

PLANY / REPERTUAR CWR W 2015

Realizacja 10 pokazów pracy w procesie (*work in progress*), w tym/tytuły robocze:

- ***Spektakle najmniejsze*** – projekt kuratorski Wojtka Ziemilskiego

Pokaz: 06/05/2015

Projekt, który skupia się na spektaklu jako spotkaniu. Czterech młodych artystów zostanie zaproszonych do stworzenia krótkich, intymnych spektakli dla bardzo niewielkiej liczby widzów.

- ***Złote demony*** – chor. Maria Stokłosa

Pokaz: 10/06/2015

Złote demony (tytuł roboczy zaczerpnięty z wiersza Kamila Baczyńskiego) to spektakl rozpisany na 3 wykonawców, który będzie eksperymentować z intensywną relacyjnością pomiędzy tańcem, obrazem, kulturą wizualną i jej aspektami formalnymi, symbolicznymi, emocjonalnymi i politycznymi.

- ***This is a musical*** – chor. Karol Tymiński

Pokaz: 01/09/2015

W „This is a musical” ciało performerera traktowane jest jako narzędzie, które służy stworzeniu jednocześnie choreografii i warstwy muzycznej spektaklu. Ruch, który jest wykonywany przez performerera wynika z zadania jakim jest stworzenie dźwięków, które mają posłużyć kreacji muzycznej kompozycji.

- ***Balet Koparyczny*** – chor. Iza Szostak

Pokaz: 10/10/2015

Głównym założeniem projektu o roboczym tytule *Balet Koparyczny* jest relacja pomiędzy ciałem a obiektem. Przedmiotem obserwacji będzie ciało tancerzy, które poprzez różne interwencje w przestrzeniach miejskich na placach budowy, wchodzi w działanie z maszynami budowlanymi. Konfrontacja ciała z mechanicznością ruchu m.in. koparek, dźwigów będzie inspiracją do stworzenia materiału choreograficznego.

- ***Magia*** – chor. Renata Piotrowska

Pokaz: 09/11/2015

Kiedy po raz pierwszy zetknęłam się z tekstami dotyczącymi animizmu zamieszczonymi w internetowym magazynie o sztuce e-flux, poczułam, że otwiera się przede mną cały nowy świat. Jednocześnie odruchowo wróciłam we wspomnieniach do momentów z mojego dzieciństwa, w których było dla mnie oczywiste w wyobraźni, że każdy przedmiot ma swoją duszę, życie i że jest ze mną w kontakcie tak samo jak ja jestem z nim.

- ***/co ich porusza/*** - chor. Korina Kordova, dram. Mateusz Szymanówka

Pokaz: 20/11/2015

/co ich porusza/ zakłada uważne przyjrzenie się spuściznie teatru tańca w Polsce i dyskusję na temat jej wpływu na lokalną scenę oraz recepcję tańca współczesnego w naszym kraju. Wchodząc w dialog z najnowszą historią polskiego tańca autorzy zbadają samą ontologię teatru tańca – jego strategię i politykę.

- ***Technologia wrażliwości dla czasów bez przyszłości*** – chor. Magdalena Ptasznik

Pokaz: 12/2015

Praca za punkt wyjścia przyjmuje dwie wypowiedzi: prof. etyki Zbigniewa Szawarskiego, „ - Nie ma już etosu polskiego inteligenta. (...) Nasz inteligent nie umie myśleć. Nasz inteligent przestaje także czuć. I to jest dopiero przerażające.” oraz cytata z tekstu Bruno Latoura „Mieć ciało to znaczy uczyć się być poddanym na afekt”. („To have a body is to learn to be affected”).

- ***Unknowing*** – chor. Ramona Nagabczyńska

Pokaz: 12/2015

U podstaw spektaklu *Unknowing* leżą niektóre założenia z teorii *queer* oraz nowego materializmu. Założenia te zostaną odarte z swojej pierwotnej funkcji i użyte do procesu wykluwania nowej formy artystycznej.

- ***You have your voice*** – chor. Izabela Chlewińska

Projekt *You have your voice* porusza ważne kwestie społeczne takie jak ruch obywatelski, a wraz z nim mniej lub bardziej świadome wyrażanie swoich potrzeb, konstruktywny sprzeciw wobec naruszania praw jednostki oraz kwestia manipulacji publiczną informacją, na którą składają się miliony subiektywnych głosów prywatnych osób.

Po prezentacjach zaplanowane są **dyskusje**. Rozmowa będzie moderowana przez gościa – specjalistę sztuk performatywnych z instytucji partnerskich.

Warsztaty 2015

Obok pokazów *work in progress* Centrum w Ruchu proponuje warsztaty dla wszystkich grup wiekowych: dzieci, dorosłych i seniorów. Projekt będzie elementem programu kształtowania publiczności świadomej współczesnych form eksperymentalnych w tańcu i choreografii. To całoroczny cykl zajęć podnoszących kompetencje widzów, przydatnych zarówno do bardziej świadomego odbioru tańca, jak i tworzenia własnych form związanych z ruchem i świadomością ciała.