

TWÓRCY I ARTYŚCI CENTRUM W RUCHU:

IZABELA CHLEWIŃSKA - tancerka, choreografka, artystka niezależna. Stypendystka prestiżowego programu szkoleniowego DanceWeb w Wiedniu. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Członek nieformalnego zrzeszenia choreografów niezależnych CENTRUM W RUCHU w Warszawie, a także Embassy of... – kolektywu łączącego ponad 70 artystów z całego świata. Swoje autorskie spektakle taneczne (m.in. Ophelia is not Dead, Tralfamadoria) prezentowała w Niemczech, Meksyku, Japonii i Stanach Zjednoczonych. Tańczy w spektaklu New(Dis)Order Ramony Nagabczynskiej oraz Le Sacre Teatru Dada von Bzdülów. Najnowszy projekt artystyczny „DP1” tworzy wraz z muzykiem i artystą wizualnym Tomkiem Bergmannem. Od roku 2008 realizuje spektakle dramatyczne jako choreograf (m.in. Brygada Szlifierza Karhana w reż. R.Brzyka, Być jak Kazimierz Dejna w reż. M. Kotańskiego, Powstanie w reż. R.Rychcika, Wichrowe Wzgórza w reż. K. Kowalskiego).

WERONIKA PELCZYŃSKA - absolwentka Eksperymentalnej Akademii Tańca Współczesnego SEAD w Salzburgu i Politechniki Warszawskiej. Stypendystka programu DanceWeb 2013 (ImpulsTanz) oraz Carte Blanche 2013 (Modul Dance). Jako tancerka współpracowała w Polsce z Marysią Stokłosa, Małgorzatą Haduch i Anną Nowicką. Za granicą zdobywała doświadczenie m.in. z Bodhi Project z Salzburga, Mouvoir z Kolonii, Johannes Wieland Company z Kassel, Cocoon Dance z Bonn, Random Scream z Brukseli, czy RootlessRoot z Aten. Tworzy choreografię oraz ruch sceniczny do sztuk teatralnych, a także do filmu. Regularnie współpracuje z Agnieszką Glińską. Ponadto pracowała między innymi z Barbarą Sass-Zdort, Anną Seniuk, Ewą Konstancją Bułhak, Anetą Grzeszykowską, Zuzanną Solakiewicz, Krzysztofem Stelmaszykiem czy Robertem Jaroszem. Jest autorką spektaklu „Yvonne, Yvonne” - remiksu twórczości Yvonne Rainer (produkcja Komuna Warszawa), współautorką wykładu performatywnego „Muzyka sfer rynkowych” (produkcja Bęc Zmiana oraz HOB0 Foundation) oraz autorką etiudy „Owoc natchnienia..” do muzyki Witolda Lutosławskiego (produkcja Fundacja f.o.r.t.e oraz Fundacja Burdąg).

MAGDALENA PTASZNIK - choreografka, performerka, absolwentka School for New Dance Development (SNDD) w Amsterdamie i socjologii na Uniwersytecie Warszawskim. W 2007

roku ukończyła kurs instruktorski tańca współczesnego przy Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki. Stypendystka programu DanceWEB 2011 (ImPulsTanz, Wiedeń) i NRW Tanzrecherche 2013 (Niemcy). Studiowała m.in. u Debory Hay, Rii Higler, Benoît Lachambra, Xaviera Le Roy czy Roberta Steijna. Magdalena jest autorką, przede wszystkim, prac solowych (m.in. „surfing”, „surface.territory”, „exercises for a Hero”), które prezentowała w Holandii, Niemczech, Portugalii, Rumunii i Polsce. Obecnie pracuje także, jako performerka w najnowszej pracy Marii Stokłosy WYLINKA oraz wraz z hiszpańską choreografką Mariną Colominą, rozwija projekt SURPLUS (w ramach stypendium twórczego MKiDN 2014). Równolegle do pracy twórczej Magdalena współtworzy powstałe w 2011 Centrum w Ruchu, pierwsze w Warszawie miejsce pracy dla choreografii i zrzeszenie niezależnych twórców. O choreografii myśli jako o narzędziu umożliwiającym tworzenie warunków dla odmiennego doświadczania i postrzegania czasu, przestrzeni, ciała. Ciało postrzega jako wehikuł tego doświadczenia. Mieszka w Warszawie.

MARIA STOKŁOSA - ukończyła choreografię w School for New Dance Development (SNDO) w Amsterdamie oraz wydział tańca współczesnego w London Contemporary Dance School at The Place. Jest autorką spektakli – „Intercontinental”, „Prawa Półkula”, „Vacuum”, „Fall in D” oraz prac multidyscyplinarnych we współpracy z artystką wizualną Julią Staniszwską (projekt „X Apartments” oraz wideo-performans „Spotkanie 1”). Zrealizowała film tańca „Burdąg”, pokazywany m.in. podczas prezentacji młodej sztuki Nova Polska, Lille 2001. Spektakl „Zatańczmy Chopina” w jej choreografii, stworzony na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, miał swoją premierę podczas polskiego dnia na Expo 2010 w Szanghaju. W latach 2006–2008 była związana z choreografem Jeremym Wade’em, występując w „Glory” oraz „And pulled out their hair...” m.in. w Berlinie, Brukseli, Nowym Jorku, Buenos Aires i Montevideo. Tańczyła także w „This Universe” Maiji Reety Raumanni, „Project Zero Point” Sary Shelton Mann, „Die Zauberflote” Mina Tanaki, „B.O.B. The Final Cut” Dicka Wonga; „sex me not” Aitany Cordero. Prowadzi Fundację Burdąg i współtworzy Centrum w Ruchu.

