów).

Polifonie wykraczają poza muzykę — stają się miejscem spotkania kreatywności wielomedialnej, realizowanej bardzo różnymi środkami.”

Anna Swajgier
kuratorka projektu