WOJTEK ZIEMIŃSKI – reżyser teatralny, artysta wizualny. Tworzy prace na pograniczu teatru, sztuk wizualnych i choreografii. Ukończył kurs reżyserii teatralnej w Fundacji Gulbenkiana w Lizbonie. Autor spektakli „Mała narracja”, „Prolog”, „W samo południe”,

„Pigmalion”, eksplorujących nowe formy teatru dokumentalnego. Prowadzi warsztaty i zajęcia z nowych form eksperymentu w teatrze, współpracował m.in. z Instytutem Teatralnym, Muzeum Historii Żydów Polskich i Muzeum Historycznym Miasta Krakowa. Współpracuje z TR Warszawa jako ekspert interdyscyplinarny w programie Teren TR. Jeden z organizatorów akcji Golgota Picnic Polska. Pisuje o sztuce. Współpracuje z Krytyką Polityczną i z galerią BWA Warszawa.

KORINA KORDOVA - Tancerka i choreografka. Pracowała w rodzinnej Brazylii oraz w Holandii, zanim przeprowadziła się do Polski, aby dołączyć do zespołu Śląskiego Teatru Tańca (PL). Przez 7 lat grała z nim spektakle w Europie, Ameryce Północnej i Azji. Pracowała z wieloma polskimi oraz zagranicznymi choreografami, takimi jak: Jacek Łumiński (PL), Anna Piotrowska (PL), Barbara Bourget (CAN), Farid Fairuz (RO), Idan Cohen (ISR), Kuik Swee Boon (SGP), Suzana Gomes (NL/BR), Irad Mazliah (ISR), Helena Ganjalyan (PL), Ramona Nagabczyńska (PL) i Isabelle Schad (DE). Współpracowała z Kokoro Dance (CAN), BalletMet (USA), Samovarteateret (NO) i Teatrem Tańca Zawierowania (PL). Jest autorką solowych spektakli: „Mobile Variations” (2006), „Night” (2006), „Karolina” (2007), „Borderline” (2010). Jej ostatnie solo „on 8th boulevard. right after sinuous curves” zostało przygotowane w ramach programu rezydencyjnego Solo Projekt 2013 (Stary Browar Nowy Taniec / Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk). W 2012 roku założyła kolektyw artystyczny Flesh System, którego celem jest współpraca niezależnych twórców. W ramach Flesh Systemu współtworzyła duety „± 30 we are here for you” oraz „Once/Twice Simultaneously” z Przemkiem Kamińskim. W 2013 roku w ramach rezydencji na V Maat Festival - Border Line i przygotowali duet „#abyss.witchroulette” we współpracy z dramaturgiem Mateuszem Szymanówką.

RAMONA NAGABCZYŃSKA - urodzona w Toronto w Kanadzie. Ramona rozpoczęła swoją edukację taneczną w Państwowej Szkole Baletowej w Warszawie. Po zdobyciu dyplomu kontynuowała naukę na wydziale tańca współczesnego w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, a następnie w London Contemporary Dance School. Po skończeniu edukacji tanecznej tańczyła m.in. dla Polskiego Teatru Tańca, Saju Hari (Wielka Brytania), Darkin Ensemble (Wielka Brytania), Tom Dale Company (Wielka Brytania), 30 Bird Productions (Wielka Brytania), Carrie Cracknell i Lucy Guerin (Wielka

Brytania/Australia), Emmy Martin (Irlandia), Davida Wampacha (Francja), Ula Sickle (Belgia/Kanada), Marysi Stokłosa (PL), Kayi Kołodziejczyk (PL), Good Girl Killer (PL) oraz Clod Ensemble (Wielka Brytania), z którymi współpracuje od 2008 roku. Tego samego roku Ramona dołączyła do międzynarodowego kolektywu Universal Law of Impermanence (U/LOI). Jej pierwsza realizacja- *Man's Best Friend* została stworzona w 2009 roku w ramach programu Solo Projekt organizowanego przez Stary Browar Nowy Taniec. Do późniejszych prac należą instalacja wideo *Turao/Dziw* (2010), *New (Dis)Order* (2012) oraz jej najnowsza produkcja *Akumulacja© Trisha Brown*, wyprodukowana przez Komunę Warszawę, jako część cyklu *RE//MIX*.

IZA SZOSTAK - tancerka, choreografka. Absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie oraz Codarts/Rotterdam Dance Academy w Holandii. Stypendystka Polskiego Ministerstwa Kultury, Holenderskiego Corrie Hartong Fonds, Programu Alternatywnej Akademii Tańca oraz Solo Project Art Stations Foundation. Odbiła staż w Belgii w zespole Jana Fabre/Troubleyn. Współpracowała m.in. z Michaeliem Schumacherem, Amy Raymond, Anną Holter, Wojtkiem Ziemińskim, Marysią Stokłosą, Edytą Kozak i Kayą Kołodziejczyk. Stworzyła i współtworzyła spektakle, które były wystawiane w Holandii, Niemczech, Portugalii, Chinach i Polsce. Autorka spektakli: "Karmi-go", "Feedback", "From culture to nature", "The glass jar next to the glass jar" i "RE//MIX Merce Cunningham". Współpracuje z artystą wizualnym i eksperymentalnym muzykiem- Kubą Słomkowskim. Obecnie stypendystka wspieranego przez Unię Europejską międzynarodowego projektu dla młodych choreografów SPAZIO. Studentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Od paru lat zafascynowana pracą z osobami zawodowo nie związanymi z tańcem. W swojej praktyce powołuje się na ruch autentyczny, analizę ruchu Labana oraz elementy improwizacji Forsythe'a. Znajduje dużą frajdę w uczeniu tańca i kompozycji ruchu, lubi śpiewać choć uważa, że nie umie, Improwizuje na scenie i w życiu, od lat marzy jej się wypad w Alpy na narty oraz podróż do Nowej Zelandii.

KAROL TYMIŃSKI - jest choreografem/ performerem rezydującym w Warszawie, absolwentem Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) w Brukseli i Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie. Tyminski w swoich pracach przedstawia ideę performerera jako naczynia, które może być wypełnione każdą ideą lub historią. Jego

postacie często oscylują pomiędzy różnymi rolami, kobiecością, męskością czy nawet poza płciową definicją. („Beep”, „Doll House”, „Orlando”, „Crete for C”). W trakcie swej kariery Karol występował w Nowym Jorku, San Diego, Wielkiej Brytanii, Polsce, Litwie, Czechach, Holandii, Niemczech, Belgii, Francji i Hiszpanii. Tyminski miał przyjemność pracowania również z innymi artystami takimi jak Nigel Charnock, Liat Magnezy, Jennifer Lacy, Kaya Kolodziejczyk, Agneja Seiko, Joe Alter, Vincent Dunoyer, Bill T. Jones, Eleonore Didier, Fabian Chyle. Artystyczne działania Karola zostały docenione poprzez wsparcie ze strony Komisji Europejskiej, Open Latitude, Stary Browar Nowy Taniec, Fundację Ciało/ Umysł, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Advancing Performing Arts Project, Instytut Muzyki i Tańca, Movement Research, Mica Moca, Instytut Adama Mickiewicza, Fundację Burdąg i Prezydenta Miasta Radom.

RENATA PIOTROWSKA - choreografka i performerka; absolwentka magisterskiego programu choreograficznego e.x.e.r.c.e w Narodowym Centrum Choreograficznym w Montpellier we Francji. W swoich pracach wykorzystuje narzędzia tańca, zwłaszcza jego nowych nurtów i sztuk performatywnych. Jest kilkakrotną stypendystką Instytutu Adama Mickiewicza, Art Stations Foundation oraz stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego programu „Młoda Polska” (2010) i programu „Stypendium Ministra” (2013). Ma na swoim koncie m.in spektakle: „Teraz” / 2007, „Tańcząc z Wrogiem” / 2007, seria UNKNOWN / 2008 – 2010, „break SZTUKA WOJNY” (współpraca z Teatrem Studio)/ 2010, „UNKNOWN.SEANS” / 2011, film taneczny „Inside” / 2011, „The Forest” work in progress/ 2013

AGNIESZKA KRYST - absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale Choreografii i Teorii Tańca, gdzie 2013 roku obroniła tytuł Magistra Sztuki. Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2013 (Stary Browar Nowy Taniec, Poznań). Jako tancerka i performerka współpracowała z Karoliną Krocak, Tomaszem Nepsinskim, Juanem Domínguezem Rojo, Małgorzatą Haduch, a także Noa Shadur i Kondradem Smoleńskim. Ostatnio jako tancerka pracowała z Sojerdem Vreugdenhilem przy spektaklu "Skutki niezamierzone", którego premiera odbyła się podczas programu Stary Browar Nowy Taniec na Malcie 2014; a także Martą Ziółek i Aleksandrą Hirszfled przy multidyscyplinarnym projekcie "Monadologia. Trakata o relacyjności". Agnieszka jest

finalistką festiwalu/konkursu choreograficznego New Europe Festival 2013 w Pradze. W czasie konkursu zaprezentowała (jako choreografka i tancerka) solo "Pressure" oraz duet "Liquid state of mind" (która współtworzyła wraz z Julią Plawgo). W 2013 brała udział w projekcie Friv Move w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu - laboratorium improwizacji muzyków i tancerzy. Uczyła się u takich pedagogów jak: Maria Scaroni, Sojerd Vreugdenhil, Rosalind Crisp, Laura Aris Alvarez, Peter Jasko, Benoit Lachambre, Keith Hennessy czy David Zambrano.